



LES BATELIERS
arts décoratifs

PÔLE MUSÉAL DE
LA VILLE DE NAMUR

ACTIVITÉS 2024



LES BATELIERS
archéologie



NAMUR
CAPITALE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



NAMUR
CONFLUENT
CULTURE

INTRODUCTION

2024 est et restera l'année de l'ouverture du Pôle muséal dans sa totalité grâce, en septembre, à l'inauguration du nouveau Musée archéologique et du nouvel espace d'accueil et d'exposition temporaire.

Il faut d'ailleurs se réjouir de l'attraction supplémentaire du nouveau musée, immédiatement constatée, pour tous les publics mais également pour les amateurs et professionnels de l'archéologie ainsi que pour les écoles. La cellule de médiation, toujours active au sein du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) a ainsi pu développer de nouveaux outils de découvertes (carnets pédagogiques, ateliers et mallettes pédagogiques). Le nombre de classes, déjà conséquent et régulier en 2023, n'a fait que croître.

En écho à l'ouverture des nouvelles salles archéologiques, le Musée des Arts décoratifs a, lui, réouvert les Petits appartements du 18^e siècle, permettant ainsi d'aborder de nouvelles thématiques: la Philosophie des Lumières, la médecine et les Sciences ainsi que le style Empire.

La collaboration avec le Département d'Archéologie et Sciences de l'art de l'Université de Namur, a également permis de tenir au Musée des Arts décoratifs l'exposition «Des mains de Maîtres. Sculpteurs baroques et rococo à Namur (17^e-18^e siècle)». Au-delà des murs du musée, l'équipe du Pôle, a élaboré et réalisé un parcours artistique s'étendant aux églises Saint-Loup et Saint-Nicolas de la ville, ainsi qu'à la cathédrale Saint-Aubain, en coopération pour cette dernière, avec le Musée diocésain.

En 2024, la collaboration du Pôle namurois avec d'autres villes a de nouveau été assurée, cette fois grâce à l'accueil en décentralisation de la 22^e Biennale du Petit Format de Papier organisée par le Musée du Petit Format de Nîmes (Viroinval). Une scénographie différente a été imaginée par les équipes du Pôle muséal, permettant de jeter un autre regard sur les 150 œuvres exposées dans de nouveaux espaces d'exposition communs à présent accessibles. La promotion de l'art actuel et de la créativité a également été assurée par la participation du Pôle à la Biennale Chambres avec Vues, qui a permis d'exposer une artiste en devenir, Cabi, à l'invitation de l'équipe scientifique.

Enfin, l'équipe du Pôle a proposé d'organiser et de financer avec la Ville de Namur la première nuit des musées, appelée la Nuit Blanche, qui a réuni 14 partenaires namurois muséaux, culturels, patrimoniaux et scientifiques avec succès.

On le lit aisément, 2024 fut une année placée plus que jamais sous le signe de l'OUVERTURE et de l'ACCUEIL.

Fabrice Giot,
Directeur du Pôle muséal



LES BATELIERS



1 / COLLECTIONS





Le Pôle muséal Les Bateliers se compose des deux musées communaux que sont le Musée archéologique et le Musée des Arts décoratifs (18^e - 19^e siècles), mais aussi du Centre d'Étude et de Conservation des Collections Communales (CECCC). Le Pôle héberge de ce fait l'ensemble des collections d'art de la Ville, qui couvrent une période allant au-delà des 18^e et 19^e siècles, pour englober jusqu'à l'art actuel. Une septantaine de monuments et statues dans l'espace public en extérieur font également partie intégrante des collections de la Ville gérées par le CECCC au sein des Bateliers. Cet ensemble, composé de réalisations anciennes et contemporaines, comprend des œuvres d'une grande variété de matériaux tels que des représentations monumentales de souverains belges en bronze ou en pierre, des figures du folklore namurois, des œuvres plus récentes comme des chaises en acier, un coq en chaînes de tronçonneuse ou encore un banc public géant. S'y trouvent aussi quelques plaques commémoratives retenues pour leur aspect artistique. Cette grande diversité au sein des collections est organisée en trois sections: Archéologie, Arts décoratifs, Beaux-Arts & Patrimoine. Enfin, le Centre de documentation est accessible sur réservation cinq jours par semaine.

ACQUISITIONS

La Ville de Namur définit sa politique d'acquisition pour le Pôle muséal selon plusieurs axes :

1. Corriger la faiblesse de certains domaines de ses collections, par exemple dans le domaine de la sculpture, de la verrerie, de la faïence ou de l'orfèvrerie.
2. Acquérir des œuvres qui lui permettent d'illustrer des thématiques essentielles pour l'actuelle et la future muséographie du Musée des Arts décoratifs (recherche d'œuvres permettant d'illustrer les domaines de l'hygiène, de la toilette, de la beauté ou autour du thème des Lumières, des penseurs, des sciences).
3. Réunir des œuvres témoignant de l'esprit et du patrimoine artistique namurois ou plus largement des artefacts historiques permettant un travail de mémoire de l'histoire de Namur.
4. Développer les collections d'archéologie régionale de sites provenant de l'ancienne cité des Tongres, tout en sauvegardant le patrimoine archéologique wallon et en le rendant accessible au plus grand nombre.

C'est en fonction de ces axes que les acquisitions suivantes ont intégré les collections :

Arts décoratifs :

- Une peinture sur cuivre de l'artiste namurois Albert Dandoy (1885-1977) figurant la salle à manger du Musée des Arts décoratifs en 1951. La Ville de Namur possède dans ses collections une soixantaine d'œuvres de l'artiste, dont plusieurs représentations de l'intérieur du musée entre les années 1950 et 1970 (13 œuvres). Ces représentations documentent l'évolution du musée en plus de l'évolution stylistique de l'artiste.
- Une paire de fauteuils d'époque Louis XVI dans le style des productions namuroises. Ils permettent de renforcer le caractère immersif du musée et contribuent à plusieurs médiations (les styles au 18^e siècle, l'évolution du confort, les techniques d'ébénisterie).
- Une paire de petits flacons et six verres à vin en cristal de Vonêche ou de Zoude, un petit vase papetier de la même époque (première moitié du 19^e siècle). Ces objets permettent de compléter la collection de verreries et de cristal provenant du Namurois et illustrent l'art de la table. Ils permettent d'enrichir le montage de tables dans l'esprit de l'époque et sont ainsi un support à la médiation.
- Quatre assiettes et quatre couteaux en faïence de Tournai. En dehors d'une cohérence stylistique, ces œuvres sont à même de refléter de manière évidente tant pour les visites libres que lors des médiations, l'esprit du 18^e siècle en permettant de dresser une table dans l'esprit d'époque.
- Par ailleurs, scientifiquement, elles contribuent à illustrer la proximité des modèles ornementaux entre les différentes manufactures d'objets d'art produits à Namur et dans d'autres centres de production de céramique (Tournai, Andenne, nord et est de la France, Saxe, etc.).



Beaux-Arts & Patrimoine :

- Une peinture de l'artiste namurois Désiré Merny (1865-1947) représentant les rochers de Lives-sur-Meuse en région namuroise. Merny fut d'abord professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Namur pour ensuite en devenir le directeur. Il exerça une influence considérable sur le milieu artistique namurois durant la première moitié du 20^e siècle. Le tableau acquis est totalement représentatif de la tradition paysagiste namuroise et du style de l'artiste. Cette toile enrichit ainsi l'ensemble des tableaux de l'artiste déjà présents dans les collections communales d'art en offrant un témoignage parlant de l'esprit artistique namurois dans la première moitié du 20^e siècle.
- Pour l'exposition estivale annuelle « Sculpture en ville », organisée par le service Culture, l'artiste Maxime Gesquière (alias Kalbutt) a conçu neuf sculptures animalières originales spécifiquement pour la ville de Namur. Ce bestiaire a été acquis par la Ville en vue d'être replacé dans l'espace public en ville et hors cœur de ville.



DONS

Arts décoratifs :

La Ville a reçu pour le Musée des Arts décoratifs huit pièces en céramique d'Andenne de la toute fin du 19^e siècle, voire du début du 20^e siècle. Elles sont d'un bel intérêt pour compléter la collection unique de près de 400 figurines déjà conservées, dont peu de religieuses, ce qui est le cas ici. Elles faciliteront le partage et la communication vers un large public, l'exposition des figurines dans l'exposition de référence du musée étant d'ailleurs programmée en 2026, tout en témoignant de l'activité de production de céramique dans le Namurois durant plusieurs siècles.



Un autre don a porté sur une estampe réalisée vers 1830, représentant une marchande de légumes affairée sur son stand. Cette donation s'inscrit dans la ligne directrice du Musée des Arts décoratifs :

- Mettre à l'honneur, à côté des œuvres magistrales, les pièces d'art, d'artisanat d'art et des documents, reflets de la vie courante aux XVII^e et XIX^e siècles, et particulièrement des domestiques et des gens du peuple ;
- Intéresser le public scolaire dans le cadre de la comparaison de la vie de l'aristocratie et du peuple au 18^e siècle à travers des espaces et des objets spécifiques (demande des enseignants consultés dans le cadre de la nouvelle scénographie).

Dans un premier temps, cette donation a trouvé place dans la cuisine des maîtres, pour ensuite être présentée dans la cuisine de l'intendance après sa rénovation.

Beaux-Arts & Patrimoine :

Un don aux collections communales a porté sur 19 tableaux (14 huiles sur toile ou panneau et 5 aquarelles) du peintre René Joachim (22/02/1914 à Lives(?) – 29/12/1967 à Namur). De cet artiste nous savons peu de chose, si ce n'est qu'il est originaire de Lives-sur-Meuse. Sa famille y avait une maison, rue de Loyers, depuis laquelle il a réalisé plusieurs toiles représentant les environs.

Néanmoins, ces œuvres sont un bon témoignage de la peinture avant la libération de l'art ancien pour aller vers le modernisme. On y voit à la fois l'influence de la peinture impressionniste et postimpressionniste (Gauguin, Cézanne, etc.) mais aussi des manières qui rappellent l'école des peintres namurois ou mosans de la fin du 19^e siècle et de la première moitié du 20^e siècle (Colignon, Prinz, Merny, etc.). Il a la particularité de synthétiser un peu plus ses formes ou ses traits, ce qui le caractérise et semble le placer à la charnière de la liberté par rapport à l'académisme.

Son témoignage permet donc d'enrichir les collections communales en offrant une vision plus complète de l'esprit artistique namurois à cette époque.



La collection d'art en ville (art dans l'espace public en extérieur) s'est enrichie d'une sculpture en bronze de l'artiste Jacques Servotte, intitulée Atele. Originaire de la Basse-Sambre, Jacques Servotte est un artiste très engagé, qui exprime dans sa création les (dys)fonctionnements de la société. Ses « Saynètes de la vie de tous les jours » forment un ensemble de représentations d'événements de la vie courante, de sujets d'actualité, de travers de la société, sous forme de statuettes et de sérigraphies, que le plasticien souhaite aborder par le biais de l'humour, de la dérision et du grotesque. Sa production réside essentiellement en la création de sculptures en céramique émaillée blanche épurées, aux formes synthétiques et à l'allure industrielle renforçant le message. La sculpture dont il est question est la transposition en bronze de l'une de ces figurines. Ce don résulte d'un appel à projets du collectif de mécènes Namosa (Prométhéa), qui a pour objectif de soutenir la création et de favoriser l'installation d'œuvres d'art dans la ville de Namur.

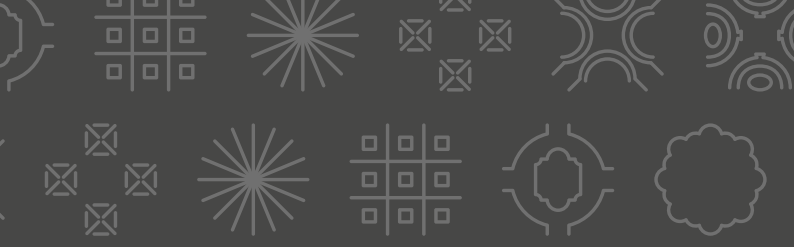
La Ville a reçu en don deux éclats d'obus. Ces éclats illustrent un événement bien connu des Namurois, à savoir le bombardement du 18 août 1944. Les stigmates de cet événement sont encore visibles sur le Beffroi lui-même et sur le mur de l'ancienne Bourse. C'est à cet endroit que les commémorations relatives à la Seconde Guerre mondiale prennent place. Ces deux éclats d'obus seront intégrés à l'inventaire et conservés dans les réserves des musées communaux.







2/ CONSERVATION & GESTION



RÉSERVES

Archéologie :

Avec l'ouverture du Musée archéologique, les réserves climatisées ont pu être investies. Ces réserves, en cours d'agréement par l'Agence wallonne du patrimoine, permettent de conserver dans des conditions idéales les collections exposables abritées par le Musée archéologique de Namur.



Beaux-Arts & Patrimoine et Musée des Arts décoratifs

Les réserves ayant été entièrement réaménagées en 2022, la réorganisation ciblée de ces espaces se poursuit afin de faciliter le travail au quotidien, notamment via la rationalisation du classement des objets mais aussi via un récolement systématique de chaque objet manipulé dans ce contexte.

RÉCOLEMENT ET INVENTAIRES

Musée archéologique :

Le chantier des collections RES2024 réalisé en collaboration avec la Société archéologique de Namur a permis d'inventorier et de reconditionner plus d'une centaine d'objets. Le mobilier archéologique de la nécropole de la Thure, acquis en 2023 par la Ville, a fait l'objet d'un inventaire complet.

Le mobilier archéologique du site de Matagne-la-Petite, propriété de l'AWaP, a fait l'objet d'un nouvel inventaire et d'un reconditionnement tenant compte de l'état de conservation des objets. Le dépôt a été renouvelé auprès de la Ville de Namur.

Beaux-Arts & Patrimoine et Musée des Arts décoratifs :

Après la réorganisation des réserves et le récolement progressif de chaque élément des collections, la complexité d'encodage de chaque objet dans l'inventaire de façon cohérente, systématique et homogène, au vu de leur grande diversité, a été mise en évidence.

Cette année, une réflexion de fond a été menée sur la manière de remplir un certain nombre de champs composant l'inventaire (format Joconde) ainsi que son harmonisation, afin d'avoir un outil pratique et facile d'usage au quotidien. Un thésaurus adapté aux collections a été rédigé. La photothèque a également fait l'objet d'une réorganisation pour être en cohérence avec l'inventaire. Pour effectuer ce travail, l'équipe scientifique du Musée des Arts décoratifs s'est vue renforcée par l'engagement, par la Ville de Namur, de deux étudiantes jobistes en histoire de l'art. Le travail effectué n'avait ici pas pour but d'augmenter la quantité d'informations contenues dans l'inventaire mais d'en améliorer la qualité.

VALORISATION DES COLLECTIONS

Archéologie :

Au début de l'année 2024, l'équipe scientifique du Musée a finalisé le contenu textuel et graphique, en partie réalisé et suivi le travail graphique, le montage des panneaux d'exposition, fourni le contenu et suivi la réalisation de l'application de la tablette. Les objets ont ensuite pu prendre place dans les vitrines, sur des socles adaptés, les cartels ont alors été finalisés. Le 3 septembre 2024, le Musée archéologique de Namur réouvrait ses portes au public, après près de 6 ans de fermeture, pour lui faire redécouvrir les collections (dont 7 trésors classés par la Fédération Wallonie-Bruxelles, appartenant tous à la Société archéologique de Namur) via un nouveau parcours muséographique.

Commandité par le Service Bureau d'études Bâtiments, le parcours muséographique a été conçu par le bureau namurois SIEN sous l'égide de la société Jan de Nul en collaboration avec Inytium pour la partie éclairage et médiaguide (Tiny Big Story). Les nouvelles salles d'exposition se répartissent sur deux étages accessibles au PMR. Le parcours s'appuie sur une longue frise chronologique richement illustrée qui s'étale de la Préhistoire à l'an mil. Il est ponctué par une dernière salle dédiée à la naissance de la capitale wallonne : Namur. L'Agence wallonne du Patrimoine, des institutions muséales belges et des privés ont consenti des prêts particuliers afin de rassembler, dans l'exposition de référence, des objets issus de sites archéologiques namurois.

Dans le cadre de la création du média-guide, plusieurs pièces de collections ont fait l'objet d'une numérisation 3D (technique du RTI) afin d'être valorisées dans l'outil mais également à des fins scientifiques.



Arts décoratifs :

L'exposition de référence du Musée des Arts décoratifs s'est enrichie de nouvelles pièces suite à l'exposition temporaire « Des mains de Maîtres. Sculpteurs baroques et rococo à Namur (17^e-18^e s.) ».

Un groupe sculpté par l'artiste Philippe de Rose (1670-1737) représentant les saints Crépin et Crépinien a trouvé sa place dans la salle illustrant la transition entre les arts du Moyen Âge et la Renaissance dans le parcours d'histoire de l'art du musée.

Une deuxième pièce avec un petit groupe en faïence représentant une scène de pêche a rejoint la salle des Amours, illustrant le thème de l'amour pastoral et de la séduction.

À l'occasion de cette exposition « Des mains de Maîtres », signalons que **quatre sculptures de Delvaux, issues des collections de la FWB, ont été exposées** : l'Hiver et le Printemps, marbre (APC 227), la Magnanimité (APC 328), l'Humanité (APC 329) et la Force (APC 1076), toutes trois en terre cuite.

Trois nouvelles salles ont été réouvertes au niveau de l'aile des Petits appartements sud dans le parcours de référence. La première rassemble des œuvres consacrées au jeu et valorise, outre les pièces autrefois exposées dans la salle de la loggia et celle des toiles fleuries, de nouvelles œuvres mises à disposition par la SAN (jeu de tarot, portraits d'hommes) et de récentes acquisitions (ensembles de jetons en bois ou métal). La seconde salle réunit les artefacts relatifs à la tradition des échasses, dont la paire restaurée du 18^e siècle, **classée Trésor de la FWB**. Enfin, la troisième salle illustre le style Empire grâce, entre autres, au mobilier autrefois en réserve, dont une commode signée Chapuis.

Dans le cadre de l'ouverture du Musée archéologique, en référence à des pièces issues de fouilles, dans la salle à manger du Musée des Arts décoratifs, **la corne du 16^e siècle, classée Trésor de la FWB**, répond à la corne mérovingienne, elle aussi Trésor tandis que deux verres façons Venise du 16^e s. répondent à un troisième, partiel, retrouvé dans une fouille au centre-ville et exposé dans la salle « Namur » côté archéologie. Toujours dans la salle à manger, trois acquisitions récentes (couteau de chasse, canifs à multiples lames et couteau namurois à manche en faïence) ont rejoint un échantillon de couteaux namurois de table des 18^e et 19^e siècles jusque-là en réserve.

À l'étage, les salles de la loggia et des toiles fleuries ont été revues **afin d'illustrer respectivement la philosophie des Lumières pour l'une et les Sciences, la médecine et l'hygiène pour l'autre**. L'occasion d'exposer de récents dons (paires de lunettes des 18^e et 19^e siècles), des pièces autrefois en réserve (pierre de la Bastille), de contextualiser d'anciennes pièces exposées auparavant ailleurs (Kronos dévorant ses enfants, Fondation Roi Baudouin) ou de nouvelles acquisition (Boîte de Spa).

Enfin, un remarquable drageoir en cristal de Vonèche (Fondation Roi Baudouin), de près de 50 cm de haut, est maintenant exposé dans le Salon rouge, de même que deux récents achats : une salière de Vonèche frappée du chiffre de Léopold 1^{er} dans la salle à manger et un drageoir des cristalleries Zoude dans le Boudoir.



Beaux-Arts et Patrimoine :

Les œuvres du Centre d'étude et de conservation des collections communales ont été valorisées à travers des prêts :

- Un **buste de René Barbier**, bronze, 1947 par Victor Demanet aux fins de l'exposition « Beaux dimanches namurois, les photographies d'Eugène Guillaume (1928-1935) » qui s'est tenue aux Archives de l'État (Boulevard Cauchy 41, 5000 Namur), du 3 mai 2024 au 23 août 2024.
- **Quatre sculptures monumentales** de Maxime Gesquière (alias Kalbut), en matériaux de carrosserie de récupération: Victor le pic-vert (n° inv. 2024.8.8), Kadett la rainette (n° inv. 2024.8.7), Didier le bourdon n° inv. 2024.8.3) et René la taupe (n° inv. 2024.8.2) pour le « Festival International Nature Namur », exposition en plein air au sein du domaine fortifié de Terra Nova à la citadelle de Namur du 11 au 20 octobre 2024.



RESTAURATIONS

Les choix d'intervention de restauration se réfèrent aux axes de la politique d'acquisition. À noter qu'elles sont, pour la majorité d'entre elles, valorisées à destination du public sur le site internet et/ou les réseaux sociaux du Pôle.

Archéologie :

La campagne de restauration s'est concentrée sur trois lots d'objets archéologiques en céramique : six vases provenant de la nécropole romaine de la Thure à Solre-sur-Sambre ; neuf récipients de l'agglomération gallo-romaine de Braives ; sept récipients du site de Petit-Hallet à Sart-Meunier. Les objets nécessitent un nettoyage, un remplacement des anciennes retouches par de nouvelles plus esthétiques (comblement de soutien uniquement), une dérestauration et un remontage si besoin, un recollage des tessons.







Arts décoratifs :

Les restaurations de cette année ont porté sur des ensembles de céramique et de mobilier exposés dans le musée.

En mobilier, il s'agit d'un salon de style Louis XVI composé d'une banquette et de trois fauteuils ainsi que d'un ensemble de deux fauteuils d'époque Louis XVI qui permettent de recréer dans des salles du musée des petits groupes de conversation comme cela se faisait au 18^e siècle. L'atelier Malvoisin s'est vu attribuer le marché de restauration du salon tandis que les artisanes d'art Bénédicte Muyshondt et Isabelle Klein sont intervenues sur la paire de fauteuils. Les restaurations ont consisté en un renforcement des boiseries, leur nettoyage et la pose d'une nouvelle patine, la recréation d'un élément décoratif sur base de ceux existants et un nouveau garnissage.



Un ensemble de quatre chaises paillées Empire ainsi qu'un coffre de mariage allemand du 17^e siècle et les portes d'un buffet namurois du 18^e siècle ont également fait l'objet de restauration par l'atelier de l'ébéniste Éric Fontinoy. Outre un nettoyage des pièces, certaines parties fort endommagées ont reçu des greffes et des ornements manquants ont été reconstitués sur base d'existants. Le paillage des chaises a été renouvelé. Pour le coffre, ce fut l'occasion d'étudier de plus près son système de serrure (sur base des traces fantômes) et de découvrir les modifications et inversions d'éléments subis au cours du temps. Chaque meuble a ainsi retrouvé une lisibilité.



Beaux-Arts et Patrimoine :

En céramique, il s'agit d'une paire de vases cornets des Pays-Bas du 18^e siècle à décor d'inspiration orientale, d'un groupe en faïence du 19^e siècle représentant une scène galante (chaise à porteurs), de plusieurs objets illustrant l'art de la table, à savoir une soupière en faïence de Niderviller du 18^e siècle, d'une saucière en faïence de Lunéville du 18^e siècle et d'un porte-huilier-vinaigrier en faïence de Rouen du 18^e siècle toujours. Ce travail a été confié à l'atelier RestArt, qui les a nettoyées, qui a comblé les lacunes et éclats et réalisé des retouches afin de rendre leur lisibilité aux objets.

Ce sont donc des interventions volontairement illusionnistes afin de plonger le visiteur dans une ambiance immersive évoquant la vie dans une maison aristocratique du 18^e siècle.

Une grande toile peinte de Nicolas Pinet (1770-1842), appartenant à la Fondation Société archéologique de Namur et exposée dans l'une des salles du musée, présentait une déchirure et un enfoncement de la toile. La restauratrice Sarah Aucremanne en a réalisé la restauration.

Enfin, dans le cadre de l'exposition « Des mains de Maîtres. Sculpteurs baroques et rococo à Namur (17^e-18^e s.) », un Christ en croix réalisé par François-Joseph Denis (1749-1832), prêté par l'église Sainte-Gertrude à Havelange et dont le bras droit était cassé, a été restauré par Éric Fontinoy.

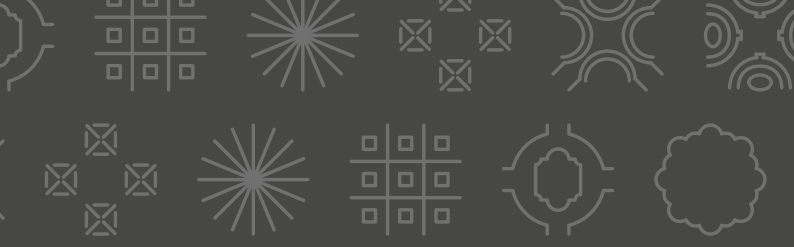
En vue de la gestion raisonnée et de la planification de l'entretien et la restauration des monuments, plaques et œuvres d'art dans l'espace urbain en extérieur dont la Ville est propriétaire ou en a la gestion, un marché avait été lancé en 2023 pour la réalisation de fiches d'état sanitaire de chaque item. Ces fiches ont été réalisées en 2024 par l'entreprise Pyrallis, reprenant l'état de chaque élément, des photos ainsi que quelques prescriptions et recommandations pour l'entretien courant ou la restauration. Suite à cela, cinq marchés de restauration ont été lancés pour des plaques et monuments en bronze, dont les chantiers auront lieu dans le courant de l'année 2025.







3 / ACTIVITÉS



EXPOSITIONS DE RÉFÉRENCE

Archéologie :

L'année 2024 a été consacrée au montage de l'exposition de référence du Musée archéologique de Namur. La contextualisation des pièces exposées en vitrine se présente selon différents niveaux de lecture. Un premier panneau introductif dans chaque salle aborde les aspects géographiques et administratifs en localisant nos territoires en fonction de la période abordée. Ensuite, sur la frise chronologique, sont développées différentes thématiques caractéristiques des grands changements de chaque période. Enfin, un niveau de lecture plus précis se situe dans les vitrines elles-mêmes au travers de cartels détaillés présentant des explications sur les lieux de découverte et la nature des objets.

LA SALLE PRÉHISTOIRE aborde l'évolution de l'homme, Neandertal et Sapiens, et de ses outils depuis le Paléolithique – avec des objets provenant de sites belges majeurs comme Spy, Goyet, mais aussi Marchelès-Dames ou encore Furfooz – jusqu'au Néolithique avec des thématiques comme le mégalithisme, les stations de plein air et les inhumations en grotte – avec des sites comme Han-sur-Lesse, Haillot, Velaine, la Pierre du Diable à Jambes.

LA SALLE DES ÂGES DES MÉTAUX est dédiée aux innovations de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer. On y aborde le travail des métaux, l'apparition de la monnaie, la matérialisation des réseaux commerciaux, les nouvelles pratiques funéraires, les fortifications. Le Trou del Leuve à Sinsin et ses ornements capillaires, les nécropoles hallstattiennes de Gedinne et la fortification laténienne d'Hastedon sont autant de sites importants.

LA PÉRIODE DU HAUT-EMPIRE romain est largement développée sur deux salles au rez-de-chaussée puisqu'elle représente une large part des collections conservées au sein du Musée archéologique. Des thématiques importantes comme la latinisation de nos territoires, les structures administratives, les voies de communication, les agglomérations routières comme Tavier et Braives y sont illustrées.



On y trouve quelques pièces phares comme le bol en verre du 1^{er} siècle de Couvin avec une scène de course de chars dans un cirque romain, le buste masculin de Tavier et les figurines de chiens des tombes de Rognée. L'habitat rural du Haut-Empire occupe une place importante avec des sites emblématiques comme la villa d'Anthée. Les pratiques architecturales et l'économie de production sont abordées. Un volet est également dédié aux riches tombes sous tumulus et cimetières communs. Parmi ces tombes se trouve le mobilier de Penteville, classé parmi les trésors de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour clôturer la période du Haut-Empire, une seconde salle est dédiée aux cultes de cette époque avec des objets issus de plus de six sites sanctuaires exposés côte à côte pour la première fois, dont Matagne-la-Petite, Baudecet et Aiseau-Presles.

À l'étage, la première salle est dédiée à l'ANTIQUITÉ TARDIVE. Les thématiques développées vont de la mise en défense de l'Empire, avec les fortifications de hauteurs comme Furfooz, Samson, Spontin, aux pratiques funéraires à travers le mobilier des cimetières namurois.



LA PÉRIODE MÉROVINGIENNE est principalement évoquée au travers du mobilier issu des nombreuses et riches nécropoles conservées dans les collections. Art et travail du métal, armement, parure, commerce et réseau fluvial, mise en place de nouveaux cadres comme les domaines, les paroisses et les villages, sont autant de thématiques développées à partir des objets. Les sites proches des vallées comme Samson, Éprave, Pry, Omal ou encore Franchimont y sont mis en valeur.

Enfin, la dernière salle de ce parcours chronologique nous emmène vers le MOYEN ÂGE, avec la mise en place du village médiéval et de son terroir à travers l'exemple du village de Haillot en Condroz namurois. Fouillé depuis plus de 40 ans par l'asbl archeolo-J en collaboration avec l'Agence wallonne du Patrimoine, ce village a dévoilé une occupation presque continue depuis la période mérovingienne jusqu'à aujourd'hui.



NAMUR, NAISSANCE D'UNE CAPITALE - En fin de parcours, le public est invité à découvrir plus précisément le passé archéologique du centre-ville de Namur. Une grande salle en ellipse est en effet dédiée à l'évolution de l'agglomération namuroise. Huit périodes y sont développées, du vicus gallo-romain à la ville médiévale, moderne et actuelle. Namur est envisagée à la fois comme confluent, carrefour, enjeu stratégique, centre économique et centre politique, jusqu'à devenir la capitale de la Wallonie.

Une maquette interactive et un lapidaire complètent l'espace. Dans chaque vitrine, un objet archéologique phare a été soigneusement choisi pour illustrer la période. Cette salle a été conçue en collaboration avec l'Agence wallonne du Patrimoine et présente notamment des découvertes réalisées sur les chantiers archéologiques urbains comme la place d'Armes, la place Maurice Servais et, bien évidemment, le site emblématique du Grognon. Ce lieu, rebaptisé « Confluence », abrite aujourd'hui le NID, espace citoyen de co-construction de la Ville de demain.



Accompagnant la visite de ceux qui le souhaitent, ArcheOS, le médiaguide du musée propose de nombreux contenus interactifs sur les collections du Musée et sur le métier de l'archéologue. Son contenu est structuré en 5 catégories : puzzles, macros, cartes, expériences 3D et techniques. Le visiteur découvre ainsi le métier de l'archéologue grâce à Alfred.

Stratigraphie, dendrochronologie, céramologie sont autant de disciplines qui sont décortiquées dans cet outil à la fois pédagogique et ludique. Le médiaguide rassemble également une liseuse pour agrandir les textes français présents sur la frise chronologique et les cartels, ainsi qu'un lexique et une traduction en néerlandais et en anglais.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Archéologie :

- Cette année a vu l'itinérance de l'exposition « **Reflets. L'artisanat mérovingien révélé** » à Charleville-Mézière. Cette exposition, présentée du 3 mars au 24 septembre 2023 au Pôle muséal Les Bateliers, avait pour but de montrer comment les techniques de fouilles, les analyses de pointe et les études des collections anciennes documentent les savoir-faire des artisan·e·s mérovingien·e·s. Présentée au Musée de l'Ardenne du 22 février au 19 mai 2024, l'exposition a été vue par 4555 visiteurs.



Arts décoratifs :

- Suite de l'exposition « **Libris Pages d'histoires namuroises** » - valorisant les manuscrits de la Ville de Namur, d'octobre 2023 à janvier 2024 – Partenariat avec la Société archéologique de Namur, salles du rez-de-chaussée du Musée des Arts décoratifs, anciennes écuries et salles Jardin.
- « **Des mains de Maîtres. Sculpteurs baroques et rococo à Namur (17^e-18^e s.)** », du 14 mai au 8 septembre 2024 - Partenariat avec UNamur, salles du rez-de-chaussée du Musée des Arts décoratifs, anciennes écuries et salles Jardin.

Cette exposition, à l'initiative de Michel Lefftz, professeur à l'Université de Namur et spécialiste de la sculpture des anciens Pays-Bas, s'inscrit comme la suite chronologique de l'exposition « Sculpteurs d'avant-garde... au 16^e siècle. Le Maniérisme dans l'entre-Sambre-et-Meuse » au TreM.a – Musée des Arts anciens en 2022.

Les collaborations avec des partenaires culturels, scientifiques et artistiques contribuent à ouvrir largement le Pôle muséal à des manifestations variées tournées tant vers les Namurois et Namuroises que les personnes découvrant la ville. L'exposition « Des mains de Maîtres » et son prolongement en centre-ville via un parcours dans certains édifices religieux (cathédrale Saint-Aubain, église Saint-Loup et église Saint-Nicolas) et au Musée diocésain s'inscrivent dans cette démarche du partage avec plaisir des connaissances.

Riches en matériaux lithiques, les sculpteurs de la vallée mosane, de Dinant à Liège, ont été actifs dès le Moyen Âge, comme en témoignent les œuvres qui atteignent souvent un très haut niveau de qualité. Un récent recensement de la production sculptée namuroise des 17^e et 18^e siècles a démontré que la cité comtale a largement bénéficié de ce contexte favorable. Les styles baroque, classique et rococo ont ainsi pu y trouver un champ d'expression fertile grâce à un mécénat relativement important, naturellement propice à l'émergence de quelques personnalités artistiques de premier plan. De nombreuses œuvres représentatives de ces deux siècles de production sculptée, principalement de la ronde-bosse, existent encore.

- « Maison de famille en fête », du 26 novembre 2024 au 26 janvier 2025. C'est devenu une tradition, le Pôle muséal Les Bateliers participe à l'ambiance festive qui anime Namur pour les fêtes de fin d'année. Du 26 novembre au 26 janvier, le merveilleux prend en effet ses quartiers au Musée des Arts décoratifs : sapins, éclairages, guirlandes, tables de fête, décors enrichissent chaque salon de la demeure historique.



Beaux-Arts et Patrimoine :

Exposition d'ouverture du Pôle « Les Bateliers, histoire d'une mise à flot », du 3 septembre au 6 octobre 2024, chapelle des Bateliers.

L'ouverture du Musée archéologique au sein du Pôle muséal Les Bateliers a été l'occasion de revenir sur l'histoire de ce site localisé au cœur de Namur. Du 3 septembre au 6 octobre, cette exposition, présentée dans l'ancienne chapelle des Bateliers, aujourd'hui accueil des deux musées, a retracé cette histoire, photos et dessins à l'appui.

Dès le 18^e siècle, le site, autrefois quartier des drapiers, voit l'établissement de deux luxueux hôtels particuliers voisins : celui des de Groesbeeck et celui des de Medelman de Bouré. Si l'un, celui des de Croix, héritiers de la famille de Groesbeeck, est maintenu tel quel tout au long du siècle suivant, l'autre est transformé et agrandi pour devenir le Carmel de Jésus, Marie et Joseph.

Au 20^e siècle, le premier, resté dans l'état, est acheté par la Ville qui y fonde le Musée des Arts décoratifs et l'embellit d'un jardin à la française. Le deuxième est, quant à lui, investi par l'école des enfants de bateliers, qui s'implante dans l'ancien Carmel, et subit de nouveaux travaux d'adaptation et d'agrandissement. L'école cédera la place dans les années 1980 à la culture, la Ville en étant devenue propriétaire : la chapelle devient salle de spectacle et les locaux scolaires, des ateliers créatifs baptisés B'Ateliers, en hommage au site qui les héberge.

Au début de ce siècle, le projet du Pôle muséal Les Bateliers est initié. L'ancien hôtel de Groesbeeck, classé Patrimoine exceptionnel de Wallonie, est restauré tandis qu'un nouveau Musée archéologique est édifié sur les vestiges de l'ancienne école.

La Chapelle des Bateliers restaurée accueille, elle, les deux institutions communales.

Beaux-Arts : art actuel

- Exposition « Colors Party » de l'artiste-peintre Cabi dans le cadre de la Biennale Chambres avec Vues, du 16 au 24 mars 2024, salles Jardins du Pôle.

L'artiste a proposé l'exposition d'œuvres graphiques décrites comme « *Des compositions à la fois structurées et décomposées faites d'entrelacs, de superpositions, de circonvolutions, de couleurs vives qui dominent et se mélangent, de motifs qui se tissent à l'infini ...* »

Selon elle, son œuvre se définit comme :

Une ode aux couleurs.

Une quête d'harmonie et de beauté dans la complexité.

Une invitation à quitter le monde réel pour explorer celui des formes géométriques et de la polychromie.

Un appel au « lâcher prise », à l'abandon dans l'observation attentive, à la rêverie !



- « 22^e édition de la Biennale internationale Petit Format de Papier », décentralisation du Musée du Petit Format Contemporain de Nîmes (MPFAC) du 15 octobre au 17 novembre, chapelle des Bateliers, cour couverte, anciennes écuries et salles Jardins du Pôle.

La notion de petit format sied particulièrement bien au Pôle, chacun de ses musées abritant tant de petites pièces historiques, des tessons archéologiques aux petites figurines en faïence du Musée des Arts décoratifs. Tout un petit monde mais tant de choses à en dire, tant de témoins historiques à étudier, tant d'émotions à ressentir.

Cent cinquante et un artistes de vingt-huit nationalités différentes ont apporté leurs contributions : des petits formats sur **papier**, limités au format **DINA4**. Les artistes sont libres quant au **choix** de la technique, du sujet et de la production d'une nouvelle œuvre ou non.

Les artistes sont choisis par un **comité de sélection** renouvelé à chaque biennale. Lors de sa réunion du 25 octobre 2023, il a sélectionné et invité **363** artistes. Les membres du comité :

Christophe Veys (Centre de la gravure et de l'image imprimée), Stéphanie Angelroth (Fondation Folon), Fabrice Giot (Pôle muséal Les Bateliers), Kevin Hazard (Durbuy Art Museum), Michel Barbier et Claire Berckmans (MPFAC).

Le musée du Petit Format Contemporain a proposé des visites pour les adultes et les plus jeunes durant la biennale. De plus, pendant tout le mois d'exposition, un atelier créatif créé par la cellule de médiation du musée était librement accessible à tous et toutes afin d'y créer sa propre œuvre en petit format au recto d'une carte postale afin de l'offrir ou l'envoyer à un proche.



ÉVÉNEMENTS

Au Pôle muséal :

Dans le cadre de la découverte et de la fidélisation du public avec le Pôle muséal, une politique d'accueil des grands événements populaires à Namur a été mise en place afin d'en faire un lieu de rencontre du public au cœur de la Ville. Ses jardins, ses cours intérieures s'y prêtant particulièrement bien, en 2024 le Festival International du Film francophone – FIFF ainsi que la Tournée Théâtre au Château du Théâtre des Galeries y ont été accueillis.

Au Musée archéologique :

Ouvert officiellement le 3 septembre 2024, des activités ont été organisées pour les familles durant les Journées du Patrimoine le week-end des 7 et 8 septembre.

- **Activités « Patrimoine pour toutes et tous »**

Grâce à des fac-similés et des objets archéologiques, le public a pu se familiariser avec des outils de la Préhistoire, de la vaisselle romaine ou du Moyen Âge. Ces ateliers, organisés par la Cellule médiation du Service Culture et l'association archeolo-J, étaient accessibles aux adultes et enfants malvoyants.

- **Reconstitutions historiques dans le Jardin des Bateliers**

Les compagnies Romae Sagittarii, Bagaconervio Bavay, Arduenna Teuta, Malagne / Archéoparc de Rochefort et la Société archéologique de Namur ont proposé des démonstrations et ateliers pour découvrir et se familiariser avec les modes de vie de nos (lointains) ancêtres.

- **Romae Sagittarii**: initiation à l'archerie pour les enfants et les adultes...
- **Bagaconervio Bavay**: manœuvres militaires, vie de camp, artisanat (peinture antique, tissage à carte, médecine...), présentation du matériel du légionnaire romain...
- **Arduenna Teuta**: fabrication de cote de mailles, présentation de l'équipement militaire celtique (épée, bouclier, lance), peinture sur bouclier, technique de filage et tissage de la laine, techniques de pêche à l'âge du Fer, allumage du feu, hygiène...
- **Malagne / Archéoparc de Rochefort**: atelier cervoise, atelier cuisine, jeux gallo-romains...
- **Société archéologique de Namur**: démonstration de frappe de monnaie à chaud.



- Le samedi 7 et le dimanche 8 septembre une légion romaine a de plus déambulé dans les rues de Namur pour inviter les Namuroises et Namurois à redécouvrir le Musée archéologique.



LES BATELIERS  NAMUR

03/09
2024

OUVERTURE
DU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE



www.lesbateliers.namur.be

Pôle muséal Les Bateliers | Rue Saint-Jean, 3 à 5000 Namur
Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

JOURNÉES
DU PATRIMOINE
07/09 > 08/09/2024

Fabrication
de copies de médailles,
pointes de javalot,
couteaux à poignarder,
etc...

Initiation
à l'archaïsme,
et plus
encore !

**Entrée & participation
gratuites !**

LES BATELIERS 

Pôle muséal Les Bateliers | Rue Saint-Jean, 3 à 5000 Namur
Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.
www.lesbateliers.namur.be

Au Musée des Arts décoratifs :

- **Première Nuit Blanche à Namur!**

24 mai 2024 – de 18 h à minuit

Le temps d'une nocturne, pour la première fois à Namur, quinze institutions muséales, culturelles, patrimoniales et scientifiques ont ouvert leurs portes ensemble, de 18h à minuit, en proposant l'entrée et/ou une activité gratuite.

Cette première Nuit Blanche dans la capitale wallonne se distingue de ses semblables par sa volonté de diversité en ne s'arrêtant pas aux seules institutions muséales et en s'ouvrant à d'autres partenaires culturels.

Le but: témoigner du dynamisme, de l'originalité et de l'éclectisme des propositions des différentes institutions établies sur le territoire namurois. Pratiquement, la plupart des activités devaient durer une vingtaine de minutes de manière à permettre à chacune et chacun de visiter plusieurs lieux durant la soirée.

Cette première Nuit Blanche a été coordonnée et promue par le Service de la Culture de la Ville via son Pôle muséal Les Bateliers dans le cadre de Namur Confluent Culture.

Pour le Pôle muséal, c'est le Musée des Arts décoratifs qui a accueilli l'activité nocturne. Une déclinaison du jeu « Cluedo », adaptée au musée dans le cadre de l'exposition de sculpture « Des mains de Maîtres » a été élaborée et conduite par les étudiants du Département d'Archéologie et Sciences de l'art de l'Université de Namur.





CONGRÈS- COLLOQUES-CONFÉRENCES

Archéologie :

En 2023, le Musée archéologique en partenariat avec les Musées Royaux d'Art et d'Histoire a déposé un dossier pour l'accueil en 2025 du **Congrès international de la Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule**. L'année 2024 a été consacrée à la coordination du comité scientifique pour la journée d'étude régionale du vendredi portant sur « La céramique de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule (III^e-IV^e/VI^e siècles) ». Le comité est constitué de membres d'institutions issues des différentes communautés scientifiques et linguistiques: Sonja Willems (UCL/MRAH), Annick Lepot (Ville de Namur/UCL), Ann Degraeve et Stéphane Demeter (Urban.brussels), Laurent Verslype (UCLouvain), Wim De Clercq, Sofie Vanhoutte et Vince Van Thienen (UGent), Fanny Martin (UNamur), Marleen Martens et Alain Vanderhoeven (Agentschap Onroerend Erfgoed), Nicolas Paridaens (ULBruxelles), Jean-Luc Schütz (Musée Curtius Liège), Frédéric Hanut (Agence Wallon du Patrimoine), Barbara Borgers (Université de Vienne, Autriche) et Britt Claes (MRAH).

Le Musée archéologique a également présenté une communication au **colloque international organisé dans le cadre de l'ANR GEPRICO** – Gallic, Etruscan and Phocian rites of commensality - XLVIII^e Grand colloque d'HALMA – les 25 au 27 septembre 2024 - Université de Lille. Dans la session « Europe septentrionale du Bronze final à l'âge du Fer », la présentation portait sur la « Miniaturisation et miniatures dans le nord et nord-ouest de la Gaule Belgique: état des lieux (Sonja Willems (Université catholique de Louvain/Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles), Élisabeth Afonso Lopès (Département du Pas-de-Calais), Amélie Corsiez (Direction de l'archéologie préventive du Douaisis-Agglo, UMR 8164 HALMA), Julie Flahaut (INRAP, UMR 7041 ARSCAN), Annick Lepot (Université catholique de Louvain / Musée archéologique de Namur), Anthony Ledauphin (INRAP, UMR 8546 AOROC), Victor Viquesnel-Schlosser (INRAP, UMR 5608 TRACES).

Arts décoratifs :

Dans le cadre de l'exposition « Des mains de Maîtres », projection du docu-fiction « Honoré Fragonard. La passion de l'anatomie » Par Jacques Donjean et Philippe Raxhon – jeudi 5 septembre 2024

Cousin discret du célèbre peintre du même nom, Honoré Fragonard (1732-1799) est un chirurgien et professeur d'anatomie du Siècle des Lumières. Inventeur de la plastination, une méthode de conservation des corps dont résultent les premiers « écorchés » humains et animaux, il n'a laissé aucun écrit, et seule une vingtaine d'écorchés nous sont parvenus. Jacques Donjean le sort de l'ombre en 2011, en réalisant un docu-fiction évoquant le parcours de cet homme qui défendit l'esprit scientifique. Par souci de cohérence et d'exactitude historique, il s'adjoint l'aide de Philippe Raxhon, docteur en histoire, qui a scénarisé le film. Ils étaient tous deux présents le 5 septembre pour une introduction à la projection et une séance de questions/réponses ensuite. C'est également dans ce contexte de conquête du corps qui transparait dans la sculpture dès le 17^e siècle dans nos régions, où l'humain devient le centre et la science prend peu à peu le pas sur le religieux.

PARTENARIATS

Pôle muséal

Collaborations sociales :

Fidèle à sa mission de service public, le Pôle muséal continue d'accueillir gratuitement les groupes dits « Article 27 ». De même, il a collaboré avec la Plateforme Service Citoyen pour accueillir deux jeunes et ouvrir une nouvelle catégorie d'accueil en Médiation.

Deux « Articles 60 » photographe et graphiste ont également été accueillis au Pôle.

Collaborations scientifiques :

Le Pôle a hébergé une séance d'une Formation coordonnée par Musée et Société en Wallonie consacrée à la conservation préventive des métaux. Des œuvres choisies dans chacun des deux musées ont illustré et soutenu le propos de la formatrice.

Accueil de l'Assemblée générale 2024 du Corpus Vitrearum – Belgique et visite du Pôle muséal à ses membres.



Formation professionnelle

Formation – Introduction à la conservation préventive des métaux

18/02/2025

Musées et Société en Wallonie vous propose une journée de formation portant sur les bases de la conservation préventive des objets métalliques, modernes ou archéologiques. Cette formation mêlant théorie et exercices pratiques sera animée par Madame Françoise Urban, restauratrice d'œuvres...

Le Musée archéologique

Collaborations culturelles et touristiques :

Le Pôle est inscrit dans le programme des initiatives culturelles dans le cadre de la candidature de Namur comme capitale européenne de la Culture en 2030.

Dans le cadre du tricentenaire de la fin du chantier de reconstruction du Grand Hôpital de Namur, devenu hospice Saint-Gilles et aujourd'hui Parlement de Wallonie. Les objets archéologiques issus des fouilles menées sur le site du Saint-Gilles ont pu être mis en valeur au sein des nouvelles salles du MAN en parallèle à la tenue de l'exposition «Le Saint-Gilles 1727. Parle-m'en!».

Le MAN a également participé à la réflexion autour de la revalorisation des vestiges archéologiques du site de la réserve naturelle de Furfooz dans le cadre d'un projet soutenu par le plan de relance de la Wallonie. Ce projet vise à réinventer l'expérience des visiteurs tout en protégeant les trésors naturels et historiques de Furfooz dont les objets sont exposés dans l'exposition de référence du musée archéologique.



Collaborations académiques et scientifiques :

Cette année encore, plusieurs chercheur·e·s et mémorant·e·s ont manifesté de l'intérêt pour les collections conservées au Musée archéologique. Mémoires : étude du mobilier du puits du sanctuaire gallo-romain de Matagne-la-Petite ; inventaire, étude et dessin des verres de la nécropole gallo-romaine de Flavion. Projet de recherche : étude des fibules gallo-romaines des collections de la Société archéologique de Namur. Projet de recherche : étude du mobilier de Han-sur-Lesse par le CRAF des collections de la Société archéologique de Namur. Une chercheuse volontaire a étudié les ossements de la nécropole mérovingienne d'Omal. Un inventaire et une étude anthropologique (détermination du sexe, estimation de l'âge, paléopathologie, taphonomie) ont ainsi été réalisés. Sur les 236 tombes fouillées, seuls 80 individus ont été conservés. Parmi ceux-ci, seuls 8 d'entre eux ont été assez bien conservés pour réaliser une étude anthropologique. Détermination du sexe : 3 indéterminés, 1 individu féminin. Estimation de l'âge : 4 immatures et jeunes adultes, 4 adultes (plus de 30 ans)

Un partenariat d'étude sur la nécropole mérovingienne de Jamiolle a été mis en place en 2023, entre la Ville, la SAN, le Musée Art & Histoire et la Fédération des archéologues de Wallonie et de Bruxelles. En 2024, les objets de la SAN, conservés au Musée archéologique, ont été transportés dans les locaux de la FAWB pour être dessinés. Une partie d'entre eux ont été réalisés en 2024.

Le 26 avril s'est déroulée la 13^e Journée d'étude du groupe de contact FRS-FNRS Translatio «Attaquer et se défendre: guerres, armes et fortifications du IV^e au XI^e siècle». Les conférences se sont tenues à l'UNamur. Le Musée archéologique a accueilli les chercheurs pour présenter une sélection de pièces provenant des collections de la Société archéologique de Namur.

Le MAN participe au comité scientifique des Journées d'archéologie romaine et au comité de suivi du Beffroi de Namur dans le cadre de son classement UNESCO.

Les étudiants en restauration de l'école Saint-Luc de Liège ont bénéficié d'une visite orientée restauration par les conservateurs du Pôle.

Musée des Arts décoratifs

Collaborations culturelles :

Bourse de résidence de jour pour auteur de langue régionale :

En 2024, le Pôle muséal s'était proposé comme lieu de résidence de jour d'un auteur de langue régionale pour cet appel à candidatures lancé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette bourse était émise dans le cadre d'un projet transversal réunissant le Service des Langues régionales endogènes (Service général des Lettres et du Livre) et le Service des Opérateurs culturels patrimoniaux (Service général du Patrimoine). Elle s'adressait aux auteurs de langue régionale de la Fédération Wallonie-Bruxelles et visait la production d'une œuvre en lien direct avec les collections d'un musée partenaire.

Ainsi, le Pôle muséal a accueilli en résidence de jour, de mars à avril, Christine Decock pour un projet autour du wallon et des échasses. L'autrice, accompagnée par l'équipe scientifique du musée, a eu accès aux collections, aux archives et au Centre de documentation pour rédiger une nouvelle dans un bureau mis à sa disposition au sein de l'institution.

Dans le cadre de « Ma commune dit OYI ! », la même auteure a ensuite élaboré un jeu de piste basé sur plusieurs objets du Musée des Arts décoratifs. En libre accès pour le visiteur à l'accueil, il fut l'occasion pour les petits et les plus grands de (re)découvrir certains objets dans un contexte particulier.

Collaborations scientifiques :

Le Conservateur du Musée des Arts décoratifs a accepté deux contributions. L'une consistant en une étude du décor 18^e siècle de la chapelle du Château de Warfusée, dans le cadre d'une publication « Le château de Warfusée. Histoire d'un patrimoine exceptionnel de Wallonie ». L'autre consiste en la rédaction de l'étude des décors stucqués de l'ancienne abbaye de Marchelles-Dames pour le catalogue qui illustrera l'exposition de la SAN au TreM.a-Musée des Arts anciens, consacrée à cette implantation religieuse.

Collaborations académiques :

Le Conservateur du Musée des Arts décoratifs a été lecteur d'un mémoire : « La médiation muséale adaptée au public déficient visuel. Typologies, approches et problématiques » pour la Faculté de philosophie, arts et lettres de l'Université catholique de Louvain.

Dans le cadre du cours d'approche de la médiation du Département d'archéologie et des sciences de l'art de l'Université de Namur, le conservateur a collaboré à un exercice de création de carnets pédagogiques pour le Musée des Arts décoratifs.

Un étudiant en 2^e licence d'Histoire de l'Art de l'Université Catholique de l'Ouest d'Angers a été accueilli pour un stage, de même que deux étudiantes, l'une en Baccalauréat en Information et Communication de l'Université de Namur, et l'autre en Master en Sciences de l'Éducation de l'UCL.

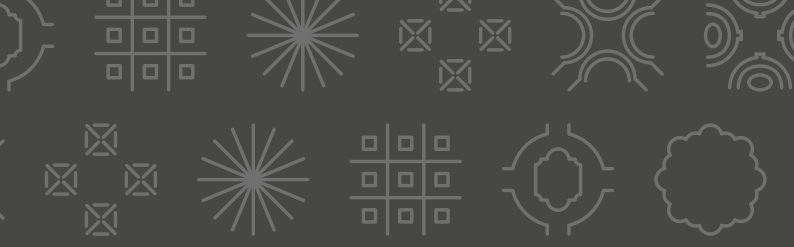
Par ailleurs, l'équipe du musée a **soutenu et aidé à la recherche** plusieurs chercheurs et chercheuses aux plans national et international tout en répondant également à des demandes plus ponctuelles.







4/ MÉDIATION & COMMUNICATION



MÉDIATION

Projet « Ariane » dans le cadre du PECA.

« Les petites Lumières au musée »

Le projet « Les petites Lumières au musée » a pour objectif de permettre aux élèves de trois classes (de la 3^{ème} à la 6^{ème} primaire) de visiter et s'appropriier le Musée des Arts décoratifs à l'occasion de plusieurs demi-journées où ils pourront expérimenter différentes techniques artistiques. Au programme de ces séances : découverte des œuvres, questionnement philosophique et activités artistiques. Le cadre du Musée des Arts décoratifs permet en effet d'aborder le contexte particulier des Lumières et d'amener les enfants au plaisir de se poser des questions philosophiques.

Ce projet est également l'occasion de travailler de manière ascendante avec les élèves et le corps professoral, nous permettant ainsi de coconstruire davantage les activités et réalisations.

Les petites Lumières au musée

Avant l'apparition de la photographie, l'art du portrait permet aux personnes qui en ont les moyens de figer leur image dans le temps. Bien plus qu'une projection de l'apparence, il occupe une place particulière dans l'histoire de l'art. Car aucun genre pictural ne questionne avec une telle force l'identité ; l'individu est au centre d'une réalisation qui ne se résume pas qu'à une description. Sa psychologie, ses croyances, ses passions... sont autant d'éléments pouvant apparaître de manière plus ou moins subtile.

Il existe plusieurs types de portraits :



Comme son nom l'indique, le « portrait en pied » représente le sujet de la tête aux pieds. Il est souvent de grande taille et utilisé pour les portraits officiels.

LES BATELIERS





Février 2024

« Les petites Lumières au musée » (PECA)

Trois animations ont été réalisées pour un total de 57 élèves de l'enseignement fondamental.

Mars 2024

« Les petites Lumières au musée » (PECA)

Une animation a été réalisée pour un total de 15 élèves de l'enseignement fondamental.

Avril 2024

« Les petites Lumières au musée » (PECA)

Deux animations ont été réalisées pour un total de 33 élèves de l'enseignement fondamental et 3 accompagnants.

Mai 2024

« Les petites Lumières au musée » (PECA)

Trois animations ont été réalisées pour un total de 57 élèves de l'enseignement fondamental.

Juin 2024

« Les petites Lumières au musée » (PECA)

Journée de clôture « Les petites Lumières au musée » le jeudi 6 juin. 56 médiateurs en herbe + 6 accompagnants pour la visite du musée et un total de 256 visiteurs.



17 avril 2024

« Maison de famille »

Cette exposition plonge le public dans la vie quotidienne d'une famille de nobles dans un hôtel particulier au 18^e siècle. Chaque moment de la journée y est illustré à travers une scénographie immersive et une sélection d'œuvres et objets d'époque, parfois insolites tels des bottes de postillon ou un scriban en forme de dromadaire.

Visite du Musée des Arts décoratifs et atelier créatif (boîtes aux motifs floraux du 18^{ème}) avec des adultes du CPAS de Namur.

11 adultes + une accompagnante.



13 juin 2024

Observation d'un étudiant (Nasro) et d'une assistante sociale (Madame Libotte) pour comprendre le métier de médiateur culturel.



22 mars au 21 juin 2024

« La philosophie des Lumières ».

Cette médiation, à destination des ados, a pour objectif de faire découvrir le Siècle des Lumières à travers les différentes salles du Musée des Arts décoratifs.

Que sont les Lumières ? Quelles conséquences ont-elles pu avoir sur l'art et la société ?

Quel écho ont-elles encore aujourd'hui ?

Visites/animations réalisées pour un total de 96 élèves du secondaire et 7 accompagnants

28 juin 2024

« Maison de famille »

Visite du Musée des Arts décoratifs et atelier créatif avec 3 classes issues de l'enseignement spécialisé. Cette animation a été réalisée pour un total de 12 élèves et 3 accompagnantes.

14 mai au 4 juillet 2024

« Le jardin à la française ».

Cette médiation a pour objet la compréhension du jardin à la française par l'exemple du jardin de l'hôtel de Groesbeeck-de-Croix dans lequel est installé le musée des Arts Décoratifs. Son objectif est de familiariser les élèves avec des notions-clés liées au jardin et de mettre en évidence ses spécificités. La visite se termine par la réalisation d'une « maquette » représentant leur propre petit jardin à la française.

Visites/animations réalisées pour un total de 338 élèves du fondamental et 26 professeurs.



30 août 2024

« Maison de famille »

Visite du Musée des Arts décoratifs.

Deux animations ont été réalisées pour un total de 105 élèves de l'enseignement fondamental.

7 et 8 septembre

Journées du Patrimoine.

Atelier avec mallette pédagogique sur la préhistoire + atelier créatif (réalisation d'un collier « façon préhistorique »). Cette animation a été réalisée pour un total de 2 adolescents, 19 enfants et 11 adultes.



12 septembre 2024

« Maison de famille »

Visite du Musée des Arts décoratifs et atelier créatif avec des adultes Asbl Cinex.

10 adultes avec léger handicap mental + une accompagnante.

Septembre 2024

« Les petites Lumières au musée »

Une animation a été réalisée pour un total de 33 élèves de l'enseignement fondamental.

19 septembre 2024

« Maison de famille » + « Philosophie des Lumières »

Visite du Musée des Arts décoratifs avec 12 élèves de 6^{ème} TQ/P Coiffure + un professeur de français.

20 septembre 2024

« Maison de famille » + « Philosophie des Lumières »

Visite du Musée des Arts décoratifs avec 9 élèves de 6^{ème} TQ/P Esthétique + un professeur de français.

24 septembre 2024

« Maison de famille »

Visite du Musée des Arts décoratifs et atelier créatif avec des 20 enfants de P3 à P6 de l'école de Saint-Servais + un professeur.

Du mardi 1^{er} octobre au vendredi 4 octobre 2024

FIFF Le Musée fait son cinéma – Ceci n'est pas un décor

Projection d'un film retraçant les différents films tournés au musée + visite du musée + atelier artistique sur le trompe l'œil. 39 participant.e.s (dont 21 élèves de l'enseignement fondamental, 7 adolescents (Jury Junior) et 11 enfants de l'école des devoirs) + 7 accompagnant.e.s. Total : 46 personnes

Octobre 2024

« Les petites Lumières au musée »

Des animations ont été réalisées pour un total de 33 élèves de l'enseignement fondamental.

5 novembre 2024

« Le portrait »

Visite active (déguisement/pauses photographiques) et atelier artistique sur le thème du portrait au 18^{ème} siècle avec des adultes du CPAS.

8 adultes + 2 accompagnantes.

Novembre 2024

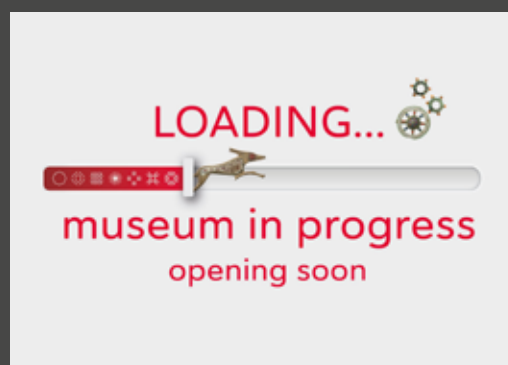
« Les petites Lumières au musée »

Une animation a été réalisée pour un total de 23 élèves de l'enseignement fondamental.

COMMUNICATION

Le Pôle muséal continue d'enrichir son site internet et de l'actualiser (fiche sur les œuvres des collections, articles d'actualité). En collaboration avec le service de communication de la Culture, il assure la gestion des différents réseaux sociaux (Facebook, Instagram, You Tube).

À l'occasion de l'ouverture du Musée archéologique, plusieurs reportages radiophoniques ou télévisuels ont été réalisés de même que des articles dont tout un dossier pour la Revue AlluMeuse (7 pages).



J'ai les clés S03

06 - Groesbeeck de Croix : Le siècle des lumières à Namur

14 min | Publié le 24/06/24



Lecture



Tous les
épisodes



Ajouter à
mon Auvio



Partager

Patrick Weber est à Namur, impatient de pousser la porte de l'hôtel Groesbeeck de Croix dont l'histoire risque bien de vous étonner. Dès le hall, on est frappé par les stucs et la belle harmonie de l'architecture. L'histoire de cette demeure n'a pas été sans quelques rebondissements

Un nouveau prospectus trilingue et commun à l'ensemble du Pôle a été réalisé pour être distribué aux visiteurs.

Le Musée des Arts décoratifs a fait l'objet d'un numéro de l'émission «J'ai les clés» de la RTBF et a également accueilli le tournage d'une séquence pour l'émission culturelle de la BBC2 «Great Continental Railway Journeys»

Vernis brillant sur texte



Gris anthracite



Papier
mat





LES BATELIERS



DES MAINS DE MAÎTRES

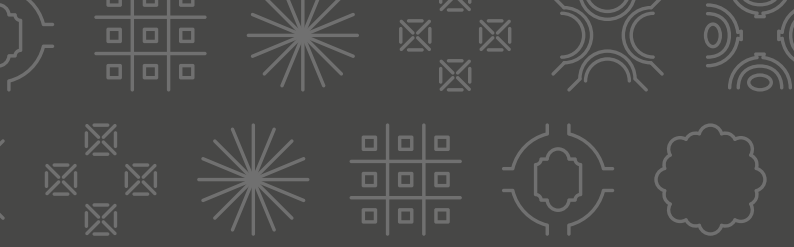
La sculpture dans tous ses états :
promenade baroque dans Namur

(17^e-18^e s.)

VOLUME 2



5/ PUBLICATIONS



Archéologie

L'équipe scientifique du Musée a participé à la rédaction d'un article dans un ouvrage collectif.

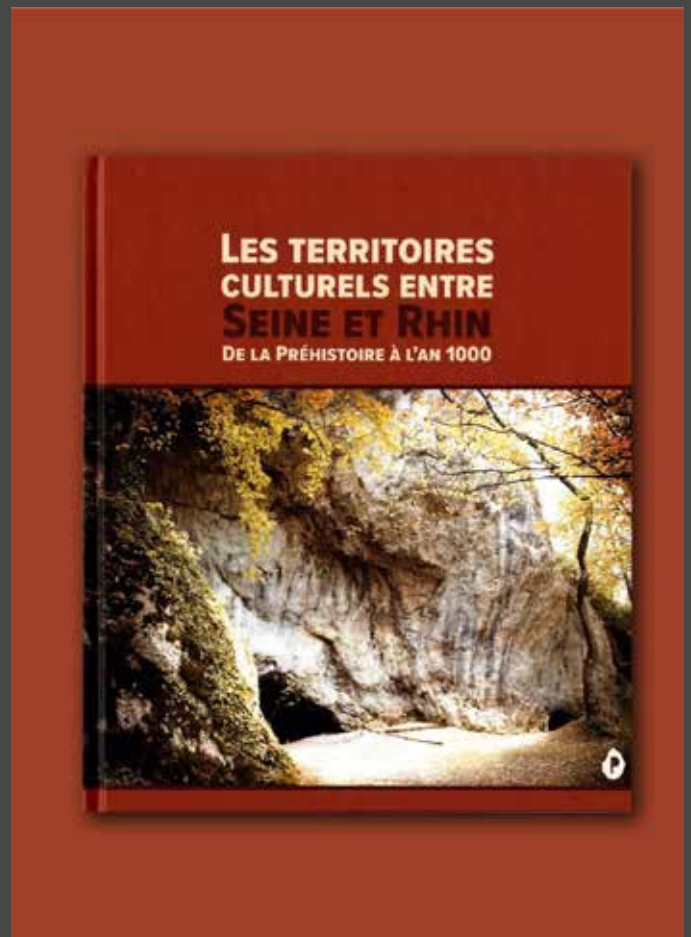
LEPOT A., VALLÉE A. et WEINKAUF E., 2024. La période gallo-romaine (des débuts de notre ère à la chute de l'Empire), dans OTTE Marcel (dir.), *Les territoires culturels entre Seine et Rhin. De la Préhistoire à l'an 1000*, Flémalle, Préhistomuseum, p. 424-441.

« L'ouvrage rassemble une cinquantaine d'auteurs et propose une synthèse actualisée de l'état des connaissances sur la Préhistoire, l'Antiquité gallo-romaine et le haut Moyen Âge en Belgique, au croisement de plusieurs disciplines scientifiques partenaires de l'archéologie ».

Le fascicule « La parure. De la Préhistoire aux Mérovingiens » a été publié dans la collection Découverte. Il s'adresse au public familial et au corps professoral. Des questions et activités ludiques vous sont proposées pour découvrir le monde de la parure à travers quelques grandes périodes de l'Histoire.

Outil pédagogique gratuit :

Le carnet « Préhistoire. Objets et parures » présente des fac-similés de parures et d'objets de la Préhistoire tels que l'on en retrouve dans le Musée archéologique de la Ville de Namur. Il est également conçu pour accompagner la mallette pédagogique dans laquelle se trouvent lesdits fac-similés.



LA PARURE

DE LA PRÉHISTOIRE
AUX MÉROVINGIENS

COLLECTION DÉCOUVERTE

À DESTINATION DU PUBLIC FAMILIAL



LES BATELIERS
archéologie



MUSÉE
ARCHÉOLOGIQUE

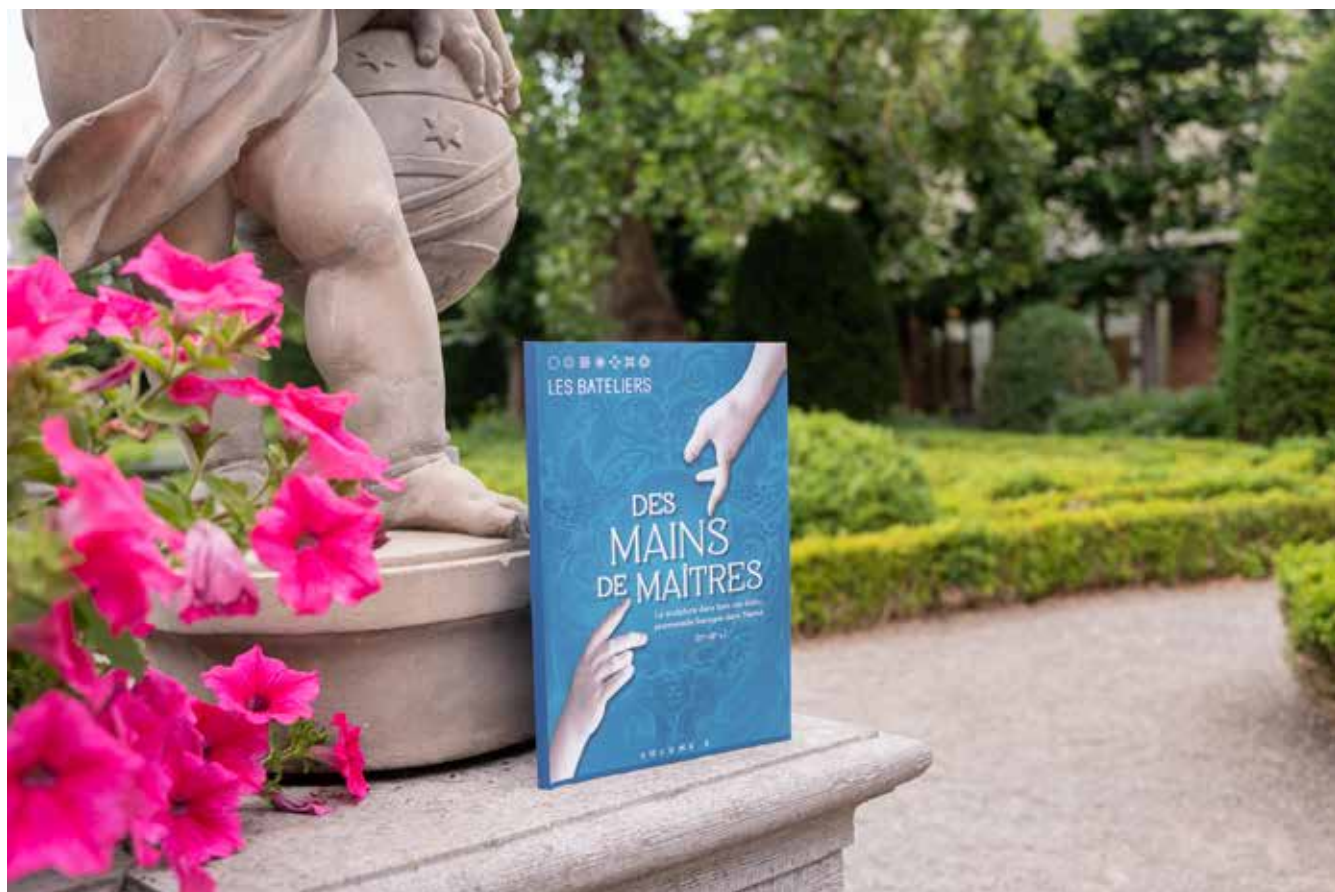
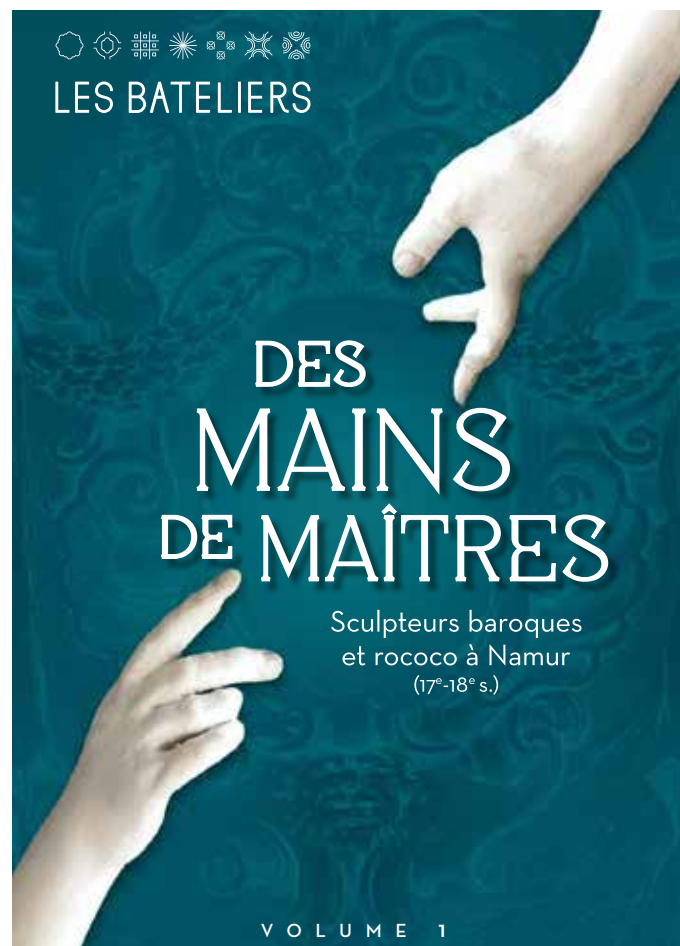
Préhistoire & Objets parures



LES BATELIERS

Arts décoratifs

À l'occasion de l'exposition «Des mains de Maîtres», un catalogue est édité par la Ville de Namur dans la collection «Les Bateliers – Beaux-Arts». En deux volumes, il est rédigé par Michel Lefftz (UNamur); Fabrice Giot (Pôle Les Bateliers); Sarah Collard (UNamur); Caroline Heering (UCLouvain); Emmanuelle Mercier (Institut royal du Patrimoine artistique) et Violette Demonty (Institut royal du Patrimoine artistique). Cet ouvrage est le deuxième numéro de la collection Les Bateliers – Beaux-Arts, après celui consacré au peintre Franz Kegeljan en 2021. Issu des recherches de spécialistes en la matière sous la direction de Michel Lefftz, également à l'initiative de l'exposition «Des mains de Maîtres. Les sculpteurs baroques et rococo à Namur (17^e-18^e s.)», il propose de jeter un regard inédit sur l'intense activité de la sculpture dans le Namurois aux siècles d'or et des Lumières. Sa présentation, artiste par artiste, ainsi que des focus sur des œuvres particulières, sans oublier un florilège richement illustré, permettra tant aux amateurs et amatrices qu'au public moins averti, de s'immerger pleinement dans ce milieu des sculpteurs de l'époque et de découvrir les dernières recherches en la matière.





LES BATELIERS
arts décoratifs



MUSEUM



LES BATELIERS
archéologie

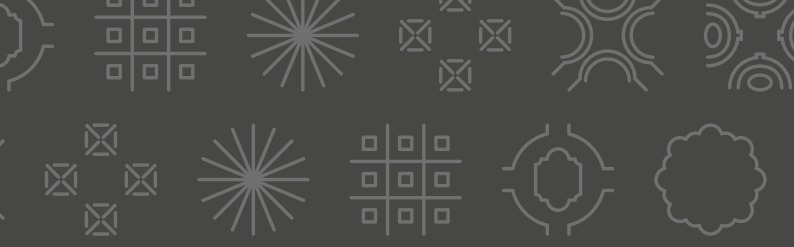


MUSEUM





6/ FRÉQUENTATIONS



En guise de conclusion, les chiffres de fréquentation du Pôle en cette année 2024.

MOIS	NOMBRE TOTAL DE VISITEUR-TEUSE-S			NOMBRE TOTAL DE VISITEUR-TEUSE-S EN GROUPE		NOMBRE TOTAL D'AUTRES VISITEUR-TEUSE-S (INDIV, FAMILLES, ETC)
	Entrées gratuites	Entrées payantes	Total	Groupes scolaires et entrées pédagogiques	Groupes hors public scolaire	
Janvier	808		808	36	9	763
Février	940		940	62	46	832
Mars	2399		2399	56	148	2195
Avril	1425		1425	130	240	1055
Mai	2293		2293	171	157	1965
Juin	1752		1752	229	103	1420
Juillet	1658		1658	96	30	1510
Août	1636		1636	117	43	1476
Septembre	4000		4000	57	59	3884
Octobre	2334		2334	128	178	2028
Novembre	1789		1789	40	79	1670
Décembre	1604		1604	10	64	1530
TOTAUX	22638		22638	1132	1156	20328

MOIS	NOMBRE DE VISITEUR-TEUSE-S LE DIMANCHE		NOMBRE TOTAL DE JOURS D'OUVERTURE	NOMBRE TOTAL DES FRÉQUENTATIONS DES CENTRES DE DOCUMENTATION	COMMENTAIRES ADDITIONNELS
	Premier dimanche du mois (gratuit)	Autres dimanches payants			
Janvier	54		25	5	
Février	47		25	8	
Mars	97		26	3	
Avril	101		25	0	
Mai	89		25	3	
Juin	210		26	5	
Juillet	59		24	0	
Août	116		26	0	
Septembre	59		24	6	
Octobre	112		27	10	
Novembre	0		23	8	
Décembre	106		22	3	
TOTAUX	1050		298	51	0



LES BATELIERS