



LES BATELIERS  
arts décoratifs



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



NAMUR  
CAPITALE



NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Éditeur responsable : Ville de et à 5000 Namur

# SOMMAIRE

## 2 INTRODUCTION

## 6 MODE D'EMPLOI

### LE VESTIBULE

8 ————— Où sommes-nous ?

9 ————— Qui vivait ici ?

### L'ANTICHAMBRE

11 ————— Notion d'exotisme, voyage, luxe

12 ————— Fonction de l'antichambre

### LE GRAND SALON

14 ————— Notions de salle d'apparat

15 ————— Le portrait officiel et d'apparat

### LE SALON LOUIS XVI

18 ————— Dans l'intimité...

### LE SALON ROUGE

20 ————— Le portrait intime et familial

22 ————— Nouveaux aliments et diversité des contenants

### LA SALLE À MANGER

25 ————— Une nouveauté...

### LA CUISINE DES MAÎTRES

28 ————— Esthétique et hygiène

### LE GRAND ESCALIER

31 ————— Lumière et aération

### LA ROTONDE

33 ————— Se déplacer dans l'hôtel

34 ————— Se déplacer en ville

### LA SALLE DU DROMADAIRE

40 ————— L'exotisme

41 ————— Le portrait de profil

### LA SALLE DES AMOURS

43 ————— Mariage & amour en art

### LA SALLE DU CLAVECIN

45

### LA SALLE DES JEUX

47

### LA SALLE DES ÉCHASSES

50

### LES APPARTEMENTS DE MADAME

52

### LA CHAMBRE DE MADAME

54

### LA SALLE DE BAIN DE MADAME

57

### LE JARDIN DU MUSÉE

60 ————— Domestication de la nature

62 CONCLUSION

Appartement de loisirs, appartement de plaisirs !

Hygiène, beauté & intimité

# INTRODUCTION

## VISITER UN MUSÉE SUR BASE DE FICHES EN LIGNE

Les fiches en lignes proposent à l'enseignant le cadre intellectuel et pratique d'une visite au musée sur des thèmes en lien avec le programme scolaire et les grandes préoccupations d'éducation artistique. Pour chaque pièce du musée, des démarches, des questionnements ou des activités sont ainsi proposés à l'enseignant. Ces fiches en lignes, conçues pour un usage pédagogique, favorisent l'intérêt des jeunes pour les arts.

Le musée s'engage auprès des enseignants pour faire de la venue dans ses murs un temps privilégié de transmission et de partage. Le contact avec les collections du musée, ainsi que les pratiques culturelles et artistiques, peuvent en effet constituer un levier important d'apprentissage. Si les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'institution scolaire, la visite du musée contribue à aiguïser la curiosité des élèves pour le patrimoine et favorise l'interdisciplinarité.

**LA MISSION DU MUSÉE :** éveiller la curiosité et le goût pour l'art des jeunes générations, susciter l'émotion esthétique et former la conscience des citoyens de demain.

# INTRODUCTION

## CARACTÉRISTIQUES ESSENTIELLES DE LA MATIÈRE AU NIVEAU DE L'HISTOIRE DE L'ART

La caractéristique essentielle de l'art du 18<sup>e</sup> siècle est toute opposée à celle du 17<sup>e</sup> siècle. Si ce dernier était le siècle de la propagande religieuse (le Baroque) ou royale (le Classicisme), le 18<sup>e</sup> siècle n'a pour but que d'illustrer le plaisir (libertinage, jeux, raffinement de la nourriture), le désir (dont celui de se cultiver), l'art de vivre et la liberté (éloignement de la religion, intérêt pour les nouvelles philosophies, Siècles des Lumières). On privilégie les arts décoratifs et les arts de la maison se multiplient (verrerie, tapisseries, mobilier, faïence, etc...).

### LA PEINTURE

- Le musée témoigne de tous les genres de portraits : officiels ou privés, en pied (en entier), à mi-corps, en buste, de profil et autoportrait (sorte de selfie d'artiste de l'époque).
- Dans la peinture et les arts décoratifs, les thèmes floraux et exotiques sont les favoris (végétaux, fleurs, oiseaux, perroquets, insectes, chinoiseries, turqueries, etc...).
- La nature est un thème important car elle ouvre l'esprit et l'espace (tableaux de paysages idylliques) et les natures mortes restent d'actualité (volonté de montrer beaucoup de nourriture entre autre).

### LA SCULPTURE

- Comme en peinture, on trouve de nombreux portraits en buste qui témoignent de l'importance de l'individu en tant que personne unique (et pas seulement pour les monarques ou les plus puissants).
- Peu de sculptures monumentales mais beaucoup de statues décoratives tant à l'intérieur que dans le jardin. Leur taille est réduite (le petit est joli). On trouve des angelots, des amours, des déesses, des figures mythologiques aux formes rondes, voluptueuses, douces. Le marbre blanc et la terre cuite sont privilégiés par rapport au bronze ou au métal.
- Les formes « Rococo » s'imposent plastiquement dans la décoration et le mobilier. Il s'agit de formes inspirées de la nature sauvage, non domestiquée (mousse, lichen, plante grimpante, herbe folle, cailloux, coquilles, etc...) qui conjuguent les courbes, les contre-courbes, les pleins et les vides, les concavités et les convexités. Le décor semblent vivre et bouger, évoluer.

# INTRODUCTION

## CARACTÉRISTIQUES ESSENTIELLES DE LA MATIÈRE AU NIVEAU DE L'HISTOIRE DE L'ART (SUITE)

### L'ARCHITECTURE

- Un hôtel de maître ou particulier est une sorte de petit château toujours en ville. Il s'accompagne d'une cour d'honneur (souvent placée à l'avant) et d'un jardin (à l'arrière, effet de surprise).
- Il comporte des pièces d'apparat pour la vie publique, les fêtes, les réceptions (nombreux salons) et des appartements privés pour la vie intime, l'hygiène et la beauté. La salle-à-manger se généralise car elle permet pour la première fois de réunir la famille et les intimes sans témoins ni domestiques.
- L'édifice est abondamment illuminé par la lumière du jour, signe de bien vivre et d'ouverture.
- Le jardin d'agrément complète l'ensemble. Il s'inspire d'abord du jardin à la française du 17<sup>e</sup> siècle (axes directionnels, platitude, symétrie de la composition, végétaux taillés et maîtrisés, peu de fleurs, présence d'eau et de fontaine, sculptures d'agrément) puis progressivement, il inclut des formes anglaises (inspirées de la nature libre) telle que la présence d'arbres monumentaux.
- Le musée témoigne aussi de toute la vie domestique au 18<sup>e</sup> siècle (cour de service, conciergerie, écurie, fenil, escalier de service, etc...).

# MODE D'EMPLOI

## LES CINQ SOCLES ILLUSTRÉS DANS LES FICHES

- Ⓐ La maîtrise de la langue française
- Ⓑ Les principaux éléments de mathématiques
- Ⓒ La culture scientifique et technologique
- Ⓓ La culture humaniste
- Ⓔ Les compétences sociales et civiques

## LES CINQ COMPÉTENCES ESSENTIELLES

- Ⓐ Connaître
- Ⓑ Regarder
- Ⓒ Apprécier
- Ⓓ S'exprimer
- Ⓔ Faire et s'exprimer

Nota Bene : Les annotations de socles et compétences se trouvent en bas de page.

	Conclusion		Malette pédagogique (fournie au musée)
	Question		Idée maîtresse
	Annotation / Renvoi		Activité
	Notion		Complément d'information





# LE VESTIBULE



# OUÛ SOMMES-NOUS?

Se mettre à l'écoute des réflexions, expressions des enfants en entrant (waouh)

- **Leur demander ce qu'ils pensent, ressentent et voient dans ce vestibule qui les étonne, les surprend?**  
La grandeur, la lumière, les décors de stuc, les marbres au sol. **IMPRESSION GÉNÉRALE** 

- **Demander qu'ils comparent ce vestibule au leur (s'ils en ont un) et combien de fois leur chambre y rentrerait?**

**OBSERVATION/COMPARAISON**

## CONCLUSION

**Qui pouvait vivre ici avant que ce soit un musée?** Des gens riches. **DÉDUCTION**

Dire que c'était un hôtel et voir leur réaction si on demande :

- **Qu'était un hôtel?** Réponse attendue : hôtel de nuitées.

Dire que ce n'était pas ça car le mot « hôtel » veut aussi dire « grand bâtiment ».

- **Connaissent-ils un grand bâtiment en ville qui s'appelle hôtel de ...quelque chose?**

Réponse : Hôtel de Ville. **EXPLOITATION DES ACQUIS**

Ici, il s'agit d'un hôtel particulier ou en français de Belgique, un hôtel de maître.

- **Qu'est-ce que ça veut dire?**

Particulier = propre à, rien qu'à et maîtres = les chefs, les seigneurs.

C'était donc une grande maison, un petit château toujours dans une ville pour une seule famille de gens importants, souvent des nobles. L'époque (c'est facultatif):

Au 18<sup>e</sup> siècle 1700-1799, construit vers 1750, soit :

- **Il y a combien de siècles? Combien d'années?**

**CALCUL/DÉDUCTION/EXPLOITATION DES ACQUIS**

## UN PEU D'HISTOIRE... L'hôtel de Groesbeeck-de Croix devient musée

Construit par l'architecte Chermans au début de la 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle à la demande du Comte d'Alexandre de Groesbeeck, l'hôtel de maître s'appuie sur plusieurs constructions préexistantes dont une partie de l'ancien refuge de l'abbaye de Villers. D'inspiration française et très en phase avec son époque Louis XV, l'édifice est le seul de Namur à être parvenu jusqu'à nous dans un si bon état. En cause, l'absence de destruction lors de la Révolution de 1789, la restitution aux propriétaires, devenus marquis de Croix par mariage et surtout, le fait de ne pas avoir été occupé tout au long du 19<sup>e</sup> siècle, si ce n'est à de brèves reprises par quelques locataires. Il ne fut donc pas modernisé et continua jusqu'au bout d'être entretenu par les domestiques. Classé puis vendu à la Ville en 1935, il devient l'année suivante un musée des arts décoratifs. Vidé de tout le mobilier et de la plupart de ses décors, c'est patiemment qu'il fut remeublé par la Ville, des propriétaires d'œuvres publiques ou privées mise en dépôt aux collections communales et des associations. Depuis 2013, il est en cours de restauration et a intégré le Pôle muséal Les Bateliers.



# QUI VIVAIT ICI?

Présenter la poupée du Petit comte Jacques François de Groesbeeck, dont la famille à donner son nom à l'hôtel de Groesbeeck. Bien le faire observer pour qu'ils le retrouvent plus loin dans le musée.

- **Qu'est-ce qu'un comte?**
- **Un noble, un seigneur. Connaissez-vous d'autres sortes de noms de noble (dire que ça s'appelle un titre de noblesse)?**  
Baron, Duc, Marquis, Prince, Roi, etc. **EXPLOITATION DES ACQUIS**  
\*cf. les portraits du grand salon



Marionette du Petit Comte  
de Groesbeeck-de Croix - 21<sup>e</sup> s.



# L'ANTICHAMBRE



# NOTIONS D'EXOTISME, VOYAGE, LUXE

L'accès au « grand salon » se fait par une petite pièce appelée l'antichambre. Les murs ont été recouverts vers 1950 par des cuirs dorés de style Rococo peints de motifs floraux et d'oiseaux, dont certains tropicaux.

Essayer de faire deviner aux enfants la matière recouvrant les murs de cette pièce.

**La matière utilisée pour la décoration des murs de l'antichambre l'est aussi dans la confection de sacs, de chaussures, de portefeuilles, de ceintures, etc.**

- **Quelle est cette matière ?** OBSERVATION/DÉDUCTION

Aborder la notion d'exotisme. Les nobles portaient un intérêt aux pays lointains et aimaient partager leurs connaissances sur le sujet avec leurs invités.

- **Quels animaux voyez-vous sur le décor ?**
- **Où vivaient-ils ?** OBSERVATION/EXPLOITATION DES ACQUIS

- **Comment est-ce possible, à l'époque, de voyager dans des pays si lointains ?**

Aborder le voyage et les moyens de transport de l'époque.

RÉFLEXION/EXPLOITATION DES ACQUIS



## UN PEU DE TECHNIQUE... Les cuirs dorés et peints

Cette technique de décoration consiste à choisir des peaux de veaux ou de moutons et à les tanner pour devenir du cuir avant de les couper en rectangles de mêmes grandeurs. Sur l'avers de chacun d'entre eux, on colle une fine feuille d'argent rendue inoxydable par différentes préparations (colle animale, blanc d'œuf, ...). Si l'on désire donner un aspect doré à la feuille, on l'enduit alors d'un vernis translucide coloré en une teinte à effet d'or. Puis, on imprime en relief le dessin ou le motif en posant le rectangle de cuir sur une planche de bois gravée en creux et en relief et en les faisant passer sous une presse. Ensuite, dans l'ordre, on applique les coloris des motifs, on estampe les cuirs avec des petits poinçons de différentes formes et on vernit le tout. On coud ensuite les rectangles de cuirs entre eux afin de former une tenture.



Détails des cuirs peints - 18<sup>e</sup>



# FONCTION DE L'ANTICHAMBRE

Sa fonction n'est pas définie mais, lors de banquets donnés dans le salon, on pouvait y présenter la belle vaisselle ou préparer les boissons. Dans certaines maisons, cette pièce pouvait également servir à entreposer la chaise à porteur jusqu'à son utilité.

\* cf. plus loin dans la visite

L'antichambre est aussi « une salle d'attente ». La pièce est joliment décorée, cuirs peints, pendule cartel en laiton doré, chinoiseries en porcelaine fine et faïence, ... C'est l'endroit idéal pour l'attente des hôtes de la maison.

- Les enfants se retournent vers les escaliers, ils s'accroupissent et voient juste au-dessus du grand escalier une fenêtre. Fenêtre par laquelle le comte et/ou son épouse « observaient » les invités !



Pendule murale dite cartel - 18<sup>e</sup>



Fenêtre avec vue sur l'entrée



LE  
GRAND  
SALON



# NOTIONS DE SALLE D'APPARAT

FASTE, MAGNIFICENCE, SPLENDEUR, SUCCESSION DE PIÈCES LUXUEUSES...

Laisser le temps aux enfants de « contempler » la pièce et attendre leurs réactions.

- **Pourquoi cet étonnement?** IMPRESSION GÉNÉRALE

Voici la plus grande pièce de la maison. C'est une pièce d'apparat.

- **A quel verbe ce terme vous fait-il penser?**

Réponse : apparaître, paraître, c'est-à-dire pour se montrer, pour la vie publique.

Son centre est toujours « vide ». RÉFLEXION/EXPLOITATION DES ACQUIS

Des événements festifs y sont organisés (galerie, concert, salle de bal,...). Très belle cheminée sculptée en marbre de Saint-Rémy (une des plus raffinée et des plus élégante de Namur). Sur la cheminée, grand miroir rocaille doré. Deux lustres en cristal/verrerie embellissent cette grande pièce. 

Dans le grand salon, vous trouverez une série de peintures de personnages célèbres.

- **Comment sont-ils représentés?** NOTION DU PORTRAIT



Détail du portrait de  
Maximilien Emmanuel  
de Bavière - 18<sup>e</sup>

**& PARAÎTRE  
APPARAÎTRE**



# LE PORTRAIT

## OFFICIEL ET D'APPARAT

Le portrait officiel insiste sur la position sociale du personnage et le pouvoir qu'il exerce. L'extrême luxe du vêtement, l'élégance de la pose ainsi que la majesté des décors jouent un rôle prédominant car ils affichent l'importance du titre ou des fonctions du modèle.

\* cf. voir plus loin dans la visite la notion de portrait privé



**IDÉE D'ACTIVITÉ** Montrer une reproduction du portrait officiel de nos souverains actuels et proposer aux enfants de trouver ceux qui lui ressemblent. **OBSERVATION/COMPARAISON**

## 4 GRANDS TYPES DE PORTRAITS

### PORTRAIT EN PIED

Il montre le modèle debout. Les portraits de ce genre se sont développés au 16<sup>ème</sup> siècle. Formule aristocratique et même princière par excellence. Ce type d'image souligne la prestance du personnage. **On la retrouve dans les portraits de nos souverains.**

Exemples : *Maximilien Emmanuel de Bavière*, chevalier de la Toison d'Or (la plus haute distinction) est le fils de l'Empereur Ferdinand II (Autriche) et il est aussi le cousin de Louis XIV. C'est un valeureux chevalier. Il a reçu la souveraineté de Namur.

*Joseph II d'Autriche*. Archiduc d'Autriche et Empereur d'Allemagne. La carte représente le Comté de Namur, deux vieillards incarnent la Sambre et la Meuse. Les trois couronnes : Impériale, Royale, Comtale symbolisent la puissance de l'Empereur, un empereur moderne et réformiste. Bâton de commandement, globe du monde entier. La justice c'est lui. Ici, il pose.

Portrait de Joseph II d'Autriche - 18<sup>e</sup>





# LE PORTRAIT

## OFFICIEL ET D'APPARAT

### PORTRAIT EN BUSTE

Il montre le personnage « coupé » aux épaules.  
On ne voit donc jamais ses mains.

**EXEMPLES :** *Marie-Thérèse d'Autriche / François de Lorraine, Empereur d'Allemagne / Louis XIV, Roi de France.*

### PORTRAIT MI-CORPS

A partir du 16<sup>ème</sup> siècle, on prend l'habitude de montrer le modèle à mi-corps, c'est-à-dire jusqu'à la taille. Les mains du personnage constituent alors un facteur d'expression supplémentaire : toutes deux visibles ou non, agitées ou paisibles, elles accentuent et nuancent la présence psychologique du modèle.

**EXEMPLES :** *Les gouverneurs de Lannoy.*

### PORTRAIT DE PROFIL

\* à aborder plus loin dans la salle du Dromadaire

Cette formule s'inspirait des médailles et pièces de monnaie antiques. Reprenant la pose des empereurs romains, le modèle affirmait son autorité ainsi que la noblesse de son caractère. Le profil mettait l'accent sur la ligne essentielle d'un visage, sans distraire le spectateur par une expression particulière. Cette forme de portrait, qui souligne la dignité intemporelle d'un personnage, se rencontre jusqu'à nos jours.



Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche  
18<sup>e</sup>



Détail du portrait de  
François de Lorraine  
18<sup>e</sup>



LE  
SALON  
LOUIS XVI



# DANS L'INTIMITÉ...

Observez les murs !

Nous retrouvons des toiles peintes, tendues à motifs exotiques (oiseaux, fleurs).  
Vous avez déjà vu des motifs similaires.

- **Vous souvenez-vous dans quelle pièce ? Comment s'appelle-t-elle ?** Antichambre. **OBSERVATION/EXPLOITATION DES ACQUIS**

**DIFFÉRENCE ENTRE PIÈCE D'APPARAT ET D'INTIMITÉ :** L'intimité est cachée.

Les enfants vont inmanquablement s'intéresser à une porte, une porte dite « dérobée » qui se fond dans le décor pour être invisible. Elle sert de passage vers des pièces plus intimes.

**UNE AUTRE FAÇON DE SE FAIRE « TIRER LE PORTRAIT » : LE PORTRAIT SCULPTÉ.**

De chaque côté de la cheminée vous pouvez admirer deux sculptures en terre cuite, dont l'une bronzée.

Vous souvenez vous des portraits du grand salon.

**A quel type appartiennent-ils ?** **COMPARAISON/EXPLOITATION DES ACQUIS**

- Facile, si vous observez bien les deux sculptures, vous trouverez la réponse.

**Comment est le volume de ce salon par rapport au précédent ?** **COMPARAISON/DÉDUCTION**

- Pièce plus petite, moins de lumière (il n'y a qu'une fenêtre donnant sur le jardin et munie de volets), destiné à la conversation mondaine.

**EXEMPLE :** Un petit salon en bois sculpté et doré, recouvert d'une tapisserie de Beauvais.

**NOTION D'INTIMITÉ**



Détail du buste de Geroges Adam, prince de Starhemberg - 18<sup>e</sup>



Détail d'un buste d'un Chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit - 18<sup>e</sup>



# LE SALON ROUGE



# LE PORTRAIT

## INTIME ET FAMILIAL

- **Reconnaissez-vous notre hôte?** Il nous a accueilli dès notre arrivée!
- **De qui s'agit-il?** Jacques François, Comte de Groesbeeck, père du constructeur de l'hôtel.
- **Quel type de portrait est-ce?** Officiel, en pied.
- **Pourquoi, à quoi le voyez-vous?** **OBSERVATION/ANALYSE/EXPLOITATION DES ACQUIS**  
Les armoiries de la famille sont représentées sur la toile via un emblème de la famille. (écusson / blason)   
Le petit Comte est vêtu d'une robe unisexe pour faciliter la toilette et au 18<sup>ème</sup> siècle, on ne différencie guère les garçons et les filles jusqu'à l'âge de quatre ans. Les garçons porteront une jaquette à leur entrée à l'école. Il a autour du cou un collier en ambre (pierre semi-précieuse) qui le protège de certaines maladies.
- **Avez-vous, vous aussi un objet qui vous protège?** Un « doudou », etc.  
Sur la tête, un bonnet en plumes pour lui tenir chaud. **ACTUALISATION**
- **Comment chauffait-on les pièces au 18<sup>ème</sup> siècle?** Avec du bois dans les grandes cheminées.  
Il était donc nécessaire d'être bien habillé contre le froid. **DÉDUCTION**  
Juste en face du portrait du petit Comte, vous pouvez admirer un autre portrait.



Petit Comte  
de Groesbeeck-de Croix



Blason de  
la famille de  
Groesbeeck-de  
Croix



# LE PORTRAIT

## INTIME ET FAMILIAL

- **Pourquoi n'est-ce pas un portrait officiel?**

Repensez aux portraits vus dans le grand salon et faites la comparaison.

- **Voyez-vous la fonction des personnages?** Non. **OBSERVATION**

Regardez les postures des personnages, ils sont à l'aise (pas rigides), leurs gestes (ils se touchent), les accessoires (guitare, arc et flèches..., ils se divertissent), les enfants s'amuse, la femme et son époux sont côte à côte, leurs mains se frôlent.

**CE N'EST PAS UN PORTRAIT OFFICIEL MAIS PRIVÉ. CETTE PEINTURE MONTRE LA FAMILLE DANS SON INTIMITÉ.**

Au 18<sup>ème</sup> siècle, la famille évolue, on parle d'amour familial. On porte également plus d'importance sur l'éducation des enfants et les jeux.

- **Pourquoi tous ces personnages ont-ils la bouche fermée?** **RÉFLEXION/DÉDUCTION**

Aujourd'hui vous effectuez un geste d'hygiène, au moins deux fois par jour.

- **Quel est ce geste?** Se brosser les dents. **ACTUALISATION**

Ce geste est même mécanique/machinal. Au 18<sup>ème</sup> siècle, malheureusement, on se préoccupe peu ou quasiment pas de l'hygiène de la bouche.

- **Que nous arrive-t-il si nous ne nous brossons pas les dents?** Des caries

- **Voudriez-vous être photographiés, bouche ouverte avec des caries? Pourquoi?** Non, inesthétique, laid.



Portrait de la famille  
Pelissonier - 17<sup>e</sup>



# NOUVEAUX ALIMENTS

## ET DIVERSITÉ DES CONTENANTS



**IDÉE D'ACTIVITÉ :** proposer aux enfants un petit jeu. Ils « **dressent la table** » de leur petit-déjeuner.

Une caisse avec divers objets contemporains du quotidien est à la disposition de l'enseignant. Chaque enfant puise un objet et le dépose sur le sol, mais uniquement si l'objet peut se consommer au petit-déjeuner (débat suivant leurs coutumes culinaires).

- **Quelles sont les matières des emballages?** Carton-papier-plastique. **OBSERVATION**
- **Qu'est-ce que cela entraîne?** Beaucoup de déchets. **DÉDUCTION**  
Aborder la notion de pollution, environnement, ... **ACTUALISATION**  
Observer avec les enfants la vaisselle du 18<sup>ème</sup> siècle.  
Regarder les bonbonnières et le tonnelet à liqueur attentivement.  
Un contenant pour chaque aliment, ex. : sucrier pour le sucre, chocolatière pour le chocolat..., ce qui engendre beaucoup de vaisselle sale, mais ce n'est pas un problème à l'époque car il y a beaucoup de personnel au service des nobles, personnel peu rémunéré ou pas (le personnel est déjà satisfait d'être logé et nourri).
- **Quelles différences voyez-vous avec la vaisselle que vous utilisez à la maison tous les jours? Utilisez-t-on de la belle vaisselle?**
- **À quelles occasions?** Anniversaire, Noël, ...
- **Utilise-t-on moins de vaisselle aujourd'hui? Pourquoi?**  
Pas pratique, prend trop de place dans les armoires, trop de vaisselle sale et on ne « prend plus le temps ».

**ACTUALISATION**

Chocolatière





# NOUVEAUX ALIMENTS

## ET DIVERSITÉ DES CONTENANTS

Une table est dressée avec un splendide service.

- **A votre avis quelle est son utilité?** **OBSERVATION/ANALYSE**
- **Attendre les réponses des enfants?** Ils vont probablement suggérer le service à café.  
Ici il s'agit d'un service à chocolat. Le chocolat au 18<sup>ème</sup> siècle est un produit de luxe, consommé uniquement chez les nobles. C'est un nouveau produit très à la mode qui a donc nécessité de nouveaux ustensiles pour le servir et le consommer. On déguste le chocolat chaud et mélangé avec de l'eau, on y ajoute des épices exotiques comme la cannelle ou le piment. **NOTION D'EXOTISME**
- **Comment fonctionne la chocolatière?** **OBSERVATION**  
Le chocolat est râpé et mélangé à l'eau dans une chocolatière placée sur le feu. Une fois chaud, on fait mousser le chocolat grâce au mousoir, une tige en bois avec des encoches. On verse ensuite le chocolat chaud dans la tasse, prêt à être dégusté. 
- **A votre avis, qui s'occupe de cette opération?** Une servante, une cuisinière
- **Et qui consomme le chocolat?** Exemple : le petit Comte Jacques.
- **La chocolatière et la cafetière sont-elles identiques?** **DÉDUCTION/COMPARAISON**  
Montrer les deux objets aux enfants, les laisser comparer.  
Les deux objets se ressemblent fortement mais plusieurs éléments permettent de les distinguer.
- **Quelles-sont les différences?** **COMPARAISON**
  - Au-dessus de la chocolatière, on peut voir un trou, pour y insérer le mousoir.
  - L'anse de la chocolatière est droite alors que sur les cafetières, l'anse est généralement courbée.
  - La panse de la cafetière est bombée.
  - Il y a également un filtre dans la cafetière permettant de retenir le marc du café moulu.
- **Quelles sont les matières utilisées pour réaliser les chocolatières?** **OBSERVATION**  
Le manche est en bois, ainsi que le mousoir, pour éviter de se brûler.  
La faïence, car elle peut être chauffée, sans se fendre.

**Faïence** : objet en terre cuite à base d'argile, émaillée ou vernissée. La différence entre la porcelaine et la faïence : sa très grande finesse mais aussi sa dureté.



# LA SALLE À MANGER



# UNE NOUVEAUTÉ

## INSTAURATION D'UN CODE SOCIAL INTEMPOREL

Voilà qu'en ce siècle des Lumières, une salle est dédiée exclusivement aux repas : la salle à manger.

La table y est dressée en permanence au musée.

- **Qu'entendait-on par « dresser la table » auparavant ?** DÉDUCTION

Cette expression vient du fait qu'auparavant, on posait des planches sur des tréteaux, juste au moment de la réception dans le salon d'apparat, et par la suite, on démontait le tout. Alors qu'on prend souvent le petit-déjeuner dans son lit (ou juste à côté), les autres repas au 18<sup>ème</sup> siècle se prennent progressivement dans la salle à manger. On dîne vers 15h alors qu'on soupe vers 20h.

- On recherche l'**intimité** aussi bien en famille qu'avec ses invités : dès lors, on privilégie la table ronde éclairée par un lustre de cristal suspendu de manière assez basse pour apporter un sentiment de chaleur. Les angles de la pièce aux coins coupés amènent de la douceur, une large et belle vue sur les jardins, apportés par de grandes fenêtres, laisse entrer la lumière à flots. Le décor floral se retrouve partout sur les murs peints et dans les paysages des dessus de porte.

Le **service « à la russe »**, (en réalité importé d'Angleterre) à savoir une succession d'assiettes garnies pour chaque étape du repas, fait que le maître d'hôtel et ses serveurs ne restent plus dans la pièce à attendre les ordres des maîtres comme auparavant : ils se retirent par le couloir de service, attendant le « drelin » de la clochette qui fera office d'appel.

Entrées, viandes rôties, hors d'œuvres, entremets, desserts, mets raffinés, surtout lorsqu'on reçoit !

### ET SUR LA TABLE ?

- **Pourquoi y a-t-il une clochette ?** DÉDUCTION

Les **couverts** (apparition de la fourchette) deviennent individuels, les services sont réalisés en faïence ou porcelaine généralement décorés de motifs floraux. Il est aussi de mise d'avoir au centre de la table « un surtout », pièce d'orfèvrerie rassemblant plusieurs petits pots tels que la salière, le moutardier, le vinaigrier, la boîte à épices.



# UNE NOUVEAUTÉ

## INSTAURATION D'UN CODE SOCIAL INTEMPOREL

### ET AU MUR?

Les enfants observent l'immense tableau au mur.

- **Qu'est-ce qu'une « nature morte et pourquoi l'appelle-t-on comme ça » ?** OBSERVATION

- **Les animaux sont-ils tous morts ?** OBSERVATION

Sur le mur, très belle et grande peinture appelée « nature morte », où en général, on représente des objets inanimés, le plus souvent de la nourriture comme sur celle-ci :

Volailles, gibier, fruits exotiques, vaisselle luxueuse, ...

➔ Opulence mais aussi pour conjurer la famine qui pouvait sévir à tous moments à cause des guerres. La chasse étant d'usage courant, elle est évoquée par la représentation d'un chien. Un perroquet nous rappelle que les voyages exotiques étaient en vogue !



**IDÉE D'ACTIVITÉ :** Possibilité d'inclure une lecture à haute voix par chaque élève d'une ligne d'un menu de fête énumérant les plats des « 5 » services à la manière du maître d'hôtel (à énoncer cérémonieusement et distinctement!) et donnant un éclairage sur la cuisine pratiquée à cette époque.

- **Peux-tu comparer un repas de fête de ton époque avec celui décrit ici ?** ACTUALISATION/COMPARAISON



Tableau de Chasse par  
Bouillon M. - 17<sup>e</sup>



## LA CUISINE DES MAÎTRES



# ESTHÉTIQUE & HYGIÈNE

Tout d'abord, il faut savoir qu'au musée, il existe deux cuisines : celle des maîtres et celle des domestiques (à la cave, petite et sombre, peu aérée, avec four à pain, mais non accessible pour le moment).

- **Peux-tu énumérer les appareils de cuisine qu'il y a chez toi?** Frigo, micro-onde, four, cuisinière, hotte, eau chaude.
- **Et compare avec celle-ci : quelle est la GRANDE différence?** Pas d'électricité.  
Celle des maîtres est spacieuse, haute de plafond et bien éclairée par plusieurs fenêtres servant aussi à l'aération, ce qui est nouveau en ce siècle (imaginez les fumées que devaient engendrer la cuisson de grosses pièces de viande!).
- **Peux-tu citer les nouveautés apportées à la cuisine au 18<sup>e</sup> siècle qui existent encore aujourd'hui en termes d'hygiène notamment?**  
Pareil pour les murs recouverts de carreaux de faïence «à la manière de Delft» (provenant de Rotterdam et avec un décor différent pour chacun!) qui peuvent être lavés : cette notion d'hygiène «alimentaire» apparaît aussi avec le 18<sup>ème</sup> siècle et continue d'être d'application de nos jours.

L'ustensile de cuisson principal est l'âtre dans la haute cheminée avec sa crémaillère pivotante où l'on suspendait petites et grandes pièces de viandes et volailles pour les y rôtir.

- Observer le « potager ». **Que voit-on au niveau de la partie supérieure?** Des grilles comme un barbecue.

OBSERVATION/DÉDUCTION/ACTUALISATION



Crémaillère à potence pivotante



# ESTHÉTIQUE & HYGIÈNE

- **Pourquoi appelle-t-on cela un potager ?** DÉDUCTION/RÉFLEXION

Quant au « potager », ancêtre de notre actuelle cuisinière, il servait plus à garder au chaud les potages et plats en sauce (de l'âtre, on transférait les braises dans les cavités prévues à cet effet, au-dessus desquels on disposait les casseroles).

On remarque aussi sur la gauche une porte donnant sur le vestibule de service qui arrivait directement à la salle à manger, ceci pour amener au plus vite les plats cuisinés dans les assiettes.

On distingue au plafond des barres de métal servant à y suspendre les salaisons et les gardant ainsi au sec et à l'abri des souris !



**IDÉE D'ACTIVITÉ :** Possibilité d'inclure un jeu d'observation concernant les différents décors représentés sur les carreaux à retrouver, mais où nous avons glissé des « intrus ».



Détails carreaux de faïence provenant de Rotterdam

Potager de la cuisine

**LE GRAND  
ESCALIER  
OU ESCALIER D'HONNEUR**





# LUMIÈRE ET AÉRATION

En chêne remarquablement sculpté, il amène à la partie supérieure de l'hôtel et aux appartements privés de la famille. Au départ et sur sa droite, on remarque une fenêtre donnant vue sur une courette qui a pour double fonction.

- **Peux-tu citer les 2 fonctions de la courette?** Amener de la lumière et aérer couloirs et escaliers. **OBSERVATION/DÉDUCTION**
- **Quelle était l'utilité de la fenêtre interne? Vous en souvenez-vous?** **EXPLOITATION DES ACQUIS**  
**À quoi pouvait-elle aussi servir?**  
Amener de la lumière dans le bâtiment. **DÉDUCTION**  
Sur le 1<sup>er</sup> palier, si on lève les yeux, on voit une fenêtre qui servait d'observatoire aux maîtres de maison quand ils désiraient découvrir dans l'antichambre l'identité du visiteur sans être vus!!!



Courette du musée



# LA ROTONDE



# SE DÉPLACER

## DANS L'HÔTEL

Du dôme rayonne une belle luminosité qui s'étend à l'escalier et aux couloirs qui l'entourent au travers de fenêtres intérieures. Il est richement orné de stucs.

Stuc : enduit mural à usage décoratif.

Au plafond, un lustre en laiton à chandelles que l'on peut descendre grâce à un système de poulie installé dans le grenier. Au sol, le parquet reprend l'ovale du dôme.

- ➔ Ouverture sur le monde extérieur (multiples fenêtres et grande importance de la LUMIÈRE!!). 
- **À ton avis, pourquoi devait-on avoir accès au lustre de la rotonde?**  
Pour changer les bougies (ailleurs, on prenait un escabeau pour les changer).



Lustre de la Rotonde



# SE DÉPLACER

## EN VILLE

Le 18<sup>ème</sup> siècle est une période où beaucoup d'innovations vont être créées.

### LA CHAISE À PORTEURS

Était une cabine munie de brancards et portée à bras d'hommes, utilisée pour se déplacer individuellement. Moyen de transport urbain maniable et peu encombrant, elle fut très utilisée par les « personnes de qualité » dans l'Europe du 17<sup>ème</sup> siècle au 18<sup>ème</sup> siècle.



Généralement les chaises à porteurs se trouvaient dans le hall d'entrée des belles demeures urbaines, de sorte qu'une dame de qualité pouvait y entrer et atteindre sa destination sans avoir à jamais poser son pied dans la boue de la rue. Probablement importée d'Angleterre aux alentours de 1640, la chaise à porteurs apparaît tout d'abord en tant que service public, comme étant le véhicule le plus adapté aux courts trajets en ville. Les chaises à porteurs sont nombreuses dans les villes. C'est un moyen de transport qui permet de circuler dans les rues étroites des villes souvent sales. Circuler dans un carrosse est également possible mais on ressent davantage les chocs des pavés. En plus, l'utilisation de la chaise à porteurs évite de sortir les chevaux.

- **Quels sont les matériaux employés ? Pourquoi ?** OBSERVATION/DÉDUCTION

Le bois est utilisé dans la construction de la chaise à porteurs pour sa légèreté.

Le verre est utilisé pour la fenêtre coulissante (aère et facilite les salutations lorsqu'on croisait une autre chaise à porteurs).

- **Où utilise-t-on généralement ce véhicule ?** Pourquoi ? DÉDUCTION

La chaise à porteurs est souvent utilisée en ville car c'est un moyen rapide, facilement déplaçable et qui prend peu de place.

On l'utilise parfois pour de plus longs trajets mais cela reste rare.

- **Qui conduit ce véhicule ?** DÉDUCTION

Alors qu'une personne prend place dans la chaise, deux laquais étaient chargés de porter la chaise. Les domestiques devaient être bien physiquement et avoir beaucoup de force. Ils portaient généralement des uniformes similaires.





# SE DÉPLACER

## EN VILLE

### LA CHAISE À PORTEURS

- **Que voit-on à l'arrière de la chaise à porteurs?** **OBSERVATION**  
Les portes de la chaise à porteurs ou le dos pouvaient, comme les carrosses, être ornée des armoiries (blason) du propriétaire, faisant ainsi de la chaise un symbole de rang social. Outre découvrir l'identité de la personnalité se déplaçant en chaise, les armoiries indiquent également le statut de la personne.
- Au 18<sup>ème</sup> siècle, les aristocrates aiment bien s'afficher. Cela permet de montrer ses richesses et de se mettre en avant. Un mot est maître au 18<sup>ème</sup> siècle: **APPARENCE!**  
**NOTION D'APPARAT VUE AU REZ-DE-CHAUSSÉE**
- **Vous souvenez-vous d'autres armoiries que nous avons déjà vu?**  
Celles du petit Comte de Groesbeeck-de-Croix. **EXPLOITATION DES ACQUIS**

**A l'heure actuelle, quel est le moyen le plus efficace pour reconnaître qui se déplace dans les véhicules?**

Les plaques d'immatriculation. **ACTUALISATION**



Chaise à porteur



Blason de la chaise à porteurs



# SE DÉPLACER

## EN VILLE

### LES BOTTES DE POSTILLON

- **Pour le public plus jeune, à quoi te font penser ces bottes ? Pourrais-tu marcher avec ? Pourquoi ?**  
Bottes de 7 lieux, bottes d'un géant, bottes du « Père Noël », ...  
Elles ont l'air très lourdes, etc. **OBSERVATION/DÉDUCTION**
- **Qu'entend-t-on dans le mot « postillon » ?** On entend le mot « poste ». **RÉFLEXION**
- **Quelles sont les différences avec les bottes d'un jardinier ou d'un cavalier ?**  
Les bottes du postillon sont plus épaisses, elles sont en cuir bouilli et métal pour éviter au postillon de se blesser lors des trajets par les gravillons, une chute de la monture ou en étant écrasé entre le cheval et un mur. **COMPARAISON**

Le postillon est un homme chargé de mener une voiture hippomobile. Il monte le cheval de gauche de l'attelage. Ses conditions de travail sont assez rudes, car il passe de longues heures à cheval, par tous les temps, sans protection contre les intempéries. Le postillon travaille souvent dans un relais de poste. On trouve de nombreux relais de postes le long des routes, souvent près des villes ou des villages. Le postillon est un domestique et dépend du maître de poste.



Au sein de l'hôtel de Groesbeeck-de-Croix, ce sont principalement les maîtres de maison qui sont ses supérieurs. Ces derniers fournissent les chevaux et les voitures. La tâche principale du postillon est donc de conduire le courrier des maîtres ou de conduire les maîtres jusqu'au prochain relais de poste où les chevaux peuvent se reposer.

**REMARQUE :** le postillon est déjà chaussé par ses propres chaussures. Ces bottes sont avant tout un outil de protection. En hiver, elles pouvaient être bourrées de pailles pour ne pas avoir froid.



Bottes de Postillon



# SE DÉPLACER

## EN VILLE

### LE TRAÎNEAU

Véhicule très souvent sans roues et équipé de patins, simplement traîné par un animal (bœuf, cheval, renne, chien,... voir un domestique!). Celui-ci est de style rocaille, polychromé originaire de la maison du 18<sup>ème</sup> siècle. Le Comte de Groesbeeck l'utilisait pour ses déplacements entre son château de Franc-Waret et l'Hôtel de Groesbeeck. Les rênes passaient entre les passagers.

- **Pour le public plus jeune, à quoi vous fait penser ce moyen de transport ?**

Le traineau du « Père Noël » ! **IMPRESSION GÉNÉRALE**

A montrer aux enfants. Le siège du « conducteur » et les freins.

- **Par quelle force est tirée le traineau ?** Le traineau est tiré, la plupart du temps, par la force d'un cheval que ce soit pour se déplacer ou dans le cadre de loisirs. **DÉDUCTION**

- **Quels sont les ornements que l'on retrouve sur le traineau ?**

On retrouve des ornements floraux comme sur beaucoup d'objets du 18<sup>ème</sup> siècle. **OBSERVATION**

- **A quoi ces ornements font-ils penser ?**

Certains motifs floraux ressemblent aux feuilles de houx.

C'est durant la saison hivernale que le traineau est utilisé. **OBSERVATION**

- **Combien de personnes pouvait contenir ce traineau ?**

Deux à l'avant et une troisième peut s'asseoir sur la scelle à l'arrière.

**OBSERVATION**

Le traineau est donc un moyen de transport mais est également orné tout comme les deux autres objets précédents.

Ornements du traineau



➤ L'ornementation est un donc un élément essentiel qui caractérise le 18<sup>ème</sup> siècle. Les motifs privilégiés sont les motifs floraux qui recouvrent « tout » même les objets de la vie quotidienne les plus basiques. Aujourd'hui, ce moyen de transport relève plus du folklore.





Frein du traîneau



Siège du conducteur  
du traîneau

Traîneau et estampe  
d'une dame menée sur  
la neige - 18<sup>e</sup>



# LA SALLE DU DROMADAIRE





# L'EXOTISME

Depuis le début de la visite, nous vous parlons beaucoup d'exotisme, d'exotique.

- **C'est quoi un pays exotique?** Un pays étranger, lointain, en particulier des pays chauds.
- **C'est quoi l'exotisme?** Tout ce qui appartient à un pays étranger, généralement lointain ou peu connu.

A partir du 17<sup>ème</sup> siècle, la société se passionne pour les voyages. On part à la découverte de pays lointains. On ramène des produits nouveaux, comme le chocolat, les épices mais également des objets comme celui-ci.

\* Montrer le « dromadaire »

- **Quel est son utilité?** C'est un secrétaire (un bureau) en forme de dromadaire en bois d'olivier.
- **Quelle est la différence entre un dromadaire et un chameau?** Le dromadaire a une bosse, le chameau en a deux.
- **Vous rappelez-vous d'autres animaux exotiques déjà vus pendant la visite?** Des oiseaux, des perroquets, une panthère.  
**En voyez-vous d'autres dans la pièce?** Des lions (pieds d'armoire).



Détail du dromadaire



# LE PORTRAIT

## DE PROFIL

Souvenons-nous... dans le grand salon, nous avons abordé différents portraits.

- **Quels sont-ils?** **EXPLOITATION DES ACQUIS**

- Portrait d'apparat
- Portrait officiel
- Portrait privé

Il y avait trois types de portraits, trois façons de prendre la pose.

- En pied (tout le corps)
- En buste (personnage coupé aux épaules)
- Mi-corps (jusqu'à la taille)

- **Ici pouvez-vous me dire, comment est représenté Charles de Lorraine?**

Il est de profil, c'était la pose prise par les empereurs romains (ex. : Jules César). Le profil met l'accent sur la ligne essentiel d'un visage. Cette forme de portrait souligne la grandeur, le rang d'un personnage et affirme son autorité. **OBSERVATION**



**IDÉE D'ACTIVITÉ :** montrer aux enfants une pièce/euro, avec Philippe et Mathilde (souverains). **ACTUALISATION**



Portrait de  
profil de  
Charles de  
Lorraine - 18<sup>e</sup>

### Note à l'attention de l'enseignant

Médaille de Charles de Lorraine : Gouverneur des Pays-Bas autrichien 1741 à 1744 et de 1749 à 1780. Il a épousé Marie-Anne d'Autriche, sœur de Marie-Thérèse (maman de Joseph II). Les bruxellois lui doivent l'embellissement de la Place Royale. Il est inhumé dans l'église Sainte-Gudule à Bruxelles.



# LA SALLE DES AMOURS



# MARIAGE & AMOUR EN ART

- **Pourquoi appelle-t-on cette salle « La salle des Amours » ?** **OBSERVATION**  
Quoi de plus normal que d'appeler cette salle la « salle des amours ». Vous y découvrirez une série de petites sculptures représentant des enfants, des angelots, « Cupidon » ainsi que deux très belles armoires dites « de mariage ».  
**NOTION TOUJOURS D'INTIMITÉ, LIEN FAMILIAL**
- **Quels ornements voit-on sur les armoires de mariage ?** Corbeille de fleurs, oiseaux qui se bécottent. **OBSERVATION / DÉDUCTION**

Détail de l'Amour  
bandant son arc par  
Le Roy P. - 18<sup>e</sup>



L'armoire dite « de mariage » est comprise dans la dot offerte par la famille de la fiancée à l'occasion de son mariage. Au plan de l'ébénisterie, elle se distingue des autres armoires par une riche ornementation aux motifs choisis par la famille à partir de leur histoire, de leurs productions et de leurs goûts personnels. Cette armoire contenait le trousseau de mariage.

Le trousseau de mariage est le linge personnel et de maison qu'une jeune fille devait posséder en vue de son mariage. Ce linge est brodé aux initiales de la mariée. Aux 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles, les jeunes filles issues de famille bourgeoise exposaient leur riche trousseau au cours des noces. Avant les armoires, le trousseau était rangé dans un coffre de mariage.



# LA SALLE DU CLAVECIN



# APPARTEMENT DE LOISIRS,

## APPARTEMENT DE PLAISIRS!

Le 18<sup>ème</sup> siècle est un des siècles les plus riche en ce qui concerne le monde de la musique. Cette période a connu de célèbres compositeurs, de Bach à Beethoven en passant par Haendel, Hayden ou Mozart.

Très beau clavecin anversois du 17<sup>ème</sup> siècle (Ruckers Andréas, 1640), décoré de motifs floraux, végétaux, d'oiseaux,...

**ÉLÉMENTS DE LA NATURE, NOTION D'EXOTISME.**

- **Qu'elle est la différence entre un clavecin et un piano ?**

**CLAVECIN** : instrument de musique à cordes muni d'un ou plusieurs claviers dont chacune des cordes est « pincées » par un dispositif nommé sautereau.

**PIANO** : instrument de musique à clavier, dont les cordes sont « frappées » par des marteaux.



**IDÉE D'ACTIVITÉ** : Extraits diffusés dans le musée.

**POUR LE CLAVECIN** : J.S. Bach (1685-1750) et Antonio Vivaldi (1678-1741), concerto pour 4 clavecins, BWV 1065.

**POUR LE PIANO** : Ludwig van Beethoven (1770-1828), sonate pour piano en ut dièse mineur « Au clair de Lune »

- **Quelle différence de son entend-on ?** Le clavecin a un son plus « métallique », moins « doux » que le piano. **COMPARAISON**

**Où a t'on déjà parlé de musique dans la visite ?** **EXPLOITATION DES ACQUIS**

Dans le salon rouge, dans le portrait de famille, une fille jouait de la guitare. Au 18<sup>ème</sup> siècle, les enfants nobles apprenaient la musique pour se cultiver et se divertir.

### Un peu d'histoire...

Le siècle commence au son de la musique baroque (mélange de style italien et français) et allant, au fur et à mesure, vers un style plus classique.

Au 18<sup>ème</sup> siècle, parallèlement aux opéras et aux salons tenus par les membres de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie, on voit apparaître la pratique de concerts publics. L'art musical ne sert plus seulement à la gloire du roi et s'offre à un plus large public.



# LA SALLE DES JEUX



# APPARTEMENT DE LOISIRS,

## APPARTEMENT DE PLAISIRS!

Au 18<sup>ème</sup> siècle, le jeu occupe une place importante dans la vie des classes sociales élevées. Il permettait d'occuper les soirées en famille, les adultes y jouent aussi entre amis, relations professionnelles. Le jeu facilite les échanges et les conversations, l'ambiance est propice à mieux faire connaissance. Toutes les classes sociales se retrouvent à se divertir aux jeux de cartes, de société (le jeu de l'oie, de dames), de hasard (la loterie) et d'argent. En extérieur, on joue à colin-maillard, à la balançoire, au volant ou au jeu de paume (ancêtre du tennis), aux quilles, au croquet... 

### LE JEU DE LOTO

Il trouve son origine en Italie (à Gènes) au 18<sup>ème</sup> siècle. Il se compose de 90 boules numérotées de 1 à 90 placées dans un sac ou un boulier. Un meneur de jeu tire au sort une boule et annonce à voix claire et audible de tous le numéro lu sur la boule. Chaque joueur dispose d'un ou plusieurs cartons sur lesquels figurent aléatoirement 5 numéros. Si le numéro annoncé par le meneur du jeu figure sur la carte d'un des joueurs, celui-ci dépose le jeton sur la case correspondante. Le joueur ayant rempli le plus rapidement sa carte remporte la partie.

\* Voir un très beau tambour de loterie dans la salle suivante

Bien que se voulant au départ un jeu divertissant et familial, aujourd'hui, il a évolué et se situe dans la catégorie des jeux d'argent. Dès le 18<sup>ème</sup> siècle, on voit apparaître les premières loteries publiques. Aujourd'hui, les règles se sont complexifiées mais les cartons eux sont devenus de simples billets à usage unique que l'on achète en librairie.

Une variante du jeu de loto se trouve ici et s'appelle le jeu dit « de Cavagnole ».



Tambour de loterie - 18<sup>e</sup>



# APPARTEMENT DE LOISIRS,

## APPARTEMENT DE PLAISIRS!

- **Observe les cartons et cite le nom de deux métiers d'autrefois qui n'existent plus ?**

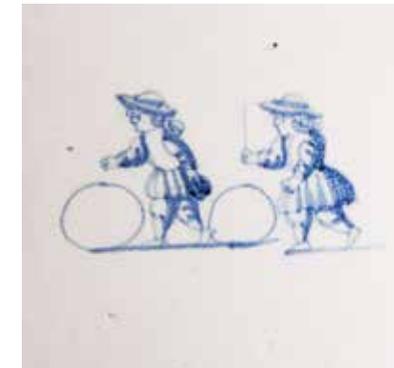
Ce jeu dit « de mise » n'existe plus aujourd'hui, mais le principe reste le même : miser de l'argent ou des jetons sur des numéros représentés sur des cartons ; si ses numéros sont tirés, on récupère sa mise multipliée.

### LES CARREAUX DE FAÏENCE HOLLANDAIS

Décorés de scènes de jeux différents qui peuvent encore être joués de nos jours :

#### Quel jeu reconnais-tu? OBSERVATION/ACTUALISATION

- Le jeu du ruban (encore utilisé par les gymnases professionnelles).
- Le jeu des échasses, typiquement namurois et pratiqué aux fêtes de Wallonie!
- Le jeu des moulins, un peu désuet!
- Le jeu du cerceau qui consiste à le faire rouler au moyen d'une baguette le plus longtemps.
- Le jeu du cerf-volant qui fonctionne si bien sur nos grandes plages de la mer du nord!



Jeu du cerceau



Détail du jeu  
Le Cavagnole

L'artiste qui a peint ce jeu à l'aquarelle a illustré chaque numéro par une scène. Dans les quatre coins de la carte, sont peints des métiers d'autrefois qu'on pouvait retrouver dans les rues : des vendeurs, des travailleurs manuels. Au centre se trouve représenté un lieu à proximité du château de Brumagne ou un jeu auquel les enfants pouvaient jouer. Les personnes représentées au centre sont issues de la famille du commanditaire et de son entourage. Concernant les métiers d'autrefois, beaucoup n'existent plus aujourd'hui, exemple du « décrotteur » qui nettoyait les chaussures du crottin laissé par les chevaux sur les chaussées, ou du « porteur d'eau » qui allait de maison en maison ravitailler les occupants en eau potable car on ne possédait pas de conduites amenant l'eau chez soi.



## LA SALLE DES ÉCHASSES



# APPARTEMENT DE LOISIRS, APPARTEMENT DE PLAISIRS!



## Un peu d'histoire...

On attribue l'origine des échasseurs au fait qu'au Moyen Age, à chaque crue de la Sambre, de la Meuse et de l'Hoyoux, les rues de Namur étaient inondées. Les Namurois prirent donc l'habitude d'utiliser des échasses pour se déplacer. Par la suite, ils ont utilisé les échasses pour se défier entre quartier en un combat. Celui-ci se déroulait lors de fêtes populaires mais aussi lors de fêtes officielles (nomination d'un mayer, d'un gouverneur). Les jouteurs sont répartis en deux groupes: Les Mélans et les Avresses. Les Mélans possèdent des échasses noires et jaunes tandis que les Avresses sont rouges et blanches. Durant le combat, les jouteurs s'efforcent de faire tomber les adversaires. Le combat s'arrête lorsqu'une des deux équipes occupe seule l'aire de joute.



## LE TAMBOUR DE LOTERIE

En bois et laiton, il sert à mélanger les pions d'où le meneur de jeu sortira le numéro gagnant.

## LE JEU DE CARTES

Très prisé dans toute l'Europe, se joue en tous lieux sous différentes combinaisons (le picquet, la belote, le pharaon...). Représenté ici par une peinture dont le titre est très évocateur : « Le tricheur » !

## LA TABLE DE JEU

C'est une pièce de mobilier spécialisée, sa forme s'adapte au jeu qu'elle accueille et au nombre de joueurs, elle est parfois conçue pour héberger plusieurs jeux. Son plateau peut s'ouvrir par le milieu et coulisser sur un tiroir destiné à recueillir les pièces de jeux.

Detail du tambour de loterie



## PETIT RÉCAPITULATIF!

**Peux-tu me citer 3 jeux du 18<sup>e</sup> siècle?**

**Pourquoi les namurois se promenaient-ils sur des échasses?**

**Connais-tu un autre jeu de cartes que ceux cités?** [EXPLOITATION DES ACQUIS](#)

On peut nettement apercevoir au centre de la petite porte, le lion surmonté de sa couronne, armoiries du comté de Namur (Aujourd'hui, armoiries de Namur, de la Province et de la Belgique).



# LES APPARTEMENTS DE MADAME



# HYGIÈNE, BEAUTÉ & INTIMITÉ

Plusieurs pièces composent les appartements de Madame :

- Le boudoir.
- La chambre de la lectrice qui est une domestique.
- La chambre de madame.
- La salle de bain.
- La lingerie.

Nous n'aurons pas la possibilité de voir toutes les pièces, certaines sont toujours en cours de restauration.

## LE BOUDOIR, UN LIEU D'INTIMITÉ

- **Qu'entendons-nous dans le mot BOUDOIR?** Le mot « boudoir » vint du mot « boudier ». **DÉDUCTION**  
C'est une pièce servant à se retirer pour être seul ou accueillir des confidents. Cette pièce est grande et lumineuse grâce aux grandes fenêtres. Madame pouvait recevoir des intimes notamment lors des goûters pour déguster du chocolat, boire une liqueur, du vin ou un jus de fruit frais.

**NOTION D'INTIMITÉ, DE LUMIÈRE**

On y joue de la musique, on lit des livres. Cette pièce sert à se divertir. Elle est bien décorée avec des toiles peintes, toutes ornées de motifs floraux, très utilisés au 18<sup>ème</sup> siècle, ils rappellent le style champêtre.

On aime s'y faire belle en se regardant dans le miroir ou s'y parfumer. Femmes et hommes sont très coquets au 18<sup>ème</sup> siècle.

- **Possédez-vous une pièce de ce genre chez-vous, un endroit où vous pouvez « boudier » et recevoir vos amis?** **ACTUALISATION**



Boudoir de  
Madame



# LA CHAMBRE DE MADAME

ET LA CHAMBRE  
DE LA LECTRICE



# HYGIÈNE, BEAUTÉ & INTIMITÉ

- A votre avis quelle est celle de Madame et celle de la lectrice? La plus grande est à Madame, la plus petite à la lectrice. **COMPARAISON/DÉDUCTION**
- Quelles sont les différences entre les deux chambres au niveau de l'architecture et de la décoration? Les deux chambres sont différentes et par leur taille et par leur confort. **COMPARAISON**

## LA CHAMBRE DE MADAME

Elle est plus grande et est agrémentée d'un feu, elle est joliment décorée. Elle possède un lit en alcôve.

- **Pourquoi ce lit est-il orné de rideaux?** Pour conserver la chaleur et accentuer l'effet d'intimité.
  - \* Montrer la coiffeuse
- **Quelle est l'utilité de ce meuble? Et comment s'appelle-t-il?**

C'est une coiffeuse, ce meuble est utilisé par Madame chaque matin, pour se coiffer et se maquiller. Ce meuble possède de nombreux compartiments dans lesquels on peut mettre des pots à fards, à crèmes, tout pour la toilette, des parfums, les multiples secrets de Madame. Une cuvette ou un bassin ainsi qu'une aiguière prennent place sur ce meuble de toilette ou dans le boudoir. Souvent ce meuble est recouvert d'un drap. **OBSERVATION**

  - \* Montrer le bidet
- **À quoi pouvait servir cet objet?**

C'est un bidet, il sert de toilette un peu comme un pot de chambre. On peut s'y assoir. Les servantes jetaient le contenu dans les écuries chaque jour après usage. 

A ce même étage, on retrouve des toilettes. Les maîtres de cette demeure disposent de plusieurs toilettes. C'est encore rare à l'époque de voir de telles installations au sein de l'habitation et même les domestiques possèdent une toilette dans la cour de service.



Accessoires



# HYGIÈNE, BEAUTÉ & INTIMITÉ

## LA CHAMBRE DE LA DOMESTIQUE (LECTRICE)

Elle est exigüe et contient de nombreux placards. La lectrice est une domestique de Madame qui est chargée de rédiger son courrier ou lui faire la lecture (le pourquoi on l'appelle la lectrice).

\* Montrer le secrétaire

- **À quoi pouvait servir ce meuble dans la chambre de la lectrice?** C'est un secrétaire, il servait à rédiger le courrier de Madame.

OBSERVATION/DÉDUCTION

- **Qu'entendons-nous dans le mot secrétaire?**

Le mot «Secrétaire» provient du mot «SECRET». Ce meuble contient les secrets de Madame à travers sa correspondance. On retrouve dans ce meuble de nombreuses petites cachettes. La lectrice est certainement chargée du lever de Madame, de l'habiller, la coiffer, la maquiller le matin. Sa chambre est accessible uniquement par la chambre de Madame, ce qui l'oblige à rester dans sa chambre jusqu'au lever de Madame. DÉDUCTION

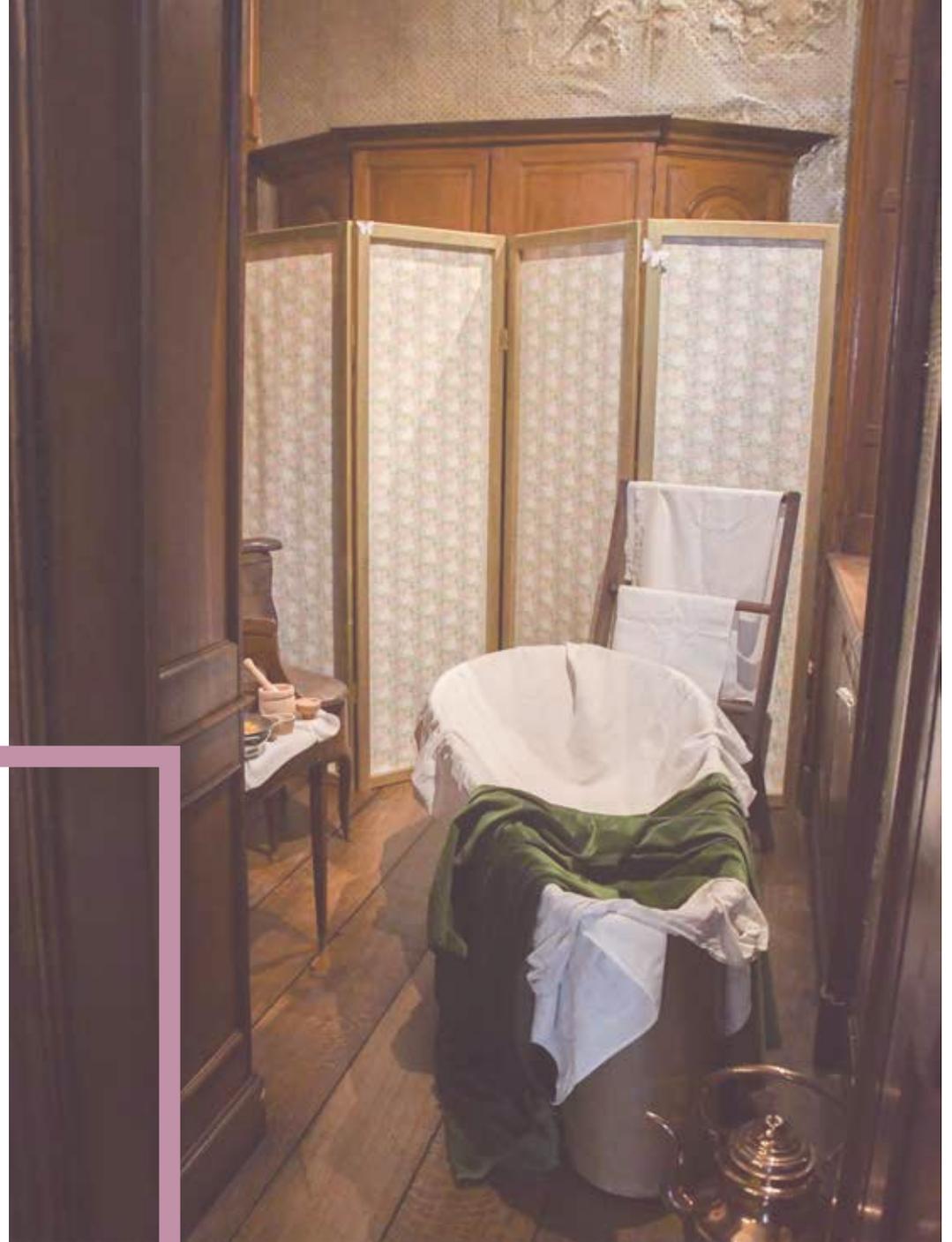
Un ou une secrétaire, c'est aujourd'hui un métier. C'est celle ou celui qui rédige les courriers. ACTUALISATION

La lectrice est une **domestique privilégiée** car elle peut dormir dans une chambre plus confortable par rapport aux chambres des autres domestiques situées dans les combles du grenier. Ici, elle a également une fenêtre qui éclaire sa chambre.



La Toilette par  
Jean Boucher  
18<sup>e</sup>

# LA SALLE DE BAIN DE MADAME





# HYGIÈNE, BEAUTÉ & INTIMITÉ

Les bains (et l'hygiène) font discrètement leur apparition au 18<sup>ème</sup> siècle.

Dans les belles demeures ou hôtels particuliers, Madame possède sa propre salle de bain, ce qui est très rare à l'époque.

## NOTION DE PRESTIGE ET DE RICHESSE

Les murs sont bas et la pièce est petite pour être plus facile à chauffer. **NOTION DE FONCTIONNALITÉ**

- **Comment remplir le bain? Où se trouve le robinet?** Il n'y en a pas! **OBSERVATION**

Pour remplir le bain, l'eau doit être puisée à la pompe à eau qui se trouve dans la cour de service. Par les étroits escaliers de service, la servante portait des seaux remplis d'eau préalablement chauffée jusque dans la salle de bain. La dame prenait son bain parfumé grâce à diverses huiles de bain.

On ne prenait pas de bain tous les jours mais seulement aux grandes occasions. De plus, à cette époque, on craignait que l'eau soit dangereuse pour la santé. En effet, pour la médecine, l'eau contenait des microbes et propageait des maladies contagieuses. Prendre un bain reste donc exceptionnel et cela reste souvent un acte médicinal. Pour camoufler les odeurs corporelles, on portait des fioles ou des sachets parfumés autour du cou ou cachés dans les vêtements.

Plusieurs parfums étaient en vogue au 18<sup>ème</sup> siècle. La violette et les notes fleuries étaient souvent utilisées et très appréciées (notamment par la reine Marie-Antoinette). L'eau de rose et de lavande avaient leur petit succès tout comme l'eau de Cologne. Les parfums exotiques provenant de l'Orient, des Amériques sont très répandus comme le musc ou la vanille.

## LA BAIGNOIRE

Parfois, on déplaçait la baignoire dans différentes pièces mais à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, une pièce entière de la maison est dévolue à l'hygiène et au soin du corps. Quand on prenait son bain, pour ne pas toucher les parois de la baignoire qui était souvent en cuivre, on appliquait un linge dans le fond de la baignoire. On utilisait une éponge naturelle pour se frictionner.

- **Qu'utilise-t-on encore aujourd'hui pour se laver?** Éponge, gants de toilette,... **ACTUALISATION**

Après la baignade et comme on craint que l'eau n'abîme la peau, il était de coutume de s'étendre et de se reposer. La chambre toute proche servait à cet usage également.

**IDÉE D'ACTIVITÉ :** sentir divers parfums utilisés et tenter de les reconnaître (vanille, rose, violette, ...).





# HYGIÈNE, BEAUTÉ & INTIMITÉ

## LA LINGERIE

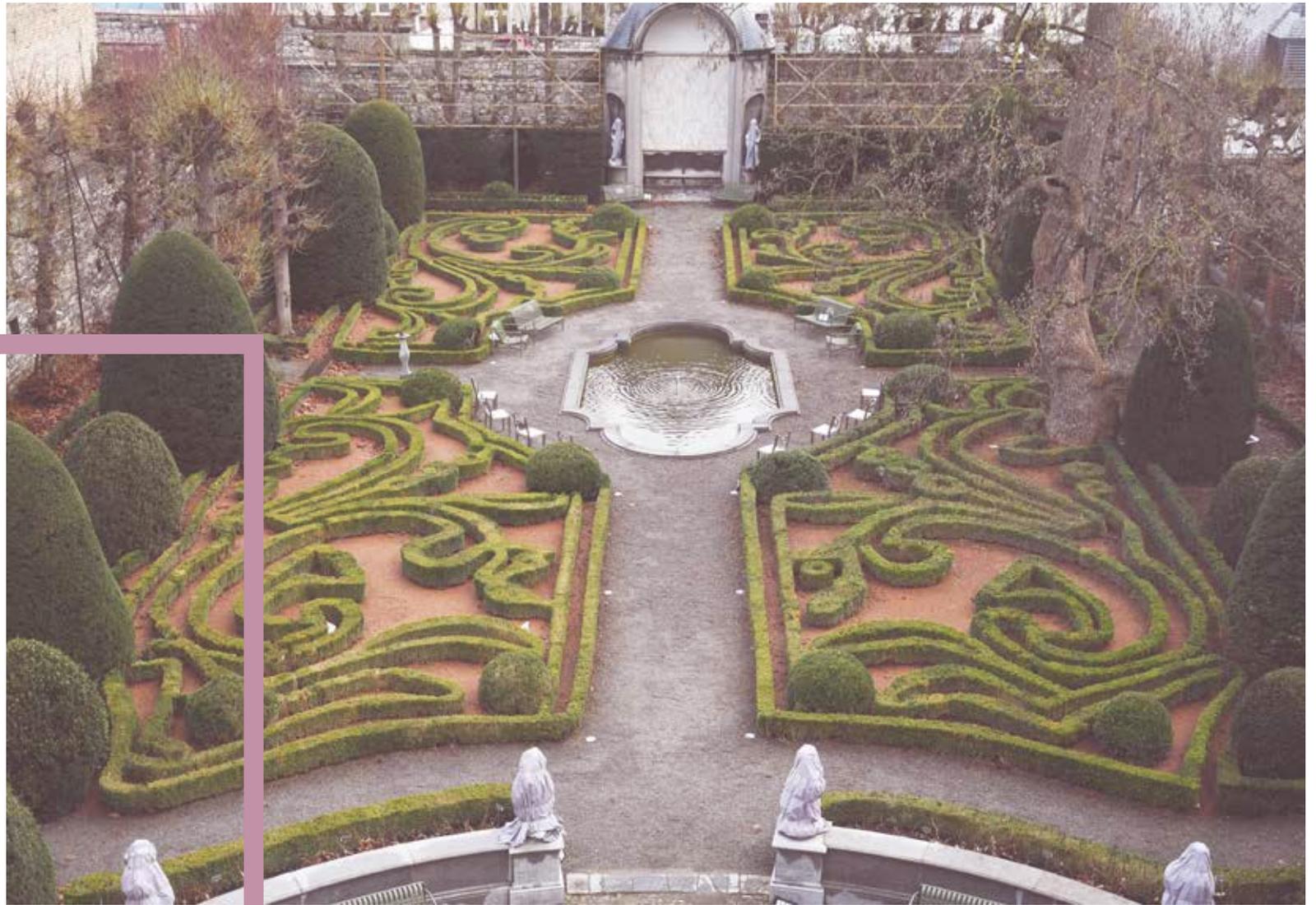
La lingerie se trouve tout près de la salle de bain. Elle est composée d'une grande armoire dont les portes sont coulissantes. Une armoire de ce type est fort utile car la pièce est très exigüe. Cette pièce est sobre et sans décor. C'est d'ailleurs dans cet espace qu'on trouve souvent une chaise d'aisance. C'est généralement la servante qui accède à cette pièce pour prendre des vêtements ou des draps de bain.

**Remarque :** avant le 17<sup>ème</sup> siècle, on rangeait les vêtements dans des coffres et non dans des garde-robes.

- **À quelle pièce actuelle te fait penser la lingerie?** Un dressing. **ACTUALISATION**
- **Qui avait accès à la lingerie?** La servante.



Accessoires salle de bains



# LE JARDIN DU MUSÉE



# DOMESTICATION DE LA NATURE

Si la nature est partout présente, en tant qu'inspiratrice de l'art du 18<sup>ème</sup> siècle, à l'intérieur de l'édifice, nulle part ailleurs que dans le jardin elle n'est aussi poétique. Ce jardin «à la française» est issu d'une restauration entreprise par le paysagiste Hector Mathieux, lauréat d'un concours lancé en 1934. Il est occupé en son centre par un petit bassin en pierre constitué de 4 parterres symétriques ornés de broderies de buis, installées sur fond de briques pilées. Il comprend de nombreuses topiaires (ifs et buis taillés) et des alignements de tilleuls palissés. Un tulipier remarquable, planté à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, témoin d'un aménagement antérieur au jardin actuel, complète l'ensemble.

**Ce jardin est un subtil mélange entre recomposition et conservation d'éléments du passé.**

Un peu de vocabulaire pour préparer la visite du jardin...

**LE JARDIN À LA FRANÇAISE** est basé sur plusieurs grands principes :

## LA SYMÉTRIE

Il y a toujours un chemin principal qui traverse le jardin en son milieu. De chaque côté du chemin, on retrouve les mêmes éléments placés en miroir. Cet axe part de la porte centrale du bâtiment et continue jusqu'au fond du jardin.

## LA RÉGULARITÉ

Le plan de ce jardin est basé sur la géométrie. Les axes et les chemins sont rectilignes et séparent les différents parterres de verdure.

## LA PERSPECTIVE OUVERTE

Le jardin est conçu pour qu'on puisse le voir s'étendre au loin depuis le château (maison de maître). Son tracé est géométrique, souvent symétrique.



Jardin du musée



# DOMESTICATION DE LA NATURE

- Le but du jardin à la française est de corriger la nature pour y imposer la symétrie, l'ordre sur le désordre, la culture sur la nature sauvage, le réfléchi sur le spontané. Il est constitué de parterres, de bosquets et de bassins, statues et animé par des jeux d'eau. Très fantaisiste, on peut jouer avec les perspectives, les lignes, les motifs.

**Vérifier que les notions de perspective et de symétrie sont bien acquises par les enfants.**

**Observer attentivement le jardin et se rendre compte qu'il n'est pas tout à fait symétrique.**

- **Pourquoi?** Le tulipier empêche la parfaite symétrie. **OBSERVATION**

« En créant le jardin, le paysagiste a dû s'adapter à ce qui existait déjà. Le tulipier de Virginie a été planté plus de 100 ans auparavant. Il ne peut être coupé car il est classé, c'est-à-dire qu'il est protégé par certaines lois qui empêchent sa destruction. Il a fallu également s'adapter à l'espace disponible : on est en ville, on a donc moins de place qu'un jardin crée au milieu de la campagne. Cependant, sa petite taille lui donne un côté intime assez agréable qui était fort recherché au 18<sup>ème</sup> siècle. »

- Faire prendre conscience aux élèves de l'importance de l'entretien et de la conservation d'un tel jardin. Il est une œuvre d'art vivante qui demande du soin, de la patience et du temps pour l'entretenir.



Entrée du jardin ornée de putti

# CONCLUSION

Après cette découverte des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, nous vous proposons de continuer votre visite dans le temps avec le **MUSÉE FÉLICIEN ROPS**. Le musée y propose une exposition permanente de l'artiste namurois du 19<sup>ème</sup> siècle ainsi que d'autres expositions temporaires.

Pour terminer votre « balade », le **DELTA**, anciennement La Maison de la Culture, vaut le détour pour son architecture des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. Avec sa façade de forme circulaire, ce bâtiment situé sur les rives de la Sambre se distingue particulièrement dans le paysage urbain environnant. Il y accueille de nombreux événements culturels.

***L'équipe de médiation du service Culture de la ville de Namur est également à votre écoute pour la mise en place de projets en lien avec les collections et les expositions du Musée.***



Pour tous renseignements ou suggestions de votre part, vous pouvez nous contacter via :

sophie.domet@ville.namur.be  
081248749  
Sophie Domet

lesbateliers@ville.namur.be  
081248723  
Accueil