



LES BATELIERS
arts décoratifs

PÔLE MUSÉAL DE
LA VILLE DE NAMUR

ACTIVITÉS 2025



LES BATELIERS
archéologie



INTRODUCTION



2025 marque la première année complète de fonctionnement du Pôle muséal, grâce à l'ouverture en 2024 du nouveau Musée archéologique.

Une nouvelle dynamique initiée à ce moment-là s'est doucement confirmée avec la mise en place du nouvel espace d'accueil, commun aux deux musées, offrant de nouvelles perspectives de découverte aux visiteurs, conscients et étonnés de l'ampleur de l'institution et de la diversité, tant de ses collections que de ses projets.

Les nouveaux espaces dédiés aux expositions temporaires ont à la fois permis de développer des projets inédits grâce à la souplesse d'occupation des lieux, sans « dénaturer » les salles d'exposition de référence qui, par le passé, cumulaient parfois le permanent et le temporaire. C'est ainsi que tout en gagnant en cohérence dans les salles dédiées aux collections de référence, tous les domaines d'études du Pôle ont pourtant pu être valorisés : archéologie, arts décoratifs, Beaux-Arts et Art actuel.

Pour autant, le dialogue art ancien – art actuel, entre période et formes d'art différents, ne s'est pas éteint puisque les salles des collections de références du Musée des Arts décoratifs ont continué, cette fois à dessiner, d'héberger des œuvres contemporaines créées pour l'occasion.

L'ouverture du nouveau Musée archéologique et des aménagements supplémentaires dans l'ancien hôtel abritant les arts décoratifs ont aussi permis à la Cellule de médiation un regain d'activités pour les groupes scolaires, les événements PECA et le travail sur de nouvelles pistes d'exploration de visites, d'ateliers et de sujets.

Enfin, on ne peut que se réjouir de la confirmation de la vitalité et de l'attrait du Pôle pour les publics, avec une fréquentation confirmée tendant à la hausse !

Fabrice Giot,
Directeur du Pôle muséal



LES BATELIERS



1 / COLLECTIONS





Le Pôle muséal Les Bateliers se compose des deux musées communaux que sont le Musée archéologique et le Musée des Arts décoratifs (18^e-19^e siècles), mais aussi du Centre d'Étude et de Conservation des Collections Communales (CECCC). Le Pôle héberge de ce fait l'ensemble des collections d'art de la Ville, qui couvrent une période allant au-delà des 18^e et 19^e siècles, pour englober jusqu'à l'art actuel. Une septantaine de monuments et statues dans l'espace public en extérieur font également partie intégrante des collections de la Ville gérées par le CECCC au sein des Bateliers. Cet ensemble, composé de réalisations anciennes et contemporaines, comprend des œuvres d'une grande variété de matériaux telles des représentations monumentales de souverains belges en bronze ou en pierre, des figures du folklore namurois, des œuvres plus récentes comme des chaises en acier, un coq en chaînes de tronçonneuse ou encore un banc public géant. S'y trouvent aussi quelques plaques commémoratives retenues pour leur aspect artistique. Cette grande diversité au sein des collections est organisée en trois sections: Archéologie, Arts décoratifs, Beaux-Arts & Patrimoine. Enfin, le Centre de documentation est accessible sur réservation cinq jours par semaine.

ACQUISITIONS

La Ville de Namur définit sa politique d'acquisition pour le Pôle muséal selon plusieurs axes :

1. Corriger la faiblesse de certains domaines de ses collections, par exemple dans le domaine de la sculpture, de la verrerie, de la faïence ou de l'orfèvrerie.
2. Acquérir des œuvres qui lui permettent d'illustrer des thématiques essentielles pour l'actuelle et la future muséographie du Musée des Arts décoratifs (recherche d'œuvres permettant d'illustrer les domaines de l'hygiène, de la toilette, de la beauté ou autour du thème des Lumières, des penseurs, des sciences).
3. Réunir des œuvres témoignant de l'esprit et du patrimoine artistique namurois ou plus largement des artefacts historiques permettant un travail de mémoire de l'histoire de Namur.
4. Développer les collections d'archéologie régionale de sites provenant de l'ancienne cité des Tongres, tout en sauvegardant le patrimoine archéologique wallon et en le rendant accessible au plus grand nombre.

C'est en fonction de ces axes que les acquisitions suivantes ont intégré les collections :

Archéologie :

Le Musée archéologique a été sollicité par des particuliers en vue du dépôt d'une céramique complète découverte, d'après les dépositaires, lors d'un chantier sur le site Harscamp à Namur (construction de la seigneurie) dans les années 1970. L'objet fut trouvé lors du creusement d'un faux-puits à plusieurs mètres sous le niveau du sol.

Il s'agit d'une écuelle à lèvre horizontale en terre cuite claire glaçurée. Ce type d'écuelle est produite à Andenne durant toute la période de production (de la fin du 11^e s. jusqu'au 14^e s.). Les écuelles de la fin du 11^e au 13^e siècle présentent le plus souvent un décor à la molette sur la surface externe. La partie supérieure de la lèvre horizontale se creuse d'une petite gorge dès la seconde moitié du 13^e siècle et surtout au 14^e siècle. Sur les sites de consommation mosans, on trouve encore ce type d'écuelle jusqu'au début du 16^e siècle. Les écuelles produites à Andenne ont une panse hémisphérique alors que celle-ci est plus cordiforme. Les fonds des écuelles andennaises sont « pincés ». Lors des fouilles sur le site de l'hôtel des Comtes d'Harscamp, on a retrouvé plusieurs exemplaires de ces petites écuelles très semblables (même lèvre, panse cordiforme et pas de molette) dans les rebuts d'une tessonnrière datée du début du 15^e siècle.

En conclusion, il s'agit d'une écuelle à lèvre horizontale en terre cuite claire glaçurée, (14^e ou) 15^e siècle probablement de production namuroise. Cet objet participe donc à la connaissance du passé de la ville de Namur. Vu l'état de conservation exceptionnel de la pièce, celle-ci pourra être exposée et/ou utilisée à des fins didactiques.



Arts décoratifs :

La Ville a pu acheter **le tableau « La Bonne Mère » du peintre Pierre-Joseph-Célestin François** pour les collections du Musée des Arts décoratifs.

Cette œuvre, provenant des descendants du peintre, a fait l'objet en 2024 d'un nettoyage général et son cadre d'origine a également été restauré (réparation de quelques éclats et nouvelle dorure). Le tableau et son cadre sont dans un très bon état de conservation.

Outre ses qualités remarquables, ce tableau évoque une époque qui est précisément celle de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix et de ses propriétaires, et de ce fait, s'inscrit parfaitement au sein des collections du Musée des Arts décoratifs de la Ville de Namur. **Il fait le lien non seulement avec le tableau du même peintre déjà exposé dans le musée (dépôt de la Fédération Wallonie-Bruxelles)** mais également avec des portraits antérieurs et postérieurs (par ex. Wiertz). Alors que des tableaux de François sont déjà présents dans plusieurs grandes collections muséales internationales, en particulier au château de Malmaison près de Paris, l'accrochage d'un de ses meilleurs tableaux dans les salles du Musée des Arts décoratifs apporte à ce dernier un éclat supplémentaire. Il entre admirablement en dialogue non seulement avec les autres portraits de la collection, mais également avec l'ensemble des pièces du musée en s'inscrivant dans la nouvelle scénographie immersive et intimiste.

P.-J.-C. François est l'un des grands peintres natifs de Namur, même si la poursuite de sa carrière l'a conduit à Charleroi où son père a trouvé un emploi, d'Anvers, Paris, Rome ou Bruxelles. François est considéré, à juste titre, comme l'un des plus importants peintres belges de sa génération, à cheval sur le 18^e et sur le 19^e siècle. Il fait admirablement le lien entre A.-C. Lens, son professeur et introducteur du style néo-classique dans les Pays-Bas, et F.-J. Navez, son élève, et le plus notable peintre davidien de notre pays.

Incontestablement, « La Bonne Mère » est l'un, sinon le plus délicat et sensible tableau que l'on connaît de l'artiste. Participant encore à l'esprit du 18^e siècle par l'élégance des formes et la grâce des gestes, la douceur ouatée du modelé et les subtilités chromatiques, il annonce déjà le courant romantique qui naîtra quelques années plus tard, à la chute de Napoléon, par la tristesse mélancolique qui semble marquer le visage de la mère. Selon la tradition familiale du peintre, les personnages incarneraient la princesse Pauline d'Arenberg et ses deux enfants décédés dans un incendie à Paris.

Beaux-Arts & Patrimoine :

La Ville a acquis **un vase type boule, signé et daté dans la partie inférieure par Véronique Lutgen**, artiste verrier provenant de Namur. Façonné dans un vert opalin irisé décliné dans des teintes de blanc cassé, des tiges de verre coloré ou bicolore ont été fondues dans la masse lors du soufflage.

« Mes objets, avant tout d'émotion, sont chargés d'intention décorative. Objets si superflus, parfois, mais tellement nécessaires. Je multiplie les expériences en tentant de mettre en œuvre la fantaisie de mon imaginaire. Un rêve, le vol d'un oiseau, un poème, la vie... images qui se bousculent, éclats de vague, larmes de fond. Le verre naît du vertige » dit l'artisane d'art. On perçoit dans ce vase toute la dimension de légèreté poétique et la maîtrise du hasard de l'artiste.

Le vase en parfait état ne comporte aucune fêlure ou manque de matière. D'un diamètre de 23 cm environ, il correspond à la phase d'épanouissement créatif de l'artiste. Compter au sein des collections communales une œuvre de cette Namuroise incontournable dans le domaine des arts décoratifs est entièrement justifié et rejoint la volonté du Pôle muséal de mettre en avant la continuité de production d'artisanat d'art namurois depuis le 18^e siècle jusqu'à nos jours



DONS

Arts décoratifs :



Le Musée a reçu un don contenant des jouets tels que **du mobilier de poupées et de dînette** allant de la fin du 19^e siècle aux années 1950-1960. En relatif bon état, ils ont fait l'objet d'un tri, ont été inventoriés, photographiés et conditionnés.

On y trouve des petites pièces intéressantes pouvant être réunies scénographiquement dans un présentoir simulant une maison de poupées anciennes, afin d'illustrer le jeu dans une chambre d'enfant, située dans l'aile des Petits appartements du Musée des Arts décoratifs, où les jeux du 18^e et du début du 19^e siècle sont déjà exposés. Outre l'explication pour le public à la fois d'une continuité et d'une actualisation avec les jouets d'aujourd'hui, plus simplement, cela permet également d'accentuer l'immersion des visiteurs dans le musée et de conforter l'atmosphère d'une maison de famille des siècles derniers.

Toujours dans sa politique d'immersion des visiteurs dans ses *period rooms*, le musée a accepté le don **d'un plateau en bois abritant un napperon en broderie ancienne**. Ce plateau, cadeau de mariage, reprend les ornements Louis XVI régional mais date de la fin du 19^e siècle, période pendant laquelle ce goût a été remis à la mode. Cet ensemble utilitaire est montré en scénographie dans la présentation de vaisselle de mariage andennaise, sur un guéridon, dans la salle des Amours du musée.

Beaux-Arts & Patrimoine :

La Ville a reçu pour ses collections **une toile peinte réalisée par Eugène Colignon** (signature et date dans le coin inférieur gauche) représentant un paysage de vallée.

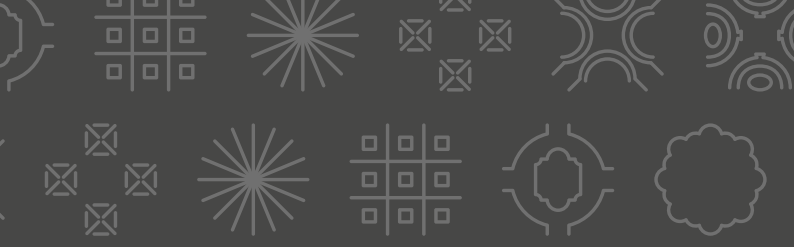
Ce tableau est représentatif de la double influence du peintre. En effet, il perpétue l'héritage paysagiste namurois tout en le teintant de modernisme dans la touche et dans le recours aux couleurs complémentaires, créant ces ambiances lumineuses et vibrantes qui lui sont propres. Cette toile vient donc enrichir l'ensemble des tableaux de l'artiste déjà présents dans les collections communales d'art en offrant un témoignage parlant de l'esprit artistique namurois dans la première moitié du 20^e siècle.







2/ CONSERVATION & GESTION



CONSERVATION

Archéologie :

Suite à l'ouverture du Musée archéologique en septembre 2024 et au placement en vitrine de plus de 2500 pièces, un travail de rangement et de récolement a été mené dans les réserves du deuxième étage au Musée archéologique de Namur et dans les réserves de Terra Nova.

Conformément à la législation du Code du Patrimoine, les équipes du Musée archéologique ont travaillé en collaboration avec l'Agence wallonne du Patrimoine au suivi **de l'agrément comme dépôt de biens archéologiques** des vitrines, salles d'exposition et de la réserve du +2 du Musée.

Ce travail a porté sur les conditions de conservation des métaux archéologiques principalement afin d'évaluer les besoins de certaines collections plus fragiles.

Un protocole de conditions climatiques par vitrine a été mis en place et surveillé par des relevés journaliers.

Le reconditionnement du silicagel servant à déshumidifier/humidifier l'air permet une gestion raisonnée de ce produit dessiccant dans un souci d'économie et d'écologie.



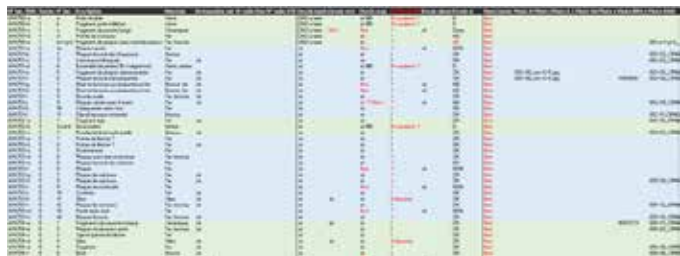
Arts décoratifs & Beaux-Arts et Patrimoine :

Depuis leur réaménagement global en 2022, la réorganisation ciblée et ajustée des espaces se poursuit, dans le but d'optimiser la place disponible tout en garantissant les bonnes conditions de manutention des œuvres et objets.

Les œuvres du peintre Nicolaï (17^e-18^e siècle), appartenant aux collections communales ont été transférées dans les réserves archéologiques. Ces toiles peintes reconditionnées par l'IRPA en 2018 étaient stockées en dehors des réserves communales. Vu leur taille, leur transfert a demandé un reconditionnement partiel et la fabrication de supports adaptés.

RÉCOLEMENT ET INVENTAIRES

Archéologie :



En 2025, un important travail a été réalisé sur la gestion du mobilier provenant de la nécropole mérovingienne d'Omal (coll. Ville de Namur). Les dernières caisses de matériel archéologique, encore conservées au Centre de recherches d'archéologie nationale (UCL), ont été rapatriées dans les réserves du Musée. L'ensemble du mobilier, comprenant environ 1400 objets ou lots d'objets, a été reconditionné. Cela a également permis de dresser un état des lieux de l'état de conservation des pièces archéologiques, et d'identifier les objets à restaurer. Les archives numériques et papier ont été inventoriées et classées. Les inventaires informatisés ont été complétés. Le catalogue des 236 tombes a été harmonisé.

Le mobilier archéologique de la fouille de Matagne-la-Petite, appartenant aux collections de l'AWaP (anciennement SNF), a fait l'objet d'un récolement complet et d'un reconditionnement par catégorie de matériel en vue de sa reprise de dépôt par la Ville de Namur.



Arts décoratifs & Beaux-Arts et Patrimoine :

En 2025 une étudiante spécialisée en restauration de céramique a été engagée 6 mois par la Ville de Namur pour établir les constats d'état d'un lot de 450 figurines en céramique « dite d'Andenne » afin d'identifier celles devant être nettoyées et/ou restaurées.

VALORISATION DES COLLECTIONS

Outre la mise en valeur au Pôle même dans ses événements propres, plusieurs pièces conservées au Pôle ont aussi fait l'objet de prêt à l'extérieur.

Archéologie :

Le Musée archéologique a prêté des ossements d'ours médiévaux issus des fouilles de la Citadelle pour l'exposition « Avoir sa peau » qui s'est tenue à la Maison du Patrimoine médiéval mosan du 27/06/2025 au 04/01/2026. L'épieu de Nismes, appartenant aux collections Fondation-SAN, a également été prêté pour l'occasion.

Une amphore Dressel 20 (Coll. Fondation-SAN) est également partie en exposition à Andenne au Phare, pour l'exposition « Sous la Loupe », présentée du 17 novembre 2025 au 5 juillet 2026.



Arts décoratifs & Beaux-Arts et Patrimoine :

La « Vierge pastourelle entourée d'une guirlande de fleurs » de P.J. Redouté (coll. Fondation AHN) a été empruntée pour l'exposition sur Louise d'Orléans au TreM.a du 20 mars au 15 juin 2025.

Le « Portrait d'un abbé de l'abbaye du Jardinnet [?] (RC0269). Manuscrits appartenant à la Ville et confiés en dépôt à la SAN: codex 8 et 160; incunables 22A, 23A, 24B, 55A, 80A, 85A. » a été prêté pour l'exposition « Marche-sur-Meuse... Que s'écoule le temps et passent les Dames » du 15 novembre 2025 au 15 mars 2026 au TreM.a

L'important fonds de dessins réalisés par le Namurois Henry Bodart représentant des vues et des détails architecturaux des rues de Namur au début du 20^e siècle (600 dessins en tout), ainsi que 39 portraits de Dinantais dessinés par Henry-Auguste Michel, peintre du début du 19^e siècle, ont été numérisés avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles afin de les publier en ligne sur le portail www.numeriques.be. Quatre peintures de Franz Kegeljan, réputées disparues, ont été retrouvées et ajoutées à cette campagne de numérisation afin de compléter le fonds déjà numérisé et présent sur le portail.

Les neuf sculptures monumentales de Maxime Guesquière achetées en 2024 par la Ville de Namur ont été installées à leurs emplacements définitifs dans les entités de Namur.



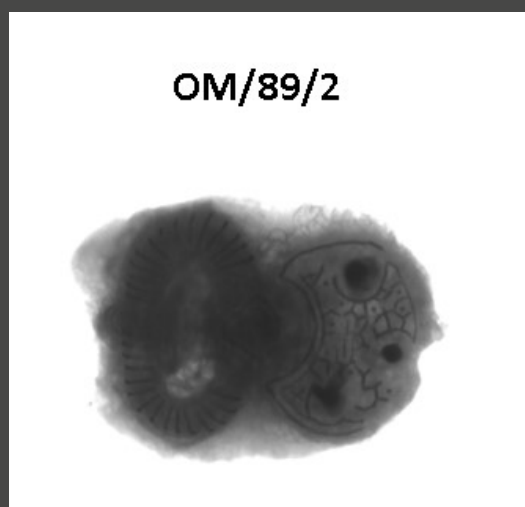
RESTAURATIONS

Les choix d'intervention de restauration se réfèrent aux axes de la politique d'acquisition. À noter qu'elles sont, pour la majorité d'entre elles, valorisées à destination du public sur le site internet et/ou les réseaux sociaux du Pôle.

Archéologie :

La campagne de restaurations de 2025 a été réalisée dans la foulée de l'inventorisation et du reconditionnement de l'ensemble du mobilier de la nécropole mérovingienne d'Omal (coll. Ville de Namur). 32 objets métalliques ont été sélectionnés pour leur valeur esthétique et leur intérêt scientifique : éléments de ceinture en fer, parfois damasquiné, couteaux, pointes de flèches, boucles de chaussures et fibule en bronze, ... Par ailleurs, nombre d'entre eux se trouvent encore dans leur gangue ferreuse.

Parallèlement, la prise en charge des pièces appartenant aux collections anciennes de la Société archéologique de Namur et exposées dans l'exposition de référence se poursuit. Citons notamment le trépied en alliage cuivreux du tumulus II de Hanret ainsi que les deux bagues en argent de la tombe d'enfant n°9 du cimetière de Thon-Samson.



Arts décoratifs :

L'ensemble Louis XVI de mobilier de salon du boudoir (composé d'une banquette, de trois fauteuils et de dix chaises), particulièrement usé et en mauvais état après des décennies, nécessitait une restauration. D'une part pour sa bonne conservation (transmettre le patrimoine aux générations futures), d'autre part pour sa lisibilité et la compréhension de son style par le visiteur (pédagogie). Visible en permanence, afin d'assurer la continuité de son exposition au public, la rénovation s'est opérée en deux phases. De cette façon, une partie du salon est restée visible pendant que l'autre était en restauration.

La première phase comprenait la banquette et quatre chaises tandis que la seconde comprenait les trois fauteuils et les six chaises restantes. Il s'agissait d'une restauration à des fins de scénographie : le mobilier historique ne doit pas servir de mobilier d'assise au visiteur. Les boiseries ont dû être nettoyées, réparées, complétées à l'identique dans les cas de lacunes et les éléments le nécessitant ont été consolidés. Les éléments dorés ont été redorés (dorure légère, en harmonie avec le tissu sélectionné pour le garnissage). Le garnissage se devait d'être « à l'ancienne » et les tissus et passementeries choisis s'inspirent de modèles d'époque tout en s'intégrant dans le décor et le style du boudoir.



Une autre grosse campagne de restauration en 2025 fut celle de **39 portraits de Dinantais par Henri-Auguste Michel**. Il s'agit de portraits réalisés sur papier à l'encre (noir et blanc) dans les années 1800-1805. Ces portraits ont été encadrés il y a plusieurs dizaines d'années, certains ont été regroupés dans un encadrement commun, d'autres sont présentés séparément. À l'époque, les dessins avaient été collés au passe-partout et un papier de protection avait été collé en supplément au revers. Les dessins sont dans un bon état général.

Bien que certains soient légèrement tachés ou piqués, cela n'empêche pas la bonne lisibilité et perception de la plupart des dessins. L'un des portraits (« Nenet Jean », n° inv. 2004.0.42) a fait l'objet d'une intervention, peut-être à l'époque de l'encadrement (découpage de la silhouette recollée sur un fond peint au lavis, « reconstitution » du bord du chapeau et de la chevelure). Il en va de même pour le portrait de « Cola li Stokfiche », n° inv. 2004.0.13, pour lequel la feuille a été recollée sur une autre.

Ces portraits étaient exposés dans le musée et le seront à nouveau, réencadrés aux normes muséales. La restauration a porté sur :

- La séparation de chaque dessin de leur passe-partout et du papier de protection. Pour cela, le traitement à sec autant que possible a été privilégié ;
- Le nettoyage des portraits, à sec sans aller jusqu'à faire disparaître toutes les taches, les décolorations ou les piqûres, l'objectif étant de leur rendre de l'éclat ;
- Pour les portraits de « Mucheo » (inv. 2004.0.6) et Perpète « Thiry » (inv. 2004.0.9), qui comptaient de nombreuses petites lacunes d'usure qui contrariaient un peu la lisibilité des portraits et les dénotaient par rapport aux autres, il a été demandé de réaliser des retouches pour estomper/ faire disparaître ces lacunes et harmoniser ces deux portraits avec l'ensemble ;
- Concernant les portraits de « Nenet Jean » et de « Cola li stokfiche », il a été jugé que l'intervention de l'époque pouvait rester telle quelle si elle ne nuisait pas à la bonne conservation du dessin ;
- Enfin, si certains dessins étaient trop fragilisés (craquelures potentiellement à risque) au point de compromettre leur bonne conservation dans leur contexte d'utilisation (encadrés et exposés dans le Musée), il a été recommandé de les stabiliser/ renforcer pour garantir leur pérennité.

La Ville a pris en charge la restauration de **la pendule La leçon d'Amour** de la Fondation AHN. Cette œuvre en bronze doré et bronze argenté date de vers 1810. Ont été restaurés les éléments décoratifs du boîtier, replacés le mouvement, la draperie centrale, la flèche de Cupidon, redressés les pieds à l'avant et à l'arrière ainsi que le socle tordu, et redressé et ajusté le ciel de lit supportant le mécanisme. Cupidon a été repositionné tandis que le ruban sous forme de nœud au faite de la pendule a été reconstitué. L'état de la dorure, de l'argenture et des patines a été vérifié et les réparations de soudures intégrées. Les éléments du mécanisme abîmés ont été vérifiés et les aiguilles ajustées. Une fêlure sur le cadran en émail a été consolidée.

L'ensemble des 450 figurines en céramique dite d'Andenne a fait l'objet d'un nettoyage minutieux par l'étudiante qui s'est chargée d'établir les constats d'état.

La mini-vitrine contenant la maquette de la cuisine du Musée des Arts décoratifs a fait l'objet d'un entretien : un élément décollé a été recollé et il a été procédé à la vérification des autres éléments. Le remplacement des diodes leds et du transformateur a été réalisé ainsi que la vérification des connexions électriques. Enfin, le nettoyage de la vitrine extérieure et de la vitre a été fait.



Beaux-Arts et Patrimoine :

Dans le cadre de l'exposition « Beaux-Arts éphémères. Paysages de neige » et en prévision de l'exposition « D'après nature. Peindre le paysage 250 ans après John Constable », **plusieurs œuvres peintes du Centre d'Étude et de Conservation des Collections communales ont été restaurées :**

- P. Bisman, La Sambre à Namur en hiver, huile sur toile, 69 x 77 cm cadre compris – inv. 2002.0.41
- P. Bisman, La Sambre en hiver (2^e version), huile sur toile, 60 x 69 cm cadre compris – inv. 2005.0.3
- P. Bisman, Paysage, huile sur toile, 104 x 124 cm cadre compris – inv. 1993.1.12
- P. Bisman, La Meuse à Wépion, huile sur toile, 39 x 55 cm, pas de cadre – inv. 2023.0.77
- Ph. Cockx, Ixelles en hiver, huile sur toile, 72 x 90 cm sans cadre – inv. 2002.0.94
- D. Rase, Dernière neige, huile sur toile, 101 x 81 cm cadre compris – inv. 2002.0.210
- J.B. Scoriël, Dernières neiges, huile sur toile, 68 x 77 cm cadre compris – inv. D.2002.0.214
- J. Quinaux, Pays wallon, huile sur toile, 106 x 142 cm cadre compris – inv. 1895.1.1
- J. Quinaux, Pays flamand, huile sur toile, 107 x 143 cm cadre compris – inv.
- Fr. Roffiaen, Bord de Meuse à Waulsort le matin, huile sur toile, 47 x 63 cm cadre compris – inv. 1877.1.1
- D. Merny, Paysage, huile sur panneau, 39 x 30 cm, pas de cadre – inv. 1993.1.12
- D. Merny, Paysage, huile sur panneau, 40 x 50 cm cadre compris – inv. 2013.1.17
- E. Colignon, Paysage de vallée, huile sur toile, 45 x 57 cm cadre compris – inv. 2025.1.1



En prévision de la campagne photographique de numérisation du patrimoine à la fin 2025, des œuvres retrouvées du peintre Kegeljan, objet de la précédente campagne photographique, ont été ajoutées. **Un rare portrait de l'artiste, peint par Georges Genisson**, huile sur toile, dernier quart du 19^e siècle - Dimensions de la toile (pas de cadre): 157 x 104 cm. et n° d'inventaire: 2023.0.61, retrouvé récemment, a été restauré.



Cinq monuments et plaques en bronze, dont les marchés de restauration ont été passés en 2024 sur base du plan de maintenance établi entre 2023 et 2024, ont été traités. Il s'agit de la statue d'Albert I par Victor Demanet (Avenue Albert I, sur le rond-point), « Les filles de l'eau » de Nat Neujean (parc Louise-Marie), la plaque Tintin (bâtiment de la Bourse – Place d'Armes), la plaque du 75^e anniversaire de l'Académie des Beaux-Arts par Désiré Hubin (rue du Lombard) et le coq en chaînes de tronçonneuse réalisé par Jacques Morette (jardin du maïeur) Ils ont fait l'objet d'un nettoyage en profondeur, de la pose d'une nouvelle patine car les anciennes étaient fort dégradées et ont été couverts de cire protectrice. Quelques soudures ponctuelles ont parfois été nécessaires.

Le **banc géant** imaginé par Lilian Bourgeat et placé dans le square de la Francophonie a également été traité et remis en peinture.

Trois marchés ont aussi été passés pour l'année 2026. Il s'agira alors du monument en hommage à Nicolas Bosret réalisé par Désiré Hubin (rue de Bavière), du duo « Djoseph et Françwès » par Suzanne Godart (Place d'Armes) et du Molon par Vincianne Renard (Place Maurice Servais).







3 / ACTIVITÉS



EXPOSITIONS DE RÉFÉRENCE

Archéologie :

L'exposition de référence du Musée archéologique a été complétée en 2025 par le retour de plusieurs objets revenant de restauration. Citons par exemple le placement de la Corne à boire de Samson, Trésor classé de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui a trouvé sa place en vitrine. L'objet avait souffert des inondations de 2021 et a été restauré par l'IRPA sous la supervision de la Société archéologique de Namur.



Arts décoratifs :

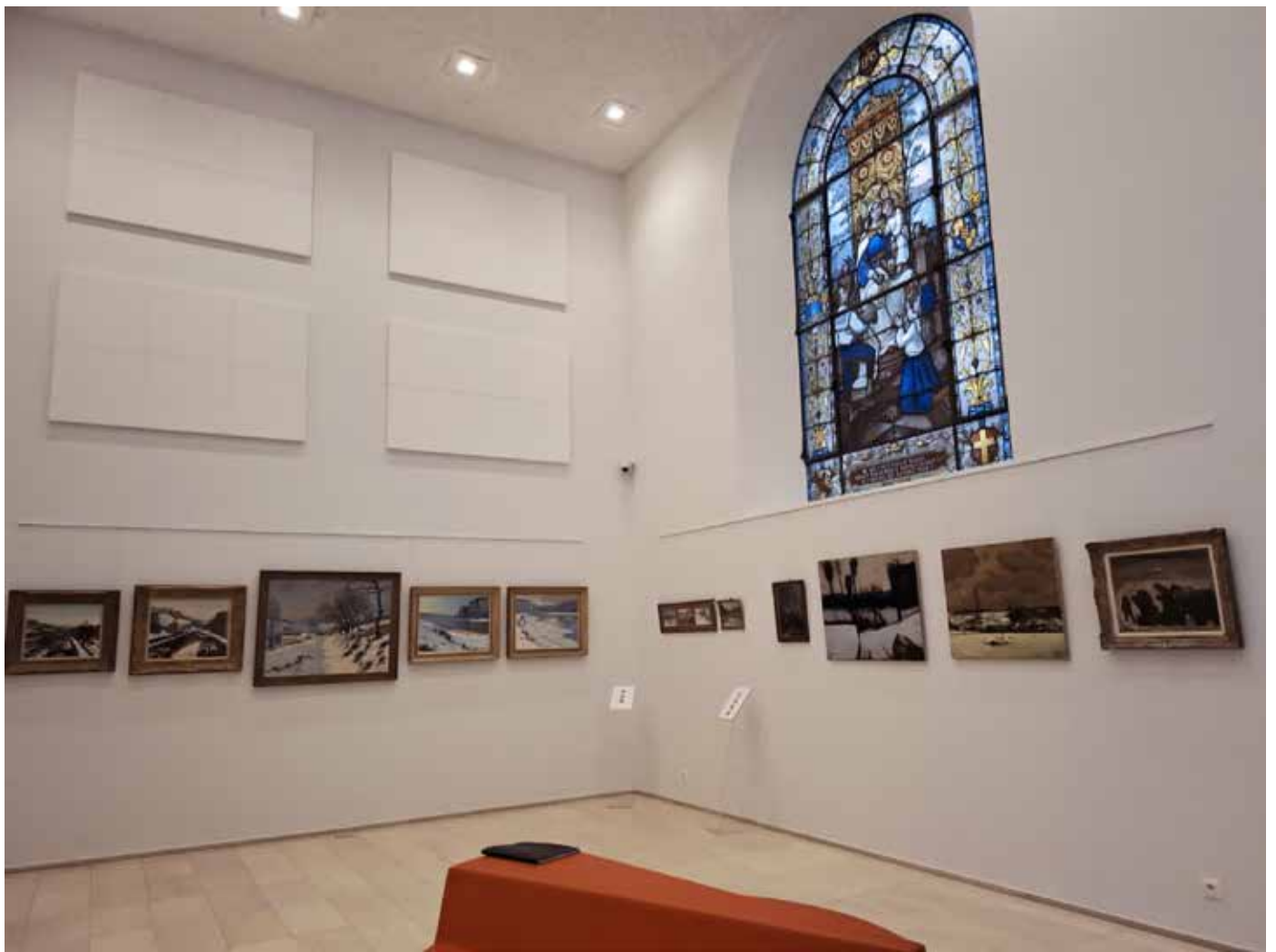
La collection de référence du Musée des Arts décoratifs s'est enrichie en 2025 grâce à l'exposition de dinanderies de la Fondation Société archéologique autrefois au TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois : une vitrine d'objets utilitaires dans la cuisine des maîtres, une paire de plats décoratifs dans la salle à manger et une paire d'appliques-rélecteurs sur le palier de l'étage. Le but est de ne pas priver les visiteurs d'un des fleurons décoratifs de la vallée mosane tout en complétant le parcours immersif du musée. En parallèle, des pièces de faïence de Namur du 18^e siècle, nouvelles ou déjà conservées au musée, ont été également installées.

Le salon Louis XVI restauré en 2024 a été exposé dans le grand salon, enrichissant ainsi l'atmosphère de cette salle d'apparat.

Dans la salle de musique, une terre cuite représentant sainte Cécile jouant du clavecin est à présent exposée. Mise à disposition par la Société archéologique de Namur, l'œuvre de 1910, en terre cuite, est due au sculpteur namurois Jules Jourdain (1873-1957). La sainte, patronne des musiciens, a les traits de l'épouse du sculpteur, Marguerite. Avec ses rappels des styles baroque et Louis XV, l'œuvre a toute sa place au musée parmi d'autres pièces illustrant la musique.

Enfin, pour célébrer le patrimoine gourmand lors des Journées du Patrimoine, une nouvelle cuisine du 18^e siècle, celle de l'intendance ou des domestiques, a été restaurée et remeublée au sous-sol du musée. De quoi élargir encore la compréhension de la vie sociale au 18^e siècle dans une demeure aristocratique.





Beaux-Arts & Patrimoine :

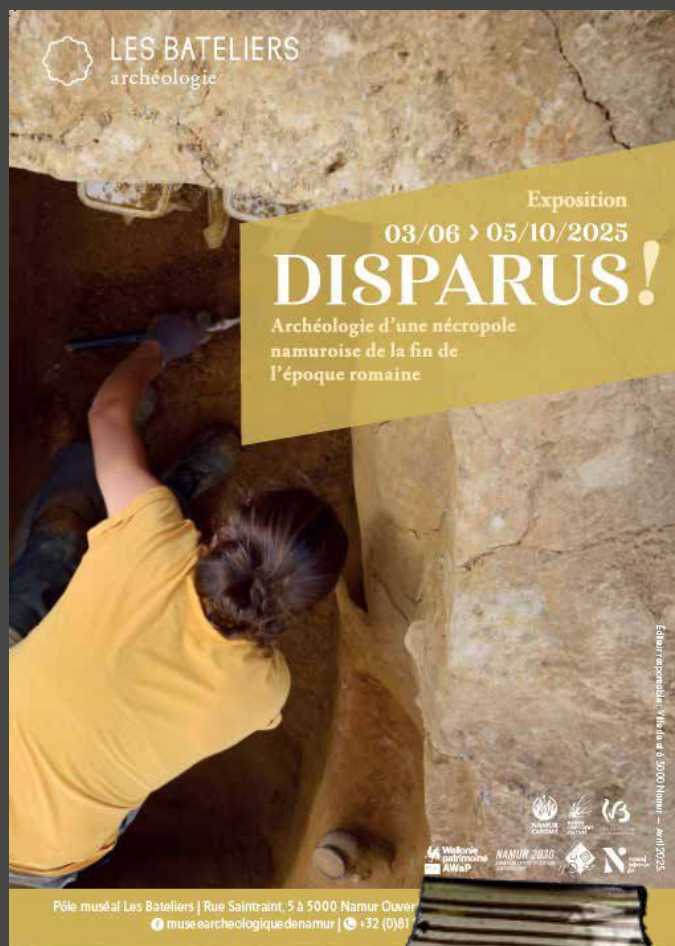
Profitant de l'ouverture de nouveaux espaces d'exposition temporaire en septembre 2024, l'équipe du Pôle y a vu l'opportunité d'exploiter ses collections de Beaux-Arts, peu exposées jusque-là. Confirmée lors des réflexions dans le cadre de Namur 2030, l'idée de valoriser les œuvres namuroises de la fin du 19^e siècle et du 20^e reflète une volonté du public souvent exprimée. Dès lors, l'idée de créer une sorte de musée des Beaux-Arts éphémères, sur le modèle des boutiques, a vu le jour. **Un cycle d'expositions temporaires « Beaux-Arts éphémères »** a donc vu le jour. La première concernait les paysages d'hiver.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Archéologie :

De juin 2023 à avril 2024, l'Agence wallonne du Patrimoine (AWAP), soutenue par l'ASBL Recherches et Prospections archéologiques (RPA), est intervenue entre la rue des Carmes et la rue Godefroid (Namur), en préalable au réaménagement du site de l'ancienne banque Fortis, sur une parcelle de plus de 4000 m². Lors de cette opération d'archéologie préventive, les archéologues ont pu identifier, enregistrer et étudier l'ensemble des traces laissées par nos ancêtres à cet endroit, de l'époque romaine jusqu'au début du 20^e siècle. Ces fouilles ont notamment mis en évidence une occupation remontant au Haut-Empire romain (2^e - 3^e s.) et une vaste nécropole datée de la fin de l'époque romaine (fin 3^e s. - début 5^e s.).

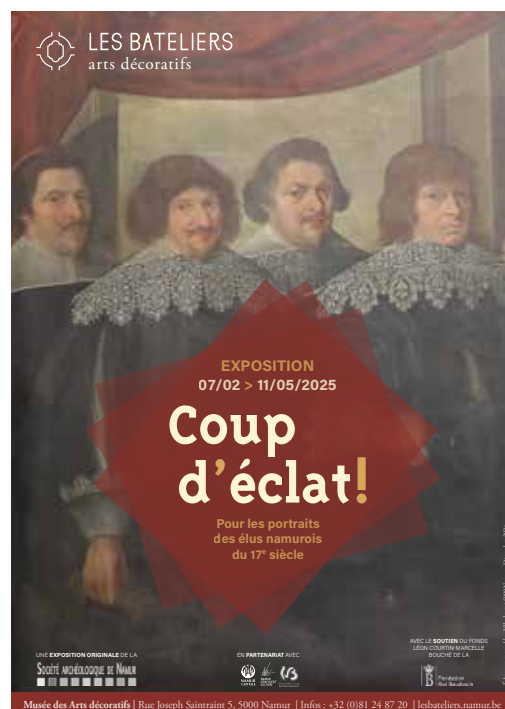
L'exposition « **DISPARUS!** Archéologie d'une nécropole namuroise de la fin de l'époque romaine », portant sur cette découverte rare en milieu urbain, s'est tenue dans la chapelle du Pôle muséal du 3 juin au 5 octobre. Présentée par le Musée archéologique, elle a mené les visiteurs à la découverte de ces populations, aujourd'hui disparues, mais dont l'histoire est désormais révélée grâce à l'archéologie.



Arts décoratifs :

« **Coup d'éclat! Pour les portraits d'élus namurois du 17^e siècle** » a exposé du 7 février au 11 mai 2025 trois tableaux de la Société archéologique de Namur (SAN), portraits d'échevins namurois du 17^e siècle, en vue d'un appel à leur restauration. En effet, ensemble, ils présentaient un intérêt historique qui s'inscrivait d'ailleurs dans l'actualité politique du moment. Longtemps oubliés, les deux plus grands tableaux formant paire étaient conservés dans les réserves du Musée des Arts décoratifs. Ils ont été acquis en 1858 par donation de l'architecte Alphonse Balat. La SAN les a fait restaurer et les a exposés alors à la Halle al'chair, siège de l'ancien Musée archéologique de Namur où ils resteront jusqu'en 1936. Pour le tableau représentant le bourgmestre Jean de la Ruelle et le second élu Nicolas Colsineau, il a été donné à la SAN en 1851. Comme les deux autres tableaux, il sera exposé ensuite dans l'ancien Musée archéologique de Namur.

Pour recontextualiser à la fois l'histoire et le cadre de la création de ces trois tableaux, plusieurs autres œuvres appartenant aux collections communales du musée les ont accompagnés dans l'espace d'exposition temporaire situé dans le chœur de l'ancienne chapelle de l'école des Bateliers et actuel accueil du pôle muséal.



L'exposition de photographies d'Alexandre Bister (jeune photographe namurois), « **Séquelles du réel** », du 26 septembre au 16 novembre 2025, a montré une série de clichés réalisés pour l'occasion en étroite collaboration avec les équipes du Musée des Arts décoratifs.

C'est en effet à l'invitation du musée qu'Alexandre Bister a accepté de créer cette exposition. L'artiste, il y a plus d'un an, avait émis le souhait que le jardin à la française du musée puisse servir de cadre à son projet photographique « Succubes ». En découvrant le résultat, l'équipe muséale avait été séduite par l'émotion dégagée par ses œuvres, qui sublimaient ainsi le lieu et témoignaient de toute la compréhension sensible de l'artiste pour les styles du passé.

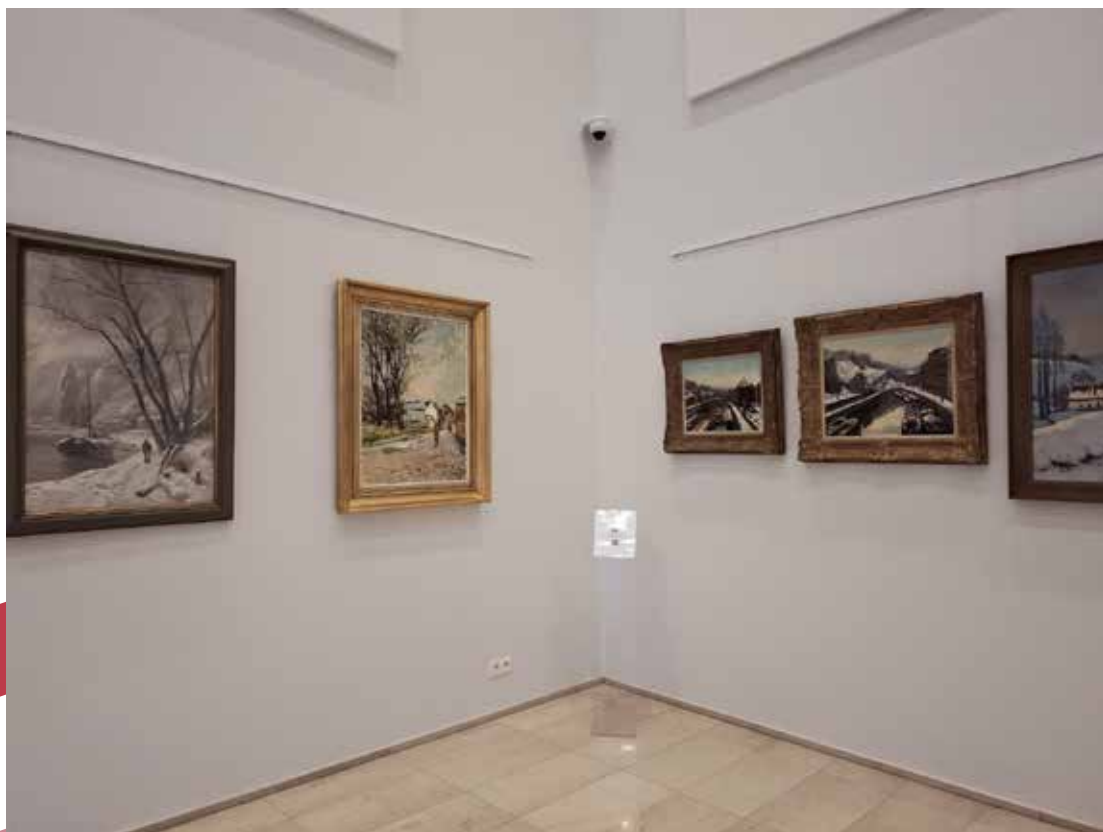
Par le biais de l'anachronisme ou de l'actualisation, il y avait là un merveilleux terrain d'exploration de ces traces du passé, qu'elles soient références à d'anciens styles, à des situations quotidiennes vécues ou à d'anciens codes. C'est dans cet esprit d'intégration aux salles du Musée des Arts décoratifs et de fenêtres ouvertes vers l'imaginaire, la création et la réflexion que l'exposition s'est patiemment construite.





Beaux-Arts et Patrimoine :

L'Exposition « **Beaux-Arts éphémères. Paysages de neige** » du 25 novembre 2025 au 22 février 2026 s'inscrit dans le programme de valorisation des collections non muséales gérées par les équipes scientifiques du Pôle muséal. Ces collections d'art de la Ville de Namur regroupent entre autres des peintures et des sculptures de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle. Quinze peintures fraîchement restaurées, essentiellement d'artistes namurois ont donc été présentées dans la chapelle des Bateliers, inaugurant ainsi une série d'expositions valorisant ce patrimoine communal des Beaux-Arts.





Art actuel

L'exposition «ra[re]té» de Mattéo Tabutieaux au Pôle muséal Les Bateliers visait à explorer la beauté du quotidien à travers des photos «ratées» ou «jetées», transformées en art par la vision du scénographe et le regard du public. Ce projet original et gratuit, mêlant photos et son, s'est déroulé du 15 juin jusqu'au 31 août 2025. Dix-huit artistes ont accepté de «prêter» leurs clichés ratés et permis de réaliser ce projet unique.



ÉVÉNEMENTS

Pôle muséal:

Dans le cadre de la découverte et de la fidélisation du public avec le Pôle muséal, une politique **d'accueil des grands événements populaires à Namur** a été mise en place afin d'en faire un lieu de rencontre du public au cœur de la ville. Ses jardins, ses cours intérieures s'y prêtant particulièrement bien, en 2025 le Festival International du Film francophone – FIFF, Namur en Mai, le KIKK Festival ainsi que la Tournée Théâtre au Château du Théâtre des Galeries y ont été accueillis.



Le Pôle muséal a également accueilli et collaboré en 2025 à deux événements :

Le premier, d'envergure internationale, **Transfanimal**, porté par le Théâtre Cœur de Terre en Belgique, soutenu par la Ville de Namur, et la Compagnie La Mascara Danzante, du Chili, s'est déroulé les 4, 5 et 6 juillet, en partie au Pôle muséal. Ces rencontres furent deux jours et trois soirées de partage de connaissances, d'expériences, de créations, autour de la question de notre relation aux animaux et de notre relation et intégration au Vivant en général. Un thème inspirant, depuis l'aube des temps, et qui, par extension a permis de questionner les façons dont nous définissons des catégories : inter-espèces, inter-culturelles, inter-genres... Ces rencontres, transversales, sont l'ouverture au public d'un projet de coopération culturelle entre des artistes du Chili et de Wallonie-Bruxelles, s'étendant sur trois années et dont la première édition a eu lieu au Chili, en mars et avril 2024.



Ateliers, spectacles, expositions, tables rondes, installations, concerts, performances se sont déroulés dans les jardins, les salles pédagogiques et d'exposition temporaire du Pôle. L'exposition « Imaginarios Mutantes », installée dans la grande salle Jardin, a proposé vingt masques, réalisés avec des techniques variées, disposés sur des supports de différentes hauteurs pour évoquer les différences de taille des créatures hybrides. En collaboration avec les musées du Pôle, des œuvres de leurs collections furent présentées en dialogue avec les masques traditionnels chiliens. Regroupés en plusieurs ensembles, ils ont créé ainsi un espace immersif parmi lequel les visiteuses et visiteurs pouvaient circuler.



Le second événement, plus namurois, consistait en une visite théâtralisée dans la ville avec un arrêt au Pôle muséal et une publication en regard à laquelle le Directeur du Pôle a contribué à travers un article.

« **Une visite si capitale** » de Bruno Belvaux, est « un spectacle musical que l'on découvre en se promenant dans les rues de Namur au détour d'églises, de musées, de jardins, de bistros et de lieux gardés secrets. On rit et on chante et on fait la fête. La ville est belle dans la tiédeur de juin, le soir tombe et la rumeur faiblit ». Les participants portaient chacun un casque sur leurs oreilles, et embarquaient pour 1h45 de spectacle durant un mois d'été.

Le musée archéologique exposait pour l'occasion des objets plutôt insolites pour interpeller les participants !



Cette comédie-promenade burlesque et musicale dans les ruelles du vieux Namur «... nous fait rencontrer Félicien Rops, Baudelaire, François Bovesse, Cécile de France et même le sosie vocal officiel de Jacques Brel ». Le public traversait des bâtiments qu'il ne connaissait pas toujours – tel le jardin des bateliers – et la ville, avec ses quatre acteurs et son musicien en alternance, Nicolas Buysse, Sébastien Hébrant, Vincent Pagé, Pierre Poucet, Stéphanie Coppé et Elie Belvo. Le texte-livre de la pièce, aux Éditions namuroises, était en vente au Pôle.

Archéologie :

Le Musée archéologique a participé à l'organisation du **Congrès de la SFECAG (Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule) à Bruxelles**, du 29 mai au 1^{er} juin 2025. Pour sa soixante-troisième édition et pour la deuxième fois de son histoire, la SFECAG s'est déplacée au plus près des frontières septentrionales pour la tenue de son congrès dans l'auditorium des Musées Royaux d'Art et d'Histoire niché au cœur du Parc du Cinquantenaire à Bruxelles. L'association répondait ainsi à une invitation issue d'une pluralité d'institutions: les Musées Royaux d'Art et d'Histoire (MRAH), la Ville de Namur et son Musée archéologique (Pôle muséal Les Bateliers), Urban.brussels, l'Université Catholique de Louvain, le Centre de recherches d'Archéologie en collaboration avec l'Université de Namur ainsi que l'Université de Gent et son Historical Archaeology Research Group (HARG). Le programme de la journée thématique a été concocté par un comité scientifique issu des différentes communautés scientifiques: Sonja Willems (UCLouvain) et Annick Lepot (Musée archéologique de Namur), accompagnées par Sofie Vanhoutte (Agentschap Onroerend Erfgoed), Wim De Clercq (UGent), Vince Van Thienen (UGent), Marleen Martens (Agentschap Onroerend Erfgoed) et Alain Vanderhoeven (Agentschap Onroerend Erfgoed), Nicolas Paridaens (ULBruxelles), Jean-Luc Schütz (Musée Curtius, Liège), Frédéric Hanut (Agence Wallonne du Patrimoine) et Barbara Borgers (Université de Vienne).

Le comité scientifique a fait le choix d'une thématique chronologique: la céramique de l'Antiquité tardive dans le Nord de la Gaule (III^e-V^e siècles). Les questions de recherche étaient nombreuses et variées:

- Les crises du III^e s. sont-elles perceptibles dans la consommation des céramiques?
- Sur quels critères faisons-nous la distinction entre répertoire céramique de l'Antiquité tardive et le Moyen Âge?

- Existe-t-il un répertoire régional propre à l'Antiquité tardive et pouvons-nous voir ces tendances dans d'autres régions?
- L'arrivée de peuples germaniques induit-elle une nouvelle dynamique, de nouveaux échanges, exportations ou imitations?

Cette thématique s'ouvrait également aux pays voisins afin de couvrir plus largement la zone de plus de 60.000 km² qu'est le Nord de la Gaule. Les communications de la journée nous ont menés de Bitburg (Allemagne) à Oudenburg (Belgique, néerlandophone) en passant par Voerendaal (Pays-Bas), et de Tournai (Belgique francophone) à Charleville-Mézières (France) avec un détour par Baelen-Nereth (Belgique germanophone). Aux termes des 4 jours de congrès, le lundi 2 juin, a été organisé un déplacement à Namur où les congressistes qui le souhaitaient ont prolongé les débats céramologiques avec une visite guidée du nouveau Musée archéologique et de l'exposition sur la nécropole du Bas-Empire découverte à l'occasion de la fouille archéologique menée par l'Agence Wallonne du Patrimoine sur le site des Croisiers.



Cette année, le Musée a participé aux **Journées Européennes de l'Archéologie** qui se sont tenues du 13 au 15 juin. Des visites guidées de l'exposition de référence et de l'exposition temporaire « Disparus ! Archéologie d'une nécropole namuroise de la fin de l'époque romaine » ont été proposées par l'équipe scientifique du Musée. Tout au long du week-end, l'asbl Archeolo-J a parallèlement animé un atelier participatif centré sur l'étude des ossements humains.



Dans le cadre des **Journées du Patrimoine**, Archéolo-J et le Musée archéologique de Namur ont proposé à destination des familles une animation dans le thème de cette année 2025. L'histoire de la gourmandise n'est en effet pas qu'une question de goût, mais aussi de culture et de techniques. La vaisselle y joue un rôle essentiel. Les équipes ont proposé de plonger dans le monde fascinant de la céramique médiévale et romaine, à la découverte de leurs formes, fonctions, évolutions et héritiers contemporains et à manipuler des tessons et fac-similés de céramiques romaines et médiévales issus de nos régions.



Arts décoratifs :

L'événement annuel « **Maison de famille en fête** », du 25 novembre 2025 au 25 janvier 2026, est devenu une tradition. En effet, le Pôle muséal Les Bateliers participe à l'ambiance festive qui anime Namur pour les fêtes de fin d'année. Ainsi, de fin novembre 2025 à fin janvier 2026, le merveilleux prend ses quartiers au Musée des Arts décoratifs: sapins, éclairages, guirlandes, tables de fête, décors enrichissent chaque salon de la demeure historique. Le succès de l'événement a poussé l'équipe en 2025 à l'enrichir de soirées contées, en partenariat avec la Maison du conte de Namur et de deux concerts classiques. L'un de Noël, le 21 décembre avec les Virtuoses de Wallonie et l'autre, le 4 janvier pour célébrer le Nouvel An, avec le Quatuor Naka.





À noter également, que dans le but de proposer aux visiteurs du Pôle un programme différent et particulièrement accueillant, **les premiers dimanches gratuits du mois**, ont été agrémentés du Printemps à l'Automne, d'airs musicaux anciens de Jean-Luc Impe et Catherine Daron, chaque après-midi, dans le grand salon du Musée des Arts décoratifs.

Au Printemps, **une visite costumée et théâtralisée** a aussi été réalisée par les Guides touristiques du Namurois.

Dans le cadre des **Journées du Patrimoine**, le Musée des Arts décoratifs a proposé la découverte en avant-première de la cuisine de l'intendance du 18^e siècle nouvellement restaurée et aménagée pour l'occasion.

Beaux-Arts & Patrimoine :

Dans le cadre de la Nuit blanche et des Journées du Patrimoine (thématique européenne des journées du Patrimoine) : l'exposition photo sur l'histoire du site des Bateliers « **Les Bateliers, histoire d'une mise à flot** », d'hôtels de maître à école et d'école en Pôle muséal, a été remontée.

CONGRÈS-COLLOQUES- CONFÉRENCES

Pôle muséal :

L'équipe scientifique du Pôle a participé à la journée de réflexion autour du décret muséal organisé par MSW au Musée Royal de Mariemont le 24 janvier 2024. Dans la foulée, l'équipe a également été active dans **l'enquête de l'Observatoire des politiques culturelles dans le secteur muséal**. Les différents ateliers participatifs étalés sur plusieurs mois ont permis d'évaluer le décret musée de 2019 de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de proposer des pistes de travail.

Elles ont aussi collaboré aux différentes rencontres visant à définir et étoffer le dossier de candidature de Namur au titre de **capitale culturelle européenne en 2030**. Le Musée archéologique a aussi accueilli à l'initiative du Gouverneur de la Province, S.E. Monsieur Jouko LEINONEN, Ambassadeur de Finlande.

Archéologie :

En tant que membre du Comité scientifique, la conservatrice prend part à l'organisation annuelle de la **Journée d'Archéologie Romaine**. Cette journée consacrée à l'actualité de la recherche sur l'archéologie romaine belge s'est tenue le 25 avril au Gallo-Romeins Museum de Tongres.

Le 4 avril, l'équipe scientifique a participé à la **quinzième journée d'étude du groupe de contact FRS-FNRS Translation. Antiquité tardive – haut Moyen Âge (IV^e-X^e siècle)**, organisée au Musée royal de Mariemont. Elle avait pour thème l'intérêt du croisement des données pour l'étude des sources historiques et des données archéologiques du haut Moyen Âge.

L'équipe scientifique a également participé à deux **formations coordonnées par MSW** : « Conservation préventive des métaux » (18/02/25) et « Eco-concevoir une exposition » (06-07/10/25).



PARTENARIATS

Pôle muséal

Collaborations culturelles et touristiques :

Les équipes du Pôle continuent de participer activement avec les opérateurs culturels, muséaux et patrimoniaux aux réunions informelles « musées partagés » qui visent à créer des synergies événementielles et des mises en commun de ressources et de bonnes pratiques dans le paysage culturel namurois.

En matière touristique, des accords ont été trouvés avec l'Office du Tourisme de Namur (OTN) en 2025 afin de pouvoir ouvrir au Pôle une boutique gérée par celui-ci grâce au détachement d'une agente qui, en plus de renforcer le staff d'accueil, assurera le développement touristique du Pôle.

Collaborations scientifiques et académiques :

Le Pôle a accueilli le 18 février la formation coordonnée par Musées et Société en Wallonie consacrée à la conservation préventive des métaux.

Il a reçu plusieurs stagiaires du secondaire et de hautes écoles dans le domaine de l'accueil, du tourisme ou du secrétariat.



Archéologie

Collaborations scientifiques et académiques :

Mémorants, doctorants et chercheurs sont accueillis tout au long de l'année pour l'étude des collections conservées par le Musée archéologique de Namur. Plusieurs projets de recherche ont ainsi été menés sur les collections de la Société archéologique de Namur et/ou de la Ville de Namur : étude des fibules gallo-romaines en Gaule du Nord-Ouest, étude des haches protohistoriques en alliage cuivreux, l'étude des monnaies gauloises de Bouge et une campagne photographique.

De nombreux bijoux mérovingiens (coll. SAN et Ville de Namur) ont été étudiés par l'équipe de recherche du Musée Art et Histoire dans le cadre du projet Mero-Jewel (programme-cadre BRAIN-be 2.0 de Belspo).

Les restes osseux retrouvés dans la nécropole mérovingienne d'Omal continuent d'être nettoyés, examinés, photographiés par une chercheuse bénévole dans les réserves du Musée archéologique de Namur en vue de la publication exhaustive de cette nécropole.

Dans le cadre du projet LEAP (Learning from the Past), le Musée archéologique de Namur a mis à disposition ses espaces pour accueillir les chercheurs de la VUB - Vrije Universiteit Brussel et de l'Irpa.be pour des prélèvements d'échantillons sur les dents de populations datant de l'Âge du Bronze et de l'Âge du Fer, issues de la Grotte du Trou del Leuve (Sinsin, province de Namur), issus des collections de la Société archéologique de Namur.

Le Musée a accueilli les étudiants en bac III en archéologie de l'Université de Namur dans le cadre de leur cours sur la céramique pré- et proto-historique et gallo-romaine.

Les dessins du mobilier de la nécropole mérovingienne de Jamiolle, appartenant à la Société archéologique de Namur, ont été finalisés. Ils ont été réalisés par la Fédération des archéologues de Wallonie et de Bruxelles, dans le cadre du partenariat entre l'asbl, la Ville de Namur, la SAN et le Musée Art & Histoire.

L'équipe scientifique fait également partie du comité de gestion des Beffrois wallons dans le cadre de leur classement au Patrimoine mondial de l'UNESCO qui se réunit plusieurs fois par an afin de mettre à jour le Plan de gestion coordonné par l'AWaP.

Plusieurs stagiaires universitaires ou de hautes écoles sont également accueillis dans le cadre de la validation de leurs crédits de formation.



Collaborations pédagogiques :

Les élèves de l'École de Louette-Saint-Pierre (Gedinne, Prov. Namur) dans le cadre du projet PECA/AWaP «Adopte un monument» ont sollicité le Musée archéologique de Namur pour obtenir des informations sur les tombelles protohistoriques de Gedinne appartenant aux collections de la Fondation-SAN. Ils ont ainsi pu apprendre sur le patrimoine de leur commune et organiser une visite pour le public.

Dans le cadre du même projet, les équipes de l'AWaP ont sollicité le Musée archéologique de Namur pour du matériel d'animation autour des tombes sous Tumulus de Seron.

L'école communale de Bois-de-Villers, et plus particulièrement sa classe de 6^e année, a joué le jeu du test de la mallette pédagogique du Musée archéologique dédiée à la Préhistoire et de son tout nouveau carnet pédagogique.

Une mallette adaptée au public malvoyant a également été réalisée à partir de fac-similés d'objets exposés au Musée archéologique de Namur.



Arts décoratifs :

Collaborations scientifiques et académiques :

Dans le cadre de leur cours «Musée d'histoire et de société», des étudiants de l'ULG ont proposé de réaliser en texte, son et images, une visite guidée du Musée des Arts décoratifs sur l'application gratuite IZI Travel.

Le 30 septembre 2025, le conservateur a présidé une table ronde à l'UCL lors de la journée d'étude «Les métiers de guide en question. Formation, statuts, pratiques et perspectives», organisée par l'Unité de Didactique en Histoire de l'art et Archéologie et le Musée L.

<https://museel.be/fr/evenement/journee-detude/metiers-guide-en-question-formation-statuts-pratiques-et-perspectives>

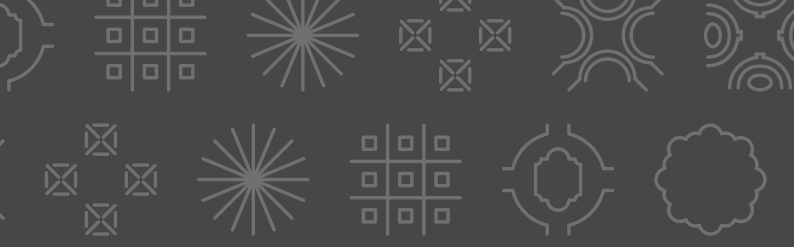
Tout au long de l'année, le Musée des Arts décoratifs a accueilli, suivi et évalué des étudiants en médiation de l'UCL et de l'UNamur.

Enfin, le musée a encadré un étudiant en 3^e année de bachelier à l'UCL en Histoire de l'Art & Archéologie, filière Histoire de l'Art et une étudiante de Master en histoire avec une finalité spécialisée en communication de l'histoire à l'UCL.





4/ MÉDIATION & COMMUNICATION



MEDIATION MUSÉALE

Projet « Ariane » (FWB) dans le cadre du PECA

« Les petites Lumières au musée »

Le projet « Les petites Lumières au Musée » a pour objectif de permettre aux élèves de trois classes (de la 3^e à la 6^e primaire) de visiter et s'approprier le Musée des Arts décoratifs à l'occasion de plusieurs demi-journées où ils pourront expérimenter différentes techniques artistiques. Au programme de ces séances: découverte des œuvres, questionnement philosophique et activités artistiques. Le cadre du Musée des Arts décoratifs permet en effet d'aborder le contexte particulier des Lumières et d'amener les enfants au plaisir de se poser des questions philosophiques.

Ce projet est également l'occasion de travailler de manière ascendante avec les élèves et le corps professoral, nous permettant ainsi de coconstruire davantage les activités et réalisations.





Janvier 2025

« Les Petites Lumières au musée »

Deux animations ont été réalisées pour un total de 39 élèves de l'enseignement fondamental.

10 janvier 2025

« Maison de famille » et « La philosophie des Lumières »

Cette exposition plonge le public dans la vie quotidienne d'une famille de nobles dans un hôtel particulier au 18^e siècle. Chaque moment de la journée y est illustré à travers une scénographie immersive et une sélection d'œuvres et objets d'époque, parfois insolites tels des bottes de postillon ou un scriban en forme de dromadaire.

« La philosophie des Lumières », médiation à destination des ados, a pour objectif de faire découvrir le siècle des Lumières à travers les différentes salles du Musée des Arts décoratifs.

Que sont les Lumières? Quelles conséquences ont-elles pu avoir sur l'art et la société? Quel écho ont-elles encore aujourd'hui?

Visites/animations réalisées pour un total de 40 élèves du secondaire.

21 janvier au 22 avril 2025

« La parure. De la Préhistoire aux Mérovingiens »

Le bijou est aussi ancien que l'humanité. Au fil des époques, on le retrouve dans toutes les cultures et sur tous les continents. Découverte de l'univers de la parure à travers quelques grandes périodes de l'Histoire au Musée archéologique de Namur. En fin de visite, un atelier artistique fut proposé avec la réalisation d'un collier façon « préhistorique ».

27 animations ont été réalisées pour un total de 467 enfants de l'enseignement fondamental.

23 janvier 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 7 élèves de l'enseignement fondamental (différencié).

« La parure. De la Préhistoire aux Mérovingiens ».

Une animation a été réalisée pour un total de 19 élèves de l'enseignement fondamental.



Février 2025

« Les petites Lumières au musée »

Une animation a été réalisée pour un total de 16 élèves de l'enseignement fondamental.

11 février 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 7 élèves de l'enseignement spécialisé.

19 février 2025

Visite du Musée archéologique (partie sur les Mérovingiens) + atelier artistique (réalisation d'une fibule par la technique du métal à repousser).

Une animation a été réalisée pour un total de 19 élèves de l'enseignement fondamental.

Mars 2025

« Les Petites Lumières au musée »

Trois animations ont été réalisées pour un total de 54 élèves de l'enseignement fondamental.

5 mars 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 12 enfants de la Maison de quartier Hastedon.

12 et 14 mars 2025

« Maison de famille » et « La philosophie des Lumières »

Visites/animations réalisées pour un total de 38 élèves du secondaire.

Avril 2025

« Les Petites Lumières au musée »

Trois animations ont été réalisées pour un total de 54 élèves de l'enseignement fondamental.

Du mardi 8 avril au vendredi 11 avril 2025

« Semaine Jeunesse et Patrimoine » au Musée des Arts décoratifs

Quatre animations ont été réalisées pour un total de 85 élèves de l'enseignement fondamental.

15 avril 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 12 adultes de l'IFAPME.





23 avril 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 20 élèves de l'enseignement fondamental (2^e et 3^e maternelle).

13 mai 2025

« La parure. De la Préhistoire aux Mérovingiens »

Trois visites ont été réalisées pour un total de 67 élèves du secondaire.



Du 20 mai au 26 juin 2025

« Mon jardin à la française »

Cette médiation a pour objet la compréhension du jardin à la française par l'exemple du jardin du Musée des Arts décoratifs. Son objectif est de familiariser les élèves avec des notions-clés liées au jardin et de mettre en évidence ses spécificités. La visite se termine par la réalisation d'une « maquette » représentant leur propre petit jardin à la française.

18 animations ont été réalisées pour un total de 326 élèves de l'enseignement fondamental.



12 juin 2025

Journée de clôture « Les Petites Lumières au musée »

Médiateurs en herbe et accompagnants pour la visite du musée avec un total de 164 visiteurs.

Du 1^{er} juillet au 31 août 2025

« Aventure familiale aux musées »

Découverte du Pôle Muséal Les Bateliers et ses deux musées à travers différentes visites ludiques et ateliers artistiques.



Maison de famille

Jardin à la française

La parure de la Préhistoire au Moyen Âge

5 animations ont été réalisées pour un total de 8 adultes et 9 enfants.

5 septembre 2025

« La parure. De la Préhistoire aux Mérovingiens ».

Une visite a été réalisée pour un total de 19 élèves du secondaire.

Samedi 13 septembre et dimanche 14 septembre 2025

« Journées du Patrimoine »

Savez-vous dresser une table façon 18^e siècle ? Service à la russe ou à la française, il est important d'utiliser la vaisselle adaptée. Un vrai casse-tête mais le festin est garanti !

Des animations ont été réalisées tout au long des deux journées pour un total de 65 participants (enfants et adultes).

Du 9 septembre au 2 octobre 2025 et du 4 novembre au 13 novembre 2025

« Le portrait »

Bien plus qu'une projection de l'apparence, le portrait occupe une place particulière dans l'histoire de l'art. Aucun genre pictural ne questionne avec une telle force l'identité et la place des êtres dans la société.

Après s'être inspirés des peintures du musée, il est proposé aux enfants de réaliser leur propre portrait façon 18^e en intégrant des éléments représentatifs de leur personnalité.

21 animations ont été réalisées pour un total de 386 enfants de l'enseignement fondamental.

Du mardi 7 octobre au vendredi 10 octobre 2025

FIFF Le Musée fait son cinéma – Ceci n'est pas un décor

Projection d'un film retraçant les différents films tournés au musée + visite du musée + atelier artistique sur le trompe-l'œil.

93 participants (dont 18 élèves de l'enseignement fondamental, 58 élèves du secondaire, 11 étudiants du supérieur et 11 adultes).

14 octobre 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 13 enfants et 7 adultes

21 novembre 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 22 élèves du secondaire.

28 novembre 2025

« Maison de famille » et « Philosophie des Lumières »

Une animation a été réalisée pour un total de 11 élèves du secondaire.

10 décembre 2025

« La parure. De la Préhistoire aux Mérovingiens »

Une animation a été réalisée pour un total de 23 adultes.

16 décembre 2025

« Maison de famille »

Une animation a été réalisée pour un total de 7 adultes (DASPA).



COMMUNICATION

Le Pôle muséal continue d’enrichir son site internet et de l’actualiser (fiche sur les œuvres des collections, articles d’actualité). En collaboration avec le service de communication de la Culture, il assure la gestion des différents réseaux sociaux (Facebook, Instagram, You Tube).

Le Pôle muséal, ses musées, ses collections ont également fait l’objet de plusieurs communications de journalistes tant dans la presse écrite que les médias radio ou télévision.

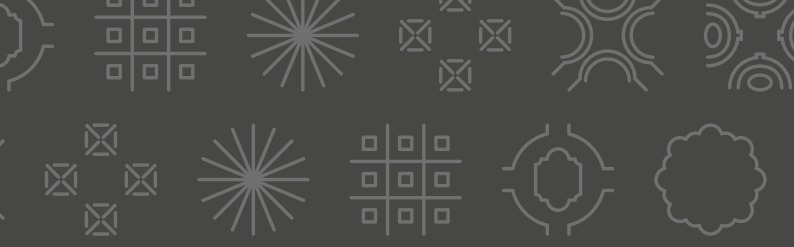
Retenons néanmoins qu’en 2025, le Pôle a fait l’objet d’un long article pour « Saison.Culture », le magazine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.







5/ PUBLICATIONS



Archéologie

La première édition du Guide du visiteur du Musée archéologique de Namur a été coordonnée en 2025. Le lecteur est emmené dans une aventure de 80 pages à travers la ligne du temps de l'exposition de référence avec des encarts sur certains sites archéologiques emblématiques des collections. Richement illustré, c'est à la fois un outil et un ouvrage de référence pour le patrimoine archéologique de la province de Namur. Son impression est prévue en février 2026. Lepot A., Vallée A., Vanmechelen R. (coll.), 2026.

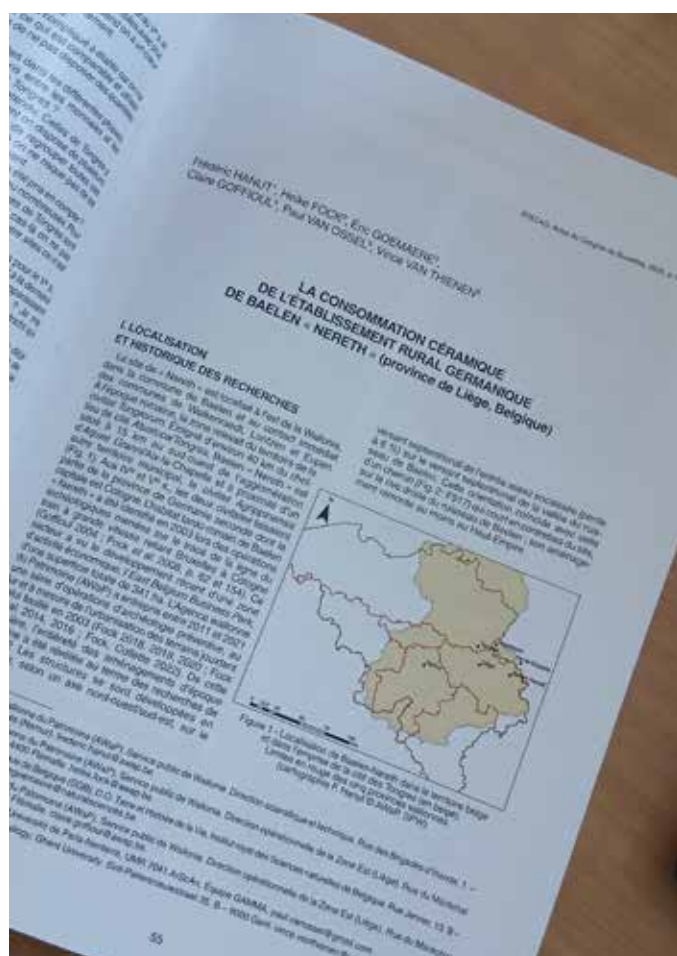
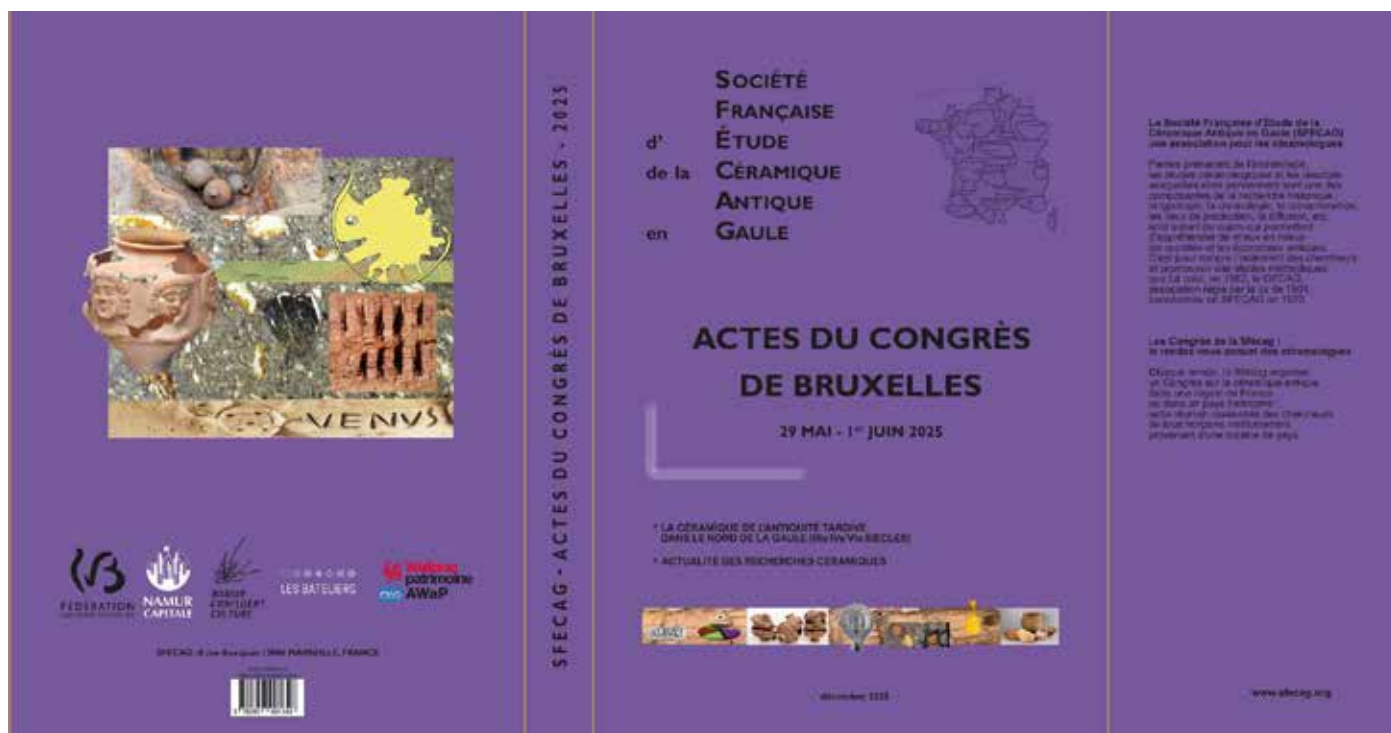
Guide du Musée archéologique de Namur. De la Préhistoire au début du Moyen Âge, Collection Aperçu, 7, Namur.



DOMET, S. (Collections « Les Bateliers - Découverte », 5) - Namur, Ville de Namur, 2025, 36p.

Ce carnet présente des fac-similés de parures et d'objets de la Préhistoire tels que l'on en retrouve dans le Musée archéologique de la Ville de Namur. Il est également conçu pour accompagner la mallette pédagogique dans laquelle se trouvent lesdits fac-similés.





La Ville a participé à la coordination de l'édition des **ACTES DU CONGRÈS DE BRUXELLES, 2025**. Les contributions de la journée thématique ont été mises en page et publiées dans un impressionnant volume de 520 pages. La première partie est consacrée à La céramique de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule (III^e-IV^e/VI^e siècles) avec les contributions suivantes :

S. WILLEMS, J. DODD: *Crise, quelle crise? Aborder la question des changements du III^e siècle par les études céramologiques. Le rôle des faciès céramiques locaux et régionaux;*

M. MARTENS, T. DEBRUYNE: *A Regionally Oriented Community: An Interdisciplinary Analysis of 3rd-Century Ceramics from Daily Life, Ritual and Funerary Contexts;*

A. VANDERHOEVEN, P. VAN OSSEL: *Tongres durant l'Antiquité tardive. Approche comparée des monnaies et des décors à la molette sur sigillée d'Argonne;*

F. HANUT, H. FOCK, É. GOEMAERE, C. GOFFIOUL, P. VAN OSSEL, V. VAN THIENEN: *La consommation céramique de l'établissement rural germanique de Baelen*

« Nereth » (province de Liège, Belgique);

L. GRUNWALD, F. HEIMERL: *La céramique des Thermes impériaux de Trèves et le long V^e siècle – une évaluation de la datation à l'aide du nouveau schéma chronologique de Mayen;*

F. HEIMERL, L. BLÖCK: *Céramique de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge provenant de terres noires: une étude de cas à Bitburg (Rhénanie-Palatinat);*

S. VANHOUTTE, R. BRULET: *La céramique de l'Eifel du fort romain tardif d'Oudenburg (Flandre Occidentale, Belgique)*;

V. VAN THIENEN, W. DE CLERCQ, E. GOEMAERE: *Des pâtes « super-diversifiées » : l'analyse pétrographique de la céramique non tournée germanique en Gaule septentrionale comme méthode clé pour l'étude de la mobilité au Bas-Empire*;

D. HENROTAY, M. HORVILLER, S. FETTER, O. COLETTE: *Découverte d'un atelier de production de céramique commune en pâte à dégraissant coquillier à Virton/Saint-Mard (Belgique)*;

R. BRULET, E. WEINKAUF: *La céramique commune de l'Antiquité tardive à Tournai*;

L. PASTOR, avec la collab. d'A. Sarrazin et J.-P. Lémant: *Le mobilier céramique de la nécropole de Saint-Julien à Charleville-Mézières (Ardennes): reprise de la documentation pour une mise en contexte régional*;

F. HANUT, É. DELAUNOIS, N. MEES, E. GOEMAERE: *Découverte d'une production céramique du III^e siècle dans l'agglomération antique de Tavier (commune d'Eghezée, province de Namur, Belgique)*;

J. FLAHAUT: *Céramiques britanniques en contextes funéraires à Boulogne-sur-Mer entre 250-260 et 380-410*;

V. VAN THIENEN, M. BRÜGGLER, E. GOEMAERE: *La céramique non tournée du V^e siècle à Weeze-Knappheide (Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne)*;

R.C.A. GEERTS: *Throwing Traditions. Changes in pottery production in the Late Roman period in Germania Secunda. Éléments de synthèse sur « La céramique de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule (III^e-IV^e /VI^e siècles)*.

La seconde partie rassemble 20 contributions sur l'actualité des recherches céramiques en Gaule.

Pôle:

Le rapport d'activité 2024 est disponible en ligne sur le site internet du Pôle.

LES BATELIERS

archéologie

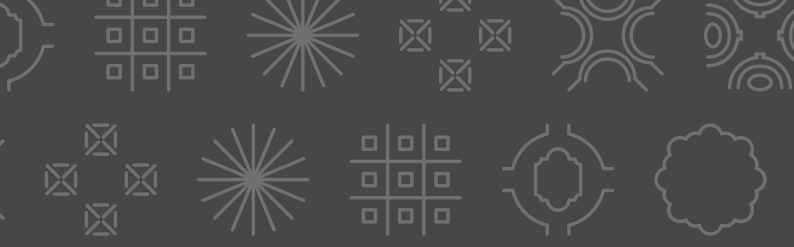


MUSEUM





6/ FRÉQUENTATIONS



En guise de conclusion, les chiffres de fréquentation du Pôle en cette année 2025.

MOIS	NOMBRE TOTAL DE VISITEUR-TEUSE-S			NOMBRE TOTAL DE VISITEUR-TEUSE-S EN GROUPE		NOMBRE TOTAL D'AUTRES VISITEUR-TEUSE-S (INDIV, FAMILLES, ETC)
	Entrées gratuites	Entrées payantes	Total	Groupes scolaires et entrées pédagogiques	Groupes hors public scolaire	
Janvier	1281		1281	172	215	894
Février	1707		1707	218	421	1068
Mars	1860		1860	424	329	1107
Avril	2051		2051	327	665	1059
Mai	2342		2342	193	1005	1144
Juin	1696		1696	237	561	898
Juillet	1603		1603	0	166	1437
Août	2094		2094	0	340	1754
Septembre	1941		1941	276	777	888
Octobre	2811		2811	142	1487	1182
Novembre	1813		1813	139	449	1225
Décembre	1580		1580	0	424	1156
TOTAUX	22779		22779	2128	6839	13812

MOIS	NOMBRE DE VISITEUR·TEUSE·S LE DIMANCHE		NOMBRE TOTAL DE JOURS D'OUVERTURE	NOMBRE TOTAL DES FRÉQUENTATIONS DES CENTRES DE DOCUMENTATION	COMMENTAIRES ADDITIONNELS
	Premier dimanche du mois (gratuit)	Autres dimanches payants			
Janvier	55		25	0	
Février	98		24	3	
Mars	170		26	2	
Avril	166		26	5	
Mai	77		27	5	
Juin	75		25	3	
Juillet	81		27	0	
Août	150		27	0	
Septembre	62		25	0	
Octobre	48		27	3	
Novembre	104		26	2	
Décembre	100		22	0	
TOTAUX	1186		307	23	0



LES BATELIERS