



LES BATELIERS
arts décoratifs

PÔLE MUSÉAL DE
LA VILLE DE NAMUR

ACTIVITÉS 2023



LES BATELIERS
archéologie





INTRODUCTION

2023 marque non seulement le retour à une situation normalisée après la période d'incertitude laissée par la pandémie de la Covid, mais également le passage de la mise en conformité du Pôle muséal Les Bateliers à sa reconnaissance en catégorie B.

À ce titre, il faut se réjouir du **regain d'activité** et du retour du public mais également, grâce entre autres, **à la participation au Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA)**, de la fréquentation élevée des publics scolaires. En moyenne, c'est presque une classe de 20 élèves qui participe chaque jour de la semaine aux activités du Pôle.

On se réjouit également de **l'ouverture du Pôle namurois vers d'autres villes** par le biais de l'exposition d'archéologie « Reflets » présentée en France. D'autres projets du même type sont en préparation pour les années futures.

Le développement du site Internet du Pôle a permis la **mise en ligne d'un nombre croissant de fiches d'œuvres** tandis que l'inventorisation de ces dernières se poursuit ainsi que leur photographie, dans le but d'un meilleur partage avec le public et les scientifiques.

Enfin, impossible de ne pas penser à **l'ouverture prochaine de la totalité du Pôle muséal** grâce à l'accessibilité et à la nouvelle exposition de référence des collections archéologiques, en phase finale de préparation durant cette année 2023.





LES BATELIERS



1 / COLLECTIONS





Le Pôle muséal Les Bateliers se compose des deux musées communaux que sont le futur Musée archéologique et le Musée des Arts décoratifs (18^e-19^e siècles), mais aussi du Centre d'Étude et de Conservation des Collections Communales (CECCC). Le Pôle héberge de ce fait l'ensemble des collections d'art de la Ville, qui couvrent une période allant au-delà des 18^e et 19^e siècles, pour englober jusqu'à l'art actuel. Une septantaine de monuments et statues dans l'espace public en extérieur font également partie intégrante des collections de la Ville gérées par le CECCC au sein des Bateliers. Cet ensemble, composé de réalisations anciennes et contemporaines, comprend des œuvres d'une grande variété de matériaux telles des représentations monumentales de souverains belges en bronze ou en pierre, des figures du folklore namurois, des œuvres plus récentes comme des chaises en acier, un coq en chaînes de tronçonneuse ou encore un banc public géant. S'y trouvent aussi quelques plaques commémoratives retenues pour leur aspect artistique. Cette grande diversité au sein des collections est organisée en trois sections : Archéologie, Arts décoratifs, Beaux-Arts & Patrimoine. Enfin, le centre de documentation est accessible sur réservation cinq jours par semaine.

ACQUISITIONS

La Ville de Namur définit sa politique d'acquisition pour le Pôle muséal selon plusieurs axes :

- 1/ Corriger la faiblesse de certains domaines de ses collections, par exemple dans le domaine de la sculpture, de la verrerie, de la faïence ou de l'orfèvrerie.
- 2/ Acquérir des œuvres qui lui permettent d'illustrer des thématiques essentielles pour l'actuelle et la future muséographie du Musée des Arts décoratifs (recherche d'œuvres permettant d'illustrer les domaines de l'hygiène, de la toilette, de la beauté ou autour du thème des Lumières, des penseurs, des sciences).
- 3/ Réunir des œuvres témoignant de l'esprit et du patrimoine artistique namurois ou plus largement des artefacts historiques permettant un travail de mémoire de l'histoire de Namur.
- 4/ Développer les collections d'archéologie régionale de sites provenant de l'ancienne cité des Tongres, tout en sauvegardant le patrimoine archéologique wallon et en le rendant accessible au plus grand nombre.

C'est en fonction de ces axes que les acquisitions suivantes ont intégré les collections :

Pour le Musée archéologique : Mobilier funéraire de la nécropole de la Thure à Solre-sur-Sambre

Un lot de 168 pièces provenant de la nécropole gallo-romaine de la « Thure » à Solre-sur-Sambre et un lot d'archives de fouilles ont été offerts en don à la Ville de Namur. Le mobilier issu de cette nécropole découverte à la fin des années 1960 était conservé par les inventeurs depuis sa découverte. Publié en 1972 par R. Brulet, le site archéologique a également livré une occupation de l'âge des Métaux. La nécropole romaine située dans la Vallée de la Sambre illustre les coutumes funéraires du 1^{er} siècle après J.-C. L'état de conservation particulièrement bon des vases et du mobilier métallique participe à la qualité de l'ensemble. Cette collection trouvera place, pour les pièces les plus belles, dans les vitrines de l'exposition de référence. Le reste de la collection sera conservé dans les réserves des musées communaux et permettra aux chercheurs d'accéder à la documentation de ce site.



Pour le Musée des Arts décoratifs : Une jolité de Spa – vers 1750

Lors des recherches d'objets de ce type, l'attention de l'équipe scientifique du musée s'est portée sur l'œuvre concernée. Bien qu'il s'agisse d'une production locale de Spa, celle-ci s'est faite dans un contexte prestigieux, celui des curistes au cours du 18^e siècle. Cette aristocratie, grâce à sa position dominante, a véhiculé dès l'époque l'art de cette ville belge, bien au-delà des frontières actuelles, pour en faire un phénomène de mode européen. Aujourd'hui encore, la Belgique offre d'ailleurs des jolités de Spa comme cadeaux diplomatiques lors de visites d'État. La jolité en question témoigne de l'importance de ces objets. Ils pouvaient parfois être réalisés sur commande et sur mesure, ce qui est le cas pour ce coffret, qui renferme plusieurs boîtes et brosses servant lors des déplacements de son propriétaire. Un soin particulier a été apporté à sa confection, comme le montre le travail de l'artiste qui a peint sur chaque partie des scènes différentes avec une technique rare à l'époque en décoration, celle de l'encre de Chine. Le modèle ayant servi pour le couvercle est bien identifié. Il s'agit de scènes galantes du peintre français Boucher. Ceci indique soit la connaissance des modèles par l'artiste de la boîte, soit la connaissance de ces modèles par le commanditaire. Dans les deux cas, cela renforce



la qualité de l'œuvre et son caractère international. Aucune autre boîte de ce type n'est actuellement connue dans les grandes collections ou musées en Belgique. Le seul exemple proche qui a pu être identifié a été acquis il y a quelques années chez Sotheby's à Londres par un collectionneur privé américain. De plus, la qualité d'exécution de la boîte est telle que celle-ci est conservée dans un très bon état. Elle a gardé, qui plus est, ses éléments intérieurs (boîtes, brosses et encrier) alors que beaucoup d'autres les ont vus dispersés et vendus séparément dans le passé, ce qui renforce son caractère rare et unique.



Une terrine en faïence fine de Namur – 18^e siècle

Après l'acquisition en 2021 d'une soupière issue de la Compagnie des Indes et de vaisselle en faïence du Nord de la France, cette terrine vient combler l'absence de faïence de table namuroise dans les collections communales et complète les précédentes acquisitions, permettant de contextualiser la production et les échanges dans la région et les alentours au 18^e siècle. Elle facilite aussi le partage et la communication vers le public des pratiques et modes de vie de l'époque (art de la table mais aussi interactions entre les manufactures, déplacements des ouvriers, diffusion des savoir-faire).

Une collection de faïences dites de Jersey - 18^e et 19^e siècles

Ce don concerne une soixantaine de pièces en faïence dites de Jersey – en fait des faïences du sud de l'Angleterre – ayant transité par l'île de Jersey vers le continent européen. Les pièces datent de la fin du 18^e siècle et du 19^e siècle. Il s'agit principalement de services à café ou à thé, de récipients à condiments et de pièces décoratives tels des vases et des potiches. Cet ensemble est intéressant pour le musée à plus d'un titre : il correspond aux périodes d'exposition et est en lien avec les productions namuroises de la même époque qui s'inspirent des techniques de l'artisanat d'art anglais. Il permettra également de renouveler régulièrement la présentation de l'exposition de référence et l'attractivité des publics pour (re)visiter le musée.

Un réchaud en argent massif et laiton, Namur, 1782

Il permet de compléter l'ensemble que forment les argenteries dans les collections communales. Il s'agit en outre d'une pièce de luxe démontrant le savoir-faire namurois et il illustre les styles dans les arts décoratifs. Enfin, il contribue à illustrer des pratiques et modes de vie de l'époque.



Un jeton de jeu (tric trac), fin 17^e – courant du 18^e siècle

Ce jeton, issu d'un jeu fort pratiqué à l'époque, enrichit les collections en complétant la thématique des loisirs au 18^e déjà présente dans le Musée des Arts décoratifs. En outre, il représente une vue de Namur (illustration d'un siège de Namur avec la citadelle en arrière-plan).





Deux jetons de 1739 frappés pour l'entrée en fonction de Charles-Emmanuel de Gavre comme Gouverneur du comté de Namur et un jeton en argent de 1790 en lien avec la révolution brabançonne

Ces objets ont pour objectifs de faciliter et illustrer les médiations. Il s'agit d'objets utiles, particulièrement pour les scolaires car ils offrent une base tangible à des concepts complexes et parfois abstraits (en l'occurrence la situation géopolitique et le contexte historique à Namur). Ils permettent également de montrer comment les idées et les informations circulaient à une époque où internet et le numérique n'existaient pas.



Un assortiment de coutellerie namuroise des 18^e et 19^e siècles

Ces couteaux, dont un couteau de chasse avec scènes de chasse ou encore un canif 24 lames signé Laverdure à Namur, contribueront à combler l'absence de coutellerie et couverts dans les collections communales et d'illustrer le savoir-faire namurois.

« In-Arcadia », peinture à l'huile de Simon Delneuve, 2023

Il s'agit d'une peinture réalisée initialement dans le cadre de l'exposition « Miroir aux Lumières » par un peintre namurois, Simon Delneuve. Pour l'occasion, elle était intégrée dans un lambris ancien laissé vide au-dessus d'une porte. Son thème, la reforestation des forêts de l'hémisphère sud du globe, ainsi que son intégration subtile dans le décor ancien de l'hôtel, ont incité à son acquisition.

Elle fait le pendant à une peinture de paysage du 18^e siècle située au-dessus de la porte qui lui fait face. Dans la future scénographie, cette salle sera destinée aux Penseurs du 18^e siècle. La peinture de Delneuve, en dialogue avec le paysage du 18^e siècle, permet l'actualisation de l'évolution de la pensée du monde dans le cadre des médiations avec les jeunes (et moins jeunes).

Plusieurs dons d'objets et de mobilier

Il s'agit d'objets essentiellement usuels, tels des cuivres des étains, des lunettes anciennes, un paravent ou un pare-feu. Ces objets sont essentiels pour donner vie à l'hôtel aristocratique et évoquer la vie quotidienne au 18^e siècle. Relevons également une table-vitrine de style Louis XVI qui, bien qu'elle soit du 19^e siècle, offre un espace d'exposition relativement sécurisé pour de petits objets et est parfaitement intégrée dans l'ambiance immersive du musée, dont la scénographie privilégie des vitrines d'époque ou de style.



POUR LA SECTION BEAUX-ARTS & PATRIMOINE:

Un ensemble de pièces relatives à la
Fédération des Bouchers de Namur

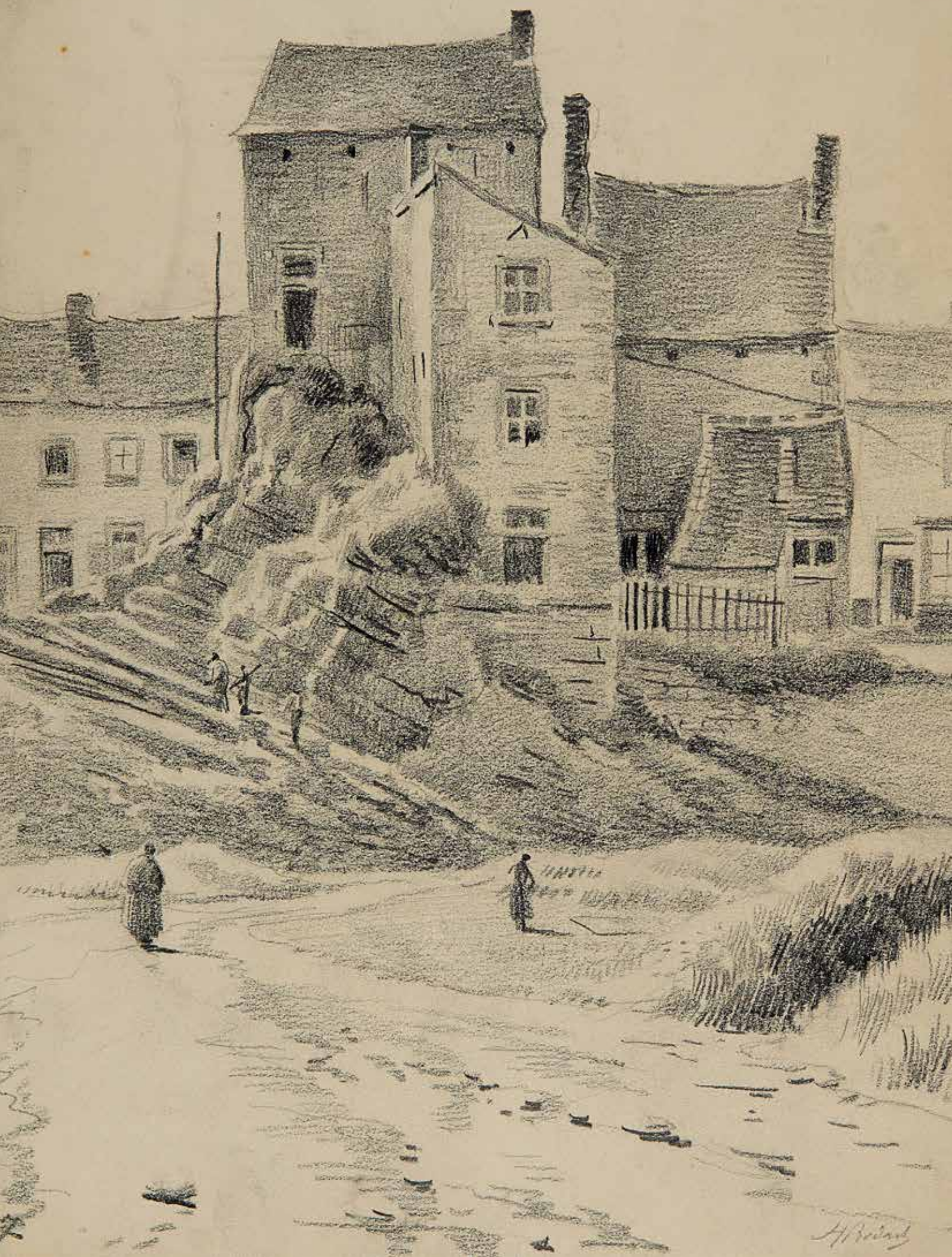
Le don porte sur un ensemble cohérent de six pièces appartenant au vice-président de la Fédération des Bouchers de Namur: sa cape et son calot de cérémonie, une photo de plusieurs membres en habits lors de l'une de ces cérémonies place du Marché aux légumes à Namur, deux médailles et le drapeau historique de la Fédération, datant de +/- 1892.

L'ensemble témoigne de ces groupements professionnels actuels dont la pratique est issue de la longue tradition des corporations de métiers. À Namur, l'histoire de ces corporations est bien connue, grâce aux archives, aux objets, aux enseignes, aux œuvres et pièces de maîtrise conservés, ainsi qu'aux bâtiments encore debout aujourd'hui, telle la Halle al'Chair. Les pièces du don illustrent la persistance de certaines activités jusqu'à nos jours, mais qui disparaissent progressivement.

«Trajectoire» sculpture monumentale de Francis Guerrier

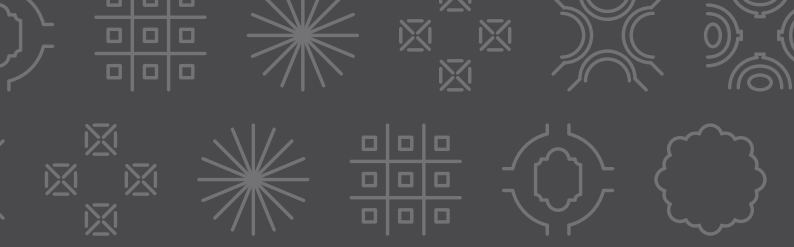
Dans la suite de l'événement «sculpture dans la ville» du 16 juin au 23 juillet, l'artiste invité Francis Guerrier a fait don à la Ville de l'une de ses œuvres. Il s'agit de la sculpture «Trajectoire», en aluminium bleu cobalt située place Maurice Servais.







2/ CONSERVATION ET GESTION



RÉSERVES

Musée archéologique

De nouvelles réserves ont été aménagées et mises aux normes de conservation préventive au sein du bâtiment du Musée archéologique. Elles visent à répondre aux exigences de l'agrément comme dépôt de biens archéologiques au sens du COPAT.

Beaux-Arts & Patrimoine et Musée des Arts décoratifs

Les réserves ayant été entièrement réaménagées en 2022, la réorganisation ciblée de ces espaces se poursuit afin de faciliter le travail au quotidien, notamment via la rationalisation du classement des objets mais aussi via un récolement systématique de chaque objet manipulé dans ce contexte.

RÉCOLEMENT ET INVENTAIRES

Musée archéologique

Le chantier des collections s'est poursuivi dans les réserves. La session RES2023 a permis de reconditionner et inventorier les objets archéologiques abrités par le musée, appartenant majoritairement aux collections de la Fondation Société archéologique de Namur (SAN). L'attention s'est portée sur le mobilier des nécropoles romaines dont celui de La Motte-le-Comte (Namur). Un gros travail a également été mené sur le retour d'étude des ossements incinérés prêtés pour le projet universitaire CRUMBEL.

Musée des Arts décoratifs

Le récolement d'un peu plus de 300 carreaux de faïence et tessons de carreaux de parement du 18^e siècle, dans le style de Delft (bleu ou manganèse sur blanc) a été réalisé. Ces carreaux, figuratifs (ils représentent des paysages ou des scènes de vie quotidienne) ou purement ornementaux (motifs végétaux ou imitation de marbre), sont en majorité issus d'un dépôt des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Ils sont également présents en quantité dans le musée (la cuisine des maîtres ainsi que plusieurs âtres de cheminée de l'ancien hôtel de Groesbeeck).



Beaux-Arts & Patrimoine

Pour 2023, nous mettrons en avant le récolement de l'importante collection de dessins de l'artiste peintre namurois Henry Bodart, se composant d'un peu plus de 600 dessins à la mine de plomb. Ils représentent des vues de rues de la ville, des façades de maisons ainsi que des détails architecturaux mais aussi des intérieurs typiquement namurois. Acquis par la Ville de Namur en 1939, ils forment un riche témoignage de ce patrimoine architectural du premier tiers du 20^e siècle. Ce récolement minutieux a permis d'alimenter et d'affiner l'inventaire avec des données non encore relevées.

Le patrimoine dans l'espace public en extérieur fait partie intégrante du paysage urbain. Certaines de ces œuvres ont bénéficié d'une restauration il y a plusieurs années, tandis que d'autres ont fait l'objet d'un nettoyage pas toujours adapté à l'objet. Ce patrimoine continue d'être enrichi par de nouvelles acquisitions. Afin d'en assurer la préservation, la Ville a décidé de se doter d'un outil permettant d'élaborer une vision sur le long terme, en établissant un plan de gestion raisonné. La réflexion amorcée en 2022 s'est conclue en 2023 par la réalisation d'un appel d'offres portant sur des fiches d'état sanitaire de chaque œuvre. La mission est attribuée à l'entreprise Pyrallis et aura lieu durant l'année 2024. L'ensemble de ces fiches permettra d'avoir une vision d'ensemble de l'état de conservation de la collection, en vue d'établir une planification de leur nettoyage et entretien, voire, pour celles qui en ont besoin, leur restauration. Les fiches seront ainsi un outil d'aide à la décision et à la programmation des futures interventions.

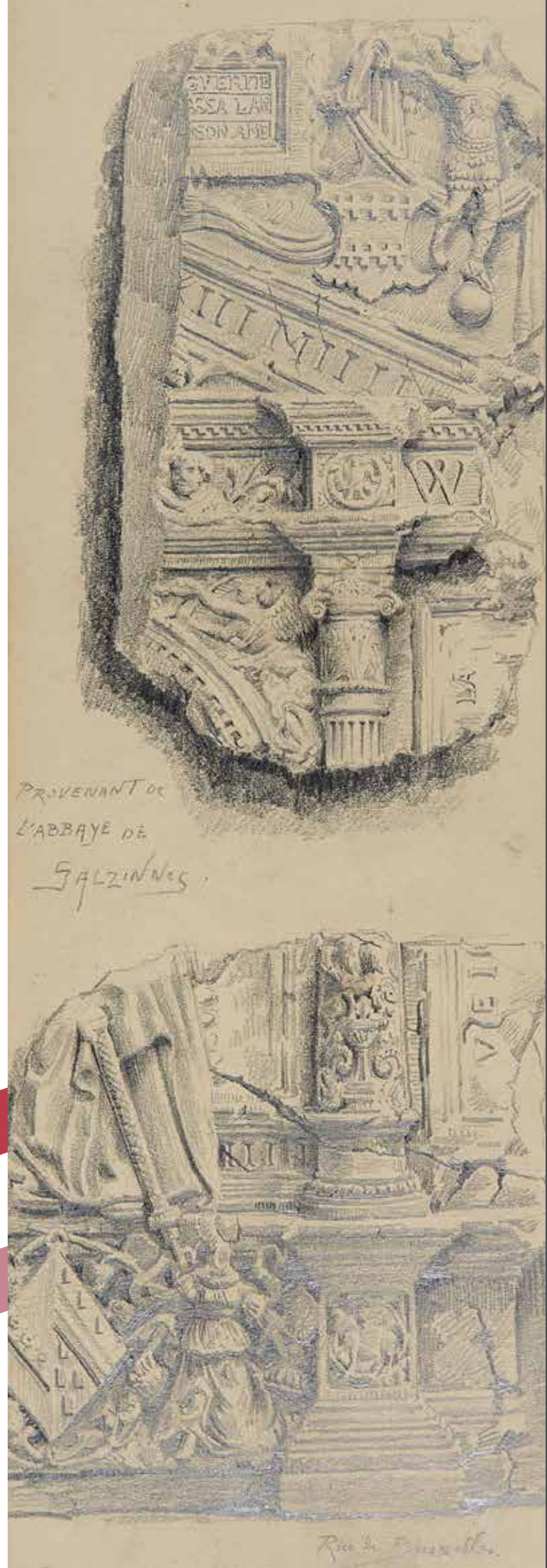


VALORISATION DES COLLECTIONS

2023 a été l'année de la mise en place physique de la nouvelle scénographie imaginée pour le Musée archéologique de Namur. Les menuiseries, socles sur mesures et nouvelles vitrines ont trouvé place dans les différentes salles. L'éclairage a également été placé. L'équipe scientifique a continué de travailler sur la rédaction du contenu des salles d'exposition, la sélection du matériel archéologique qui sera présenté, le contenu de la tablette tactile, la recherche iconographique et le graphisme qui accompagnera le visiteur dans la découverte des collections.

Les campagnes de photographie se sont poursuivies, à des fins d'inventaire mais aussi de mise en ligne sur le site du Pôle muséal sous forme de fiches thématiques (un artiste, un sujet, un focus sur une œuvre, etc.), permettant la diffusion des inventaires et le partage vers un plus large public. Celles-ci ont été réalisées pour la majeure partie par des stagiaires accueillis au Pôle durant l'année.

L'un des dessins d'Henry Bodart, représentant des éléments sculptés de l'ancienne abbaye de Salzinnes, a fait l'objet d'un prêt avec le Musée provincial des Arts anciens de Namur pour l'exposition « Des siècles de silences : la découverte de l'antiphonaire de Salzinnes », du 6 octobre 2023 au 11 février 2024.



RESTAURATION

Les choix d'intervention de restauration se réfèrent aux axes de la politique d'acquisition. À noter qu'elles sont, pour la majorité d'entre elles, valorisées à destination du public sur le site internet et/ou les réseaux sociaux du Pôle.

Musée archéologique

Plusieurs lots de céramiques ont été restaurés en vue de leur présentation dans l'exposition de référence du Musée archéologique : un lot de 6 vases provenant de la nécropole mérovingienne d'Omal (Geer), 4 petits vases rubanés (Néolithique) provenant de Darion et d'Omal (Geer), ainsi que 3 vases issus de la nécropole de la fin de l'âge du Bronze et du premier âge du Fer de Louette-Saint-Pierre (Gedinne). De même, deux lots d'objets métalliques, également destinés aux salles d'exposition permanentes du Musée archéologique, ont été l'objet de restaurations : des bijoux, des éléments de ceinture, des accessoires en argent, en fer et en bronze ainsi qu'une pointe de lance et un scramasaxe en fer provenant de la nécropole mérovingienne d'Omal (Geer) et plusieurs pièces d'armement mérovingien en fer et deux objets en bronze protohistoriques et gallo-romains provenant de plusieurs sites archéologiques régionaux.



Beaux-Arts & Patrimoine

En 2017, la Ville de Namur a acquis une quarantaine de petites statuettes, représentant des fonctionnaires, de l'artiste espagnol Isaac Cordal. Elles sont dispersées dans les rues de la ville sur des façades ou des éléments architecturaux, formant un parcours touristique passant par le Pôle muséal. Lors de travaux sur une façade en 2023, l'une d'entre elles a été fortement endommagée. Des contacts ont été pris avec l'artiste afin de la remplacer et maintenir le parcours dans son intégralité.

Musée des Arts décoratifs

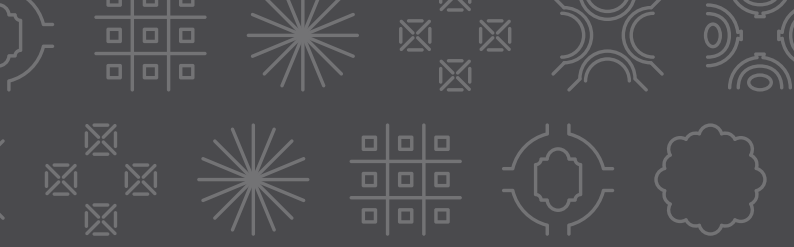
La soupière en faïence de Namur ainsi que la vitrine-table reçue en don cette année, de même que la console Régence acquise en 2022, ont fait l'objet de restauration. Le travail a été confié à l'atelier RestArt pour la soupière, Damien Bourlée pour la vitrine-table et Éric Fontinoy avec Isabelle Klein pour la console. Pour les œuvres et objets dont la finalité est d'être exposés dans le musée, la politique de restauration vise des interventions de type illusionniste afin de plonger le visiteur dans une ambiance immersive évoquant la vie dans une maison aristocratique du 18^e siècle. La soupière a ainsi été entièrement nettoyée, les lacunes et éclats ont été comblés et des retouches ont été réalisées afin de rendre sa lisibilité à l'objet. La vitrine-table, en bois de noyer et garnie d'ornements en laiton, a reçu un traitement de nettoyage, de consolidation, les baguettes en laiton et la serrure ont été réparées, un tissu de garniture a été placé sur la tablette de présentation. La console a été remise d'aplomb afin de pouvoir intégrer à terme le grand salon et sa dorure a été rafraîchie.







3 / ACTIVITÉS



EXPOSITIONS

Musée archéologique

« Reflets. L'artisanat mérovingien révélé », du 3 mars au 24 septembre 2023 au sein du Pôle muséal Les Bateliers

Cette exposition a été réalisée en collaboration avec l'UCLouvain, la Société archéologique de Namur (SAN), le Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières et le Département des Ardennes françaises. Son but était de mettre en lumière les savoir-faire des artisans mérovingiens, période encore trop souvent vue comme « obscure » et « barbare ». L'occasion aussi de remettre en avant ces collections nées des explorations archéologiques des 18^e et 19^e siècles, dont celles de la SAN notamment. Les analyses de pointe, les techniques de fouilles et les études de ces collections anciennes documentent les savoir-faire ancestraux et nous renseignent sur les hommes et les femmes qui les ont imaginés, fabriqués, colportés et utilisés. La réunion des collections belges et françaises a permis de mettre en avant le lien que constitue la Meuse dans la diffusion de la culture mérovingienne et de son artisanat. Un projet transfrontalier dont la suite naturelle est l'itinérance de l'exposition à Charleville-Mézière en 2024.





NAMUR
CAPITALE





Musée des Arts décoratifs

Du 4 avril au 21 mai, le Musée des Arts décoratifs a présenté l'exposition «**Tenues de soirée au musée**» préparée avec les élèves de la 7^e année complémentaire en stylisme de l'ITCF Félicien Rops de Namur.

Grâce à son intérieur de style, ce n'est pas la première expérience du Musée avec le stylisme, tantôt pour des expositions, tantôt pour l'accueil de sessions de photographies. Cette fois, outre le soutien à la créativité dans l'optique du livre blanc du service de la Culture «**Namur Confluent Culture**», c'est aussi le partenariat scolaire dans sa dimension d'approche d'une institution muséale ouverte à tous et toutes et particulièrement aux jeunes qui a participé à la décision d'accueillir l'exposition.

Chaque élève a découvert fin 2022 le musée avec le conservateur, tant du point de vue esthétique du 18^e siècle que du point de vue du rôle des pièces de la demeure dans la vie quotidienne au 18^e siècle.

En fonction, les élèves ont imaginé intégrer dans les salons une ou plusieurs pièces créées pour l'occasion. Si certain·es se sont attaché·es au thème de la pièce (l'Orient, la musique), d'autres se sont arrêté·es à l'utilité de celles-ci (la conversation mondaine, le jeu, l'intimité, la fête). Leurs créations, par leurs influences, leurs accessoires, leurs motifs, leurs textures, leurs couleurs venaient ponctuer la scénographie de l'exposition de référence et, pour le public, susciter l'opportunité de venir la redécouvrir autrement. Les familles des élèves ont d'ailleurs été conviées à une soirée à l'écoute des jeunes stylistes et de leur inspiration – découvrant pour beaucoup ainsi pour la première fois le musée – tandis que chaque tenue était accompagnée le temps de l'exposition d'un cartel explicatif relatant les sources d'inspiration de chaque modèle.





C'est une toute autre expérience qui a présidé à la présentation et l'élaboration de l'exposition d'été, **du 1^{er} au 31 août « Miroirs aux Lumières. Dialogue artistique 18^e – 21^e s. »** en partenariat avec l'ASBL Place Ô Arts, plate-forme destinée à visibiliser les artistes plasticien·nes du Namurois. Appuyer la visibilité de ceux-ci est d'ailleurs une des missions définies dans « Namur Confluent Culture » du service de la Culture de la Ville.

L'intention de départ, au moment de concevoir cette exposition, était d'inviter les artistes de Place Ô Arts à créer spécialement pour cette occasion des œuvres originales, susceptibles d'entrer en dialogue avec les pièces exposées au musée et de créer ainsi une interaction avec les artistes du 18^e siècle. Tout a débuté par une série de visites dans le musée, jardin compris, avec les artistes de l'association. Un document reprenant ensuite les lignes de force des arts et des esthétiques au 18^e siècle, a été conçu en appui de la réflexion de celles et ceux-ci.

Les intéressé·e·s ont ensuite présenté et défendu des projets. Dix-sept ont été sélectionnés par le Musée et l'ASBL en fonction de leur pertinence et de l'intensité de leur message en écho à ceux du 18^e siècle. Il s'agissait des œuvres de **Fabienne Christyn (installation et céramique) - Françoise Giaiotto (sculpture) - Sophie Ghilain (peinture) - Francis Giroux (peinture) - Michel Hanique (photographie) - David Lasry (peinture) - LOrka (installation) - Jacques Moisse (photographie) - Ana-Belén Montero (céramique) - Stanislaw (photographie) - Vinciane Wéry (sculpture et bijoux) - Benedicte de Meeus (sculpture) - Amélien Ledoupe (photographie) -**

Simon Delneuveille (peinture) - Florence Bauloye (bijoux) - Vincent Rousseau (sculpture) et Claude Hardenne (peinture).

L'émancipation de la femme, la question du genre, l'approche de la sexualité, le réchauffement climatique, le baiser convenu et ritualisé, le traitement du corps nu, l'esthétique de la courbe, le cabinet de curiosités, la mode, l'esclavagisme et les droits humains, l'art de la table, la décoration et la notion de portraits furent les thèmes choisis.

Le placement des œuvres sélectionnées s'est défini au cours d'un processus constant de dialogue entre chaque artiste et les scientifiques du musée. Il s'agissait de s'intégrer de manière équilibrée avec les œuvres du 18^e siècle, tout en ne s'effaçant pas. Toutes et tous ont également rédigé un cartel d'explication ainsi qu'un texte présenté dans un carnet de visite.

Un des objectifs du Pôle se trouva ainsi conforté : faire découvrir les arts du 18^e siècle, aux amateur·trice·s d'art actuel et vice-versa dans une approche équilibrée et non invasive.

Du 13 octobre au 28 janvier, en partenariat avec la SAN – partenaire conventionné avec la Ville – **l'exposition « Libris. Pages d'histoires namuroises »** a pris ses quartiers au musée.

Depuis longtemps, la Ville cherchait à valoriser sa collection de plus de 150 manuscrits médiévaux déposés à la SAN. Profitant que cette dernière organisait au TreM.a – Musée des Arts Anciens, l'exposition de l'antiphonaire de Salzinnes conservé à Halifax, l'équipe scientifique a formulé la proposition d'une exposition satellite abritée au Pôle. Ceci s'inscrivant d'ailleurs dans la politique de partenariat entre les institutions namuroises comme lors des expositions « Fleurs de 2018 », « Éclat du verre » en 2019, « Contemplation fragile » en 2019-2020 et « Circus We are » en 2021.

À l'occasion de cette exposition, ce sont ainsi une vingtaine de manuscrits qui ont été exposés, certains ayant fait l'objet de prêt entrant avec la Fondation SAN, tout comme une trentaine d'objets, de la Fondation SAN également, qui ont permis une contextualisation du sujet.

Le choix fut fait de se concentrer sur les abbayes de Namur même en priorité et de sa périphérie, afin de montrer aux Namurois·es ce patrimoine public jusqu'ici inédit. Le discours de l'exposition qui s'est tenue dans les salons du 18^e siècle du musée, au cœur même de l'exposition de référence 18^e se devait d'être immersif – d'où le choix d'accompagner les manuscrits d'ustensiles ou œuvres témoins du 16^e siècle. – dans son discours également : comment étaient composées les bibliothèques d'alors, qu'y trouvait-on, comment étaient-elles constituées (copie, legs, dons), comment s'organisaient-elles (rangement, classement, protection, entretien, gestion) ? Ces choix furent aussi guidés par la nature même de la collection communale, à savoir des manuscrits courants, simples, fonctionnels loin des ouvrages richement ornements.

En miroir à ces productions anciennes, deux artistes actuelles du Namurois, Marie-Laure Degand et Myriam Descamps, furent invitées, proposant en fin de parcours des œuvres peintes ou en relief témoignant des infinies possibilités de l'art de la calligraphie, de l'écriture et du livre. Ces réalisations ont fait l'objet de prêts entre les artistes et la Ville de Namur.

Outre une publication dans la collection *Aperçu*, rédigée par Fiona Lebecque, conservatrice à la SAN, un carnet de découverte pour les familles a été conçu

et un « scriptorium » a été reconstitué afin que les visiteur·euse·s s'exercent à la calligraphie.

Enfin, **entre le 21 novembre 2023 et le 28 janvier 2024**, le Musée des Arts décoratifs a présenté une version de fin d'année de l'exposition de référence : « **Maison de famille en fête!** ». Fruit d'une demande constante de la part du public, cette tradition de décoration de fin d'années des intérieurs, que l'on retrouve d'ailleurs dans toutes les grandes demeures accessibles au public, s'est pérennisée ces dernières années. Elle offre l'opportunité pour tout un public, local comme touristique, de venir (re)découvrir les collections d'une manière plus ludique. Pour l'occasion, des œuvres sont d'ailleurs sorties de réserves afin d'agrémenter de manière festive les intérieurs (verrerie, céramique, sculpture). Un développement événementiel est d'ailleurs en réflexion pour les prochaines années.





Beaux-Arts & Patrimoine

« Paysages namurois d'hier et d'aujourd'hui », du 17 février au 5 mars 2023 à la Galerie du Beffroi à Namur – Exposition hors les murs

À l'initiative de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, cette exposition est née d'un dialogue entre les travaux des élèves du cours de peinture du professeur Pierre Debatty et des peintures de l'artiste namurois Eugène Colignon (1876-1961) des collections communales gérées par les Bateliers. Pour l'occasion, 17 peintures de l'artiste avaient été restaurées en 2022. Début 2023, une séance, menée par les scientifiques du Pôle muséal, a été organisée. Ce fut l'occasion pour les élèves de découvrir les peintures de l'artiste, d'en avoir une présentation et d'échanger sur le sujet pour en livrer une interprétation toute personnelle.

En complément de l'événement « **Sculptures dans la Ville** » à l'initiative du service de la Culture de la Ville, le Pôle muséal a collaboré avec l'artiste invité : le sculpteur Francis Guerrier pour réaliser dans l'orangerie du Jardin du Musée des Arts décoratifs une exposition de ses sculptures de petites tailles ainsi que de ses maquettes et ses projets du **16 juin au 23 juillet 2023**.





ÉVÉNEMENTS

Au Pôle muséal

Dans le cadre de la découverte et de la fidélisation du public avec le Pôle muséal, une politique d'accueil des grands événements populaires à Namur a été mise en place afin d'en faire un lieu de rencontre du public au cœur de la Ville. Ses jardins, ses cours intérieures s'y prêtant particulièrement bien, Namur en Mai, La Fête de la Musique, l'Intime Festival, le Festival International du Film francophone - FIFF, le KIKK Festival ou la Tournee Théâtre au Château du Théâtre des Galeries y sont régulièrement accueillis.

Au Musée archéologique

Dans le cadre de l'exposition « Reflets », une « **Journée de l'artisan mérovingien** » a été organisée le dimanche 30 juillet 2023. En parallèle à des visites guidées de l'exposition, des reconstituteur·trice·s avaient établi leur campement dans le jardin du Pôle. Des démonstrations de teintures végétales, de tissage, de fabrication de perles, de réalisation de damasquinures ou encore de tournage de céramiques mérovingiennes étaient proposées aux visiteur·teuse·s, certaines étant également participatives. Des visites et activités créatives en lien avec l'artisanat mérovingien ont également été proposées aux familles toute la journée.



Au Musée des Arts décoratifs

Si des passerelles sont tendues pour inciter le public durant ces festivités à découvrir le Musée des Arts décoratifs, dans certains cas, la collaboration est plus poussée comme durant **le FIFF** où des visites basées sur les divers tournages de cinéma ou télévision ayant eu lieu au musée sont organisées, de même qu'un atelier régulier autour du trompe-l'œil, ce procédé étant commun à l'art du 18^e siècle et à celui des décorateur·trice·s de cinéma.

D'autres formes d'arts se prêtent particulièrement à la mise en place de ponts avec l'objet du musée : La liberté de la femme avec la **lecture publique** le 4 juin d'extraits du roman « Emprise » de Manon Terwagne par la Compagnie Dinant Creative Factory ou la musique baroque avec l'invitation de la Compagnie Les Menus Plaisirs du Roy pour un récital « **Lanterne Magique**. Opus 2 : L'invitation au Grand Salon » le 7 septembre.

Parmi les événements patrimoniaux, **les Journées du patrimoine** des 9 et 10 septembre consacrées aux publics jeunes, le jeu pour PC « Les Bateliers du temps » spécialement réalisé pour le Pôle a été valorisé, de même que les carnets pédagogiques dédiés à la découverte du musée.



CONGRÈS- COLLOQUE-CONFÉRENCE

Le Musée archéologique a participé aux 43^e Journées internationales d'archéologie mérovingienne de l'AFAM qui se sont tenues à Liège du 5 au 7 octobre, pour y présenter l'exposition « Reflets. L'artisanat mérovingien révélé », via un stand, un poster, la diffusion du montage vidéo de l'exposition et la présentation de quelques objets.

L'équipe scientifique du Musée archéologique a également présenté une communication consacrée à l'occupation mérovingienne en Namurois lors des « Midis de l'histoire namuroise » organisés par la Société Royale Sambre et Meuse le 20 juin 2023.

PARTENARIATS

Pôle muséal

Collaborations culturelles et touristiques :

Outre les collaborations aboutissant à des activités, le Pôle muséal a continué en 2023 **d'appuyer les créateur·trice·s** en mettant ses espaces à disposition pour des shootings photographiques autour de la création de stylistes ou d'artiste de cosplay. Cet appui aux artistes, fondamental pour le service de la Culture dans le cadre de la dynamique Namur Confluent Culture, revêt ainsi une part de promotion du Pôle et de ses musées à travers la diffusion de ces œuvres.

Dans le cadre d'un partenariat d'exposition en 2024, l'équipe scientifique du Pôle a été invitée à participer au **jury de sélection** des artistes exposé.e.s à la 22^e Biennale internationale du Musée du Petit Format Contemporain de Nîmes-Viroinval. L'idée est celle d'une collaboration entre institutions muséales au-delà des limites de la commune de Namur comme le soulignaient les remarques de la FWB lors de la demande de reconnaissance.

Membre de l'association Musées et Sociétés en Wallonie, le pôle muséal s'est vu invité à **participer au colloque anniversaire** « Les musées s'exp(l)osent : colloque anniversaire pas comme les autres » dans le cadre du rallye des musées les 19 et 20 octobre 2023. L'occasion de présenter le Pôle et ses institutions ainsi que leurs lignes de forces et méthodes de fonctionnement aux partenaires de l'association et d'ouvrir la porte à de futures collaborations.

Dans le cadre de l'accentuation de son **partenariat avec l'OTN** – Office du Tourisme de Namur et en guise d'accroche de découverte des musées du Pôle Les Bateliers, ceux-ci ont été invités à exposer deux mois au nouvel Office du tourisme (Halle al'Chair), une sélection parlante des œuvres de leurs collections.

En partenariat avec la Fondation Roi Baudouin, l'équipe du Pôle muséal a continué de coordonner en 2023 le stand des musées namurois au **Salon des antiquaires Antica**.

Enfin, le Pôle muséal continue de mettre à disposition une salle de réserve pour le maintien des missions du MusAfrica en attente de sa réouverture.



Collaborations académiques et scientifiques :

L'entretien des liens avec les milieux académiques et scientifiques s'est traduit à nouveau par la **lecture et l'évaluation de mémoires et travaux universitaires** sur le thème de la médiation muséale et patrimoniale ainsi que par l'encadrement de stages d'étudiant·e·s universitaires.

Dans sa mission **d'appui aux études**, le Pôle muséal a aussi collaboré avec l'IFAPME-section restauration de peinture pour mettre à disposition des étudiant·e·s une partie de ses collections afin de pouvoir s'exercer à la réalisation de constats d'état et d'analyses de pré-restauration.

Le 18 octobre enfin, en collaboration avec la SAN, le Pôle muséal a accueilli et animé une rencontre « TAPAS une idée » **organisée par MSW** sur le thème Tapas une idée... pour rédiger un guide de gestions des risques ?

À noter que l'équipe scientifique a poursuivi la réflexion autour du **plan de sauvegarde des biens** culturels dans le cadre de la dynamique « Bouclier bleu ».



Collaborations sociales :

Fidèle à sa mission de service public, le Pôle muséal continue d'accueillir gratuitement les groupes dits « **Article 27** ». De même, il a collaboré avec la **Plate-forme Service Citoyen** pour accueillir une deuxième candidate pour 6 mois.

Le Pôle muséal continue de collaborer avec la Maison du Conte de Namur et l'Asbl Eqla. **Des balades contées pour les malvoyant·e·s** sont organisées en partenariat avec le Service de la culture de la Ville de Namur. Deux balades ont été organisées en 2023 (10/05 et 23/08).



Le Musée archéologique

Collaborations scientifiques :

Un partenariat a été établi entre la Ville de Namur (Musée archéologique), la SAN, le Musée Art & Histoire (MRAH) et la Fédération des archéologues de Wallonie et de Bruxelles (FAWB) pour l'étude de la nécropole mérovingienne de Jamiolle, À la Croix. Les résultats des fouilles qui ont été menées sur le site de cette nécropole dans la seconde moitié du 19^e siècle se trouvent aujourd'hui divisés dans deux musées, le Musée Art & Histoire de Bruxelles et le Musée archéologique de Namur (collection Fondation SAN). D'un point de vue scientifique, l'idée de ce projet est de rassembler l'ensemble des objets et des documents d'archives dispersés afin de réétudier le site et d'en proposer un article. Chacun des partenaires prendra en charge une partie du projet (mise à disposition du matériel archéologique et des documents d'archives, dessins, photographies, étude et rédaction de l'article, mise en page de l'article). 2023 a vu le lancement du projet, qui se déroulera sur plusieurs années.

Musée des Arts décoratifs

Collaborations culturelles :

Le Musée a contribué à l'enrichissement de l'exposition « Des siècles de silence : la découverte de l'antiphonaire de Salzinnes » du 6 octobre 2023 au 11 février 2024 (TreM.a- Musée des Arts anciens) en prêtant un dessin d'Henri Bodart de ses collections.

Il a favorisé le prêt de La Vierge Pastourelle du peintre Redouté au Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art de Luxembourg (collection Fondation Arts et Histoires en Namurois).

Collaborations académiques :

En partenariat avec **la Fondation Arts et Histoire en Namurois**, le Musée a organisé au musée une séance d'expertise consacrée à l'argenterie namuroise aux 17^e et 18^e siècles pendant le salon Antica en novembre.

Dans le cadre de la préparation de deux expositions consacrées à la sculpture, après celle accueillie par le TreM.a - Musée des Arts anciens en 2022, les scientifiques du Musée des Arts décoratifs ont également **poursuivi un partenariat** avec l'UNamur, les Amis de l'église Saint-Loup et le Musée diocésain en

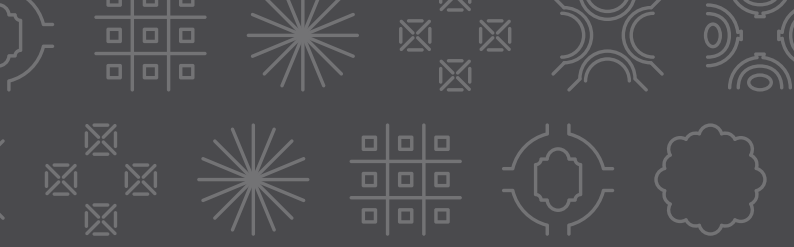
vue d'une exposition sur la sculpture baroque et rococo à Namur pour 2024. Dans le même ordre d'idées, en ajoutant cette fois l'ULiège et l'IRPA, une réflexion pour une troisième exposition sur la sculpture en 2027, pour partie au Pôle, a été entamée.

Par ailleurs, l'équipe du musée a **soutenu et aidé à la recherche** une quinzaine de chercheur·euses aux plans national et international tout en répondant également à des demandes plus ponctuelles.





4 / MÉDIATION/ COMMUNICATION



MÉDIATION

Musée archéologique

Public scolaire

Animation « Reflets. L'artisanat mérovingien révélé » (du 07/03 au 27/04)

L'étude des verreries, vases en céramique, colliers de perles, fibules, éléments de ceintures richement décorés, peignes en os et textiles témoigne du savoir-faire des artisans de cette période. La visite se termine par la réalisation d'une « fibule » par la technique du « repoussage ».

27 animations ont été réalisées pour un total de 541 élèves de l'enseignement fondamental.

Animation « Extra » (public familial, public fragilisé, article 27, cpas, etc.)

« Reflets. L'artisanat mérovingien révélé »

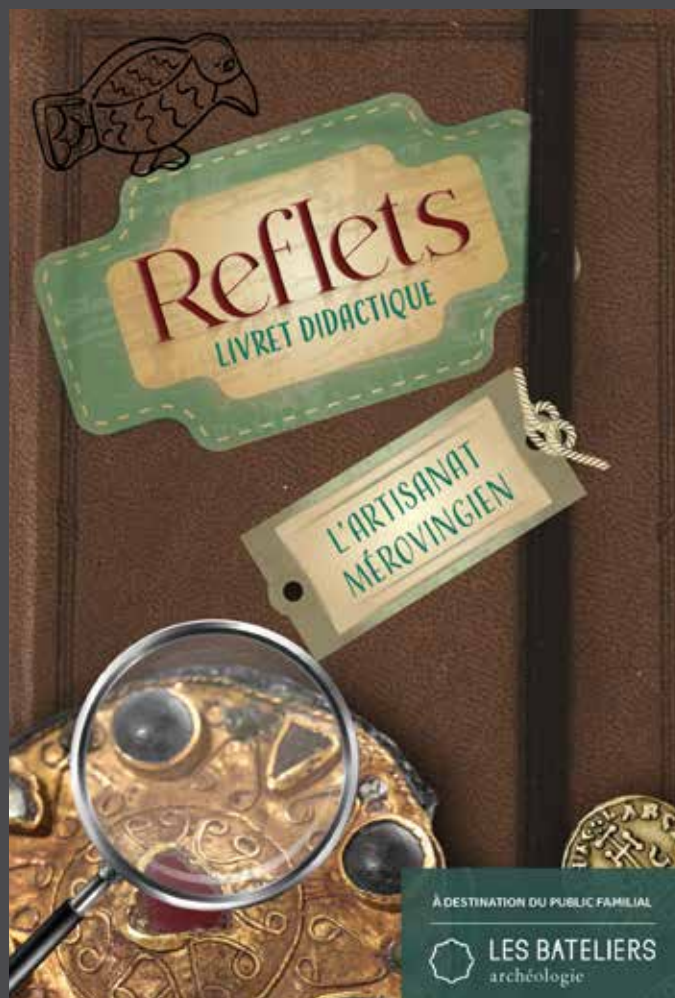
7 animations ont été réalisées pour un total de 92 personnes dont 38 enfants + 5 accompagnant·es (arc et auberges de jeunesse), 36 adolescent·es + 3 accompagnant·es et 8 adultes public fragilisé + 2 accompagnant·es

« P'tit Festival du film d'archéologie de Rochefort (1^{er} et 2 décembre). 10^e anniversaire ».

- Promotion du Musée archéologique de Namur par la mise en place des différentes activités qui seront proposées lors de l'ouverture du Musée ainsi que diverses documentations (flyers, carnets, etc.).

- Atelier proposé au public familial (« fibule » par la technique du « repoussage »).

- Une cinquantaine d'enfants ont participé à l'activité.





Musée des Arts décoratifs

Public scolaire

Animation « **Maison de famille** » (du 10/01 au 16/02)

L'exposition « Maison de famille » plonge le public dans la vie quotidienne d'une famille de nobles dans un hôtel particulier au 18^e siècle. Chaque moment de la journée y est illustré à travers une scénographie immersive et une sélection d'œuvres et objets d'époque, parfois insolites tels des bottes de postillon ou un scriban en forme de dromadaire. La visite se termine par la réalisation d'un éventail aux motifs du siècle des Lumières.

25 animations ont été réalisées pour un total de 423 élèves de l'enseignement fondamental et 16 élèves de l'enseignement spécialisé.

Animation « **Mon jardin à la française** » (du 16/05 au 22/06)

Cette médiation a pour objet la compréhension du jardin à la française par l'exemple du jardin de l'ancien hôtel de Groesbeeck dans lequel est installé le Musée des Arts décoratifs. Son objectif est de familiariser les élèves avec des notions-clés liées au jardin et de mettre en évidence ses spécificités. La visite se termine par la réalisation d'une « maquette » représentant leur propre petit jardin à la française.

22 animations ont été réalisées pour un total de 406 élèves de l'enseignement fondamental.

FIFF – **Ceci n'est pas un décor** (du 02/10 au 06/10)

Projection d'un film sur les tournages au musée, visite des lieux et atelier créatif sur la peinture décorative qu'est le trompe-l'œil.

3 animations ont été réalisées pour un total de 53 élèves de l'enseignement fondamental et 16 élèves de l'enseignement secondaire spécialisé de type 5.





Libris. Pages d'histoires namuroises (du 13/10/2023 au 28/01/2024)

Réalisation dans la remise à carrosse du Musée d'un « scriptorium » à destination du public.

Exercices de calligraphie à l'aide de divers outils (plumes, calames, stylos, plumes métalliques, crayons, pinceaux, etc.) sur différents papiers et petits carnets.

Projet « Ariane » (FWB) dans le cadre du PECA

Le projet « Les petites Lumières au Musée » a pour objectif de permettre aux élèves de trois classes (de la 3^e à la 6^e primaire) de visiter et s'appropriier le Musée des Arts décoratifs à l'occasion de plusieurs demi-journées où ils pourront expérimenter différentes techniques artistiques. Au programme de ces séances : découverte des œuvres, questionnement philosophique et activités artistiques. Le cadre du Musée des Arts décoratifs permet en effet d'aborder le contexte particulier des Lumières et d'amener les enfants au plaisir de se poser des questions philosophiques.

Ce projet est également l'occasion de travailler de manière ascendante avec les élèves et le corps professoral, nous permettant ainsi de coconstruire davantage les activités et réalisations.

« Les petites Lumières au musée » (11 octobre)

Une animation a été réalisée pour un total de 23 élèves de l'enseignement fondamental.

« Les petites Lumières au musée » (du 7/11 au 30/11)

4 animations ont été réalisées pour un total de 76 élèves de l'enseignement fondamental.



Animation « Extra » (public familial, public fragilisé, article 27, cpas, etc.)

« Maison de famille »

10 animations ont été réalisées pour un total de 162 participants dont 55 adultes public fragilisé + 8 accompagnants, 17 enfants (auberges de jeunesse) + 2 accompagnants et 75 adultes (HEAJ) + 5 accompagnants.

« Mon jardin à la française »

5 animations ont été réalisées pour un total de 26 personnes (adolescents public fragilisé), 12 personnes (adultes public fragilisé) et 3 personnes (enfants stage).

« Juillet en famille » (du 5 au 30 juillet)

Pour les amateurs de nature...

Après une visite du jardin « à la française » du Musée des Arts décoratifs, réalisation d'une maquette de son propre jardin grâce à des matériaux détournés et de récup'.

Pour les mordus d'archéologie...

Après la visite de l'exposition « Reflets. L'artisanat mérovingien révélé », curieuse fouille comme un archéologue et réalisation d'objets mérovingiens. « Céramique », « fibule » et « damasquinure ».

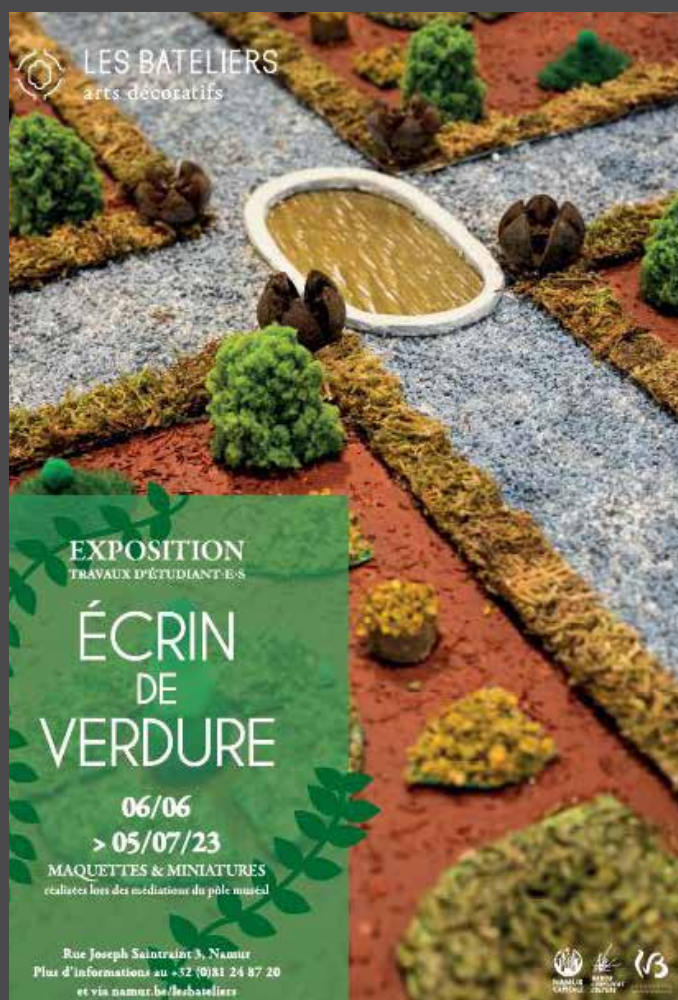
17 animations ont été réalisées pour un total de 80 enfants et 47 adultes.

Carnets pédagogiques :

- Le carnet pédagogique « Les couleurs au 18^e siècle » a été entièrement revu et corrigé afin d'être disponible gratuitement ou en ligne pour les familles visitant le Musée des Arts décoratifs.

- « Reflets. L'artisanat mérovingien révélé »

Réalisation du livret didactique de l'exposition à destination du public familial.



COMMUNICATION

Le Pôle muséal continue d'enrichir son site internet et de l'actualiser (fiche sur les œuvres des collections, articles d'actualité). En collaboration avec le service de communication de la Culture, il assure la gestion des différents réseaux sociaux (Facebook, Instagram, You Tube).



[Ma Ville](#)[Loisirs](#)[Economie](#)[Je suis](#)[Je trouve](#)[Mon compte](#)[FR](#)**LES BATELIERS**[Musée archéologique](#)[Musée des Arts décoratifs](#)[Visites](#)[Documentation et presse](#)[En pratique](#)

Centre d'études et de conservation des collections communales

Centre d'études et de conservation des collections communales

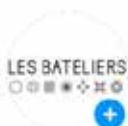
[Aperçu des collections](#)[Les œuvres de Franz Kegeljan en haute définition](#)[Donations](#)

Le centre d'étude et de conservation des collections communales a vu le jour lors de la création du pôle muséal Les Bateliers. Géré par l'équipe d'historiens de l'art et d'archéologues du Service de la Culture de la Ville de Namur, il regroupe deux catégories d'œuvres :

- Les œuvres en extérieur : il s'agit des œuvres anciennes (statues historiques, monuments aux morts, œuvres modernes ou contemporaines) et des œuvres urbaines relevant du Street Art (trésques, sculptures, mobilier urbain).
- Les œuvres en intérieur : il s'agit d'œuvres d'art allant de la Préhistoire au 21^e siècle. Outre celles



PARTAGER

polemuseumlesbateliers**64**
publications**275**
followers**27**
suivi(e)s**Pôle muséal Les Bateliers**

@museedesartsdecoratifsdenamur

Musée Archéologique

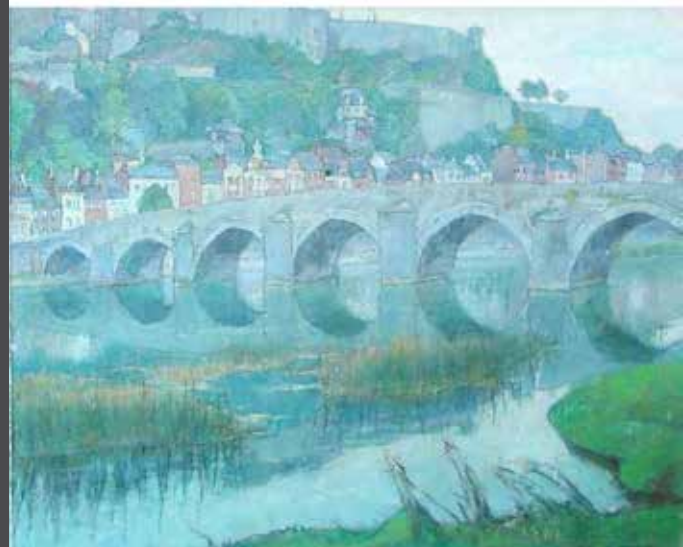
Centre d'étude et de conservation des collections communales

Tableau de bord professionnel

41 comptes touchés au cours des 30 derniers jours.

[Modifier le profil](#)[Partager le profil](#)**Les Bateliers Namur**

29 avr. · 🌐

|BEAUX-ARTS| Zoom sur... les œuvres du Centre d'... [Voir plus](#)

LES COULEURS

AU 18^e SIÈCLE



COLLECTION DÉCOUVERTE

À DESTINATION DU PUBLIC FAMILIAL



LES BATELIERS



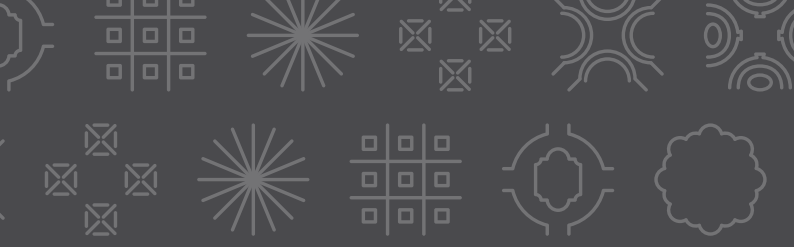
MAISON
CAPITAINE



MAISON
CAPITAINE



5/ PUBLICATIONS



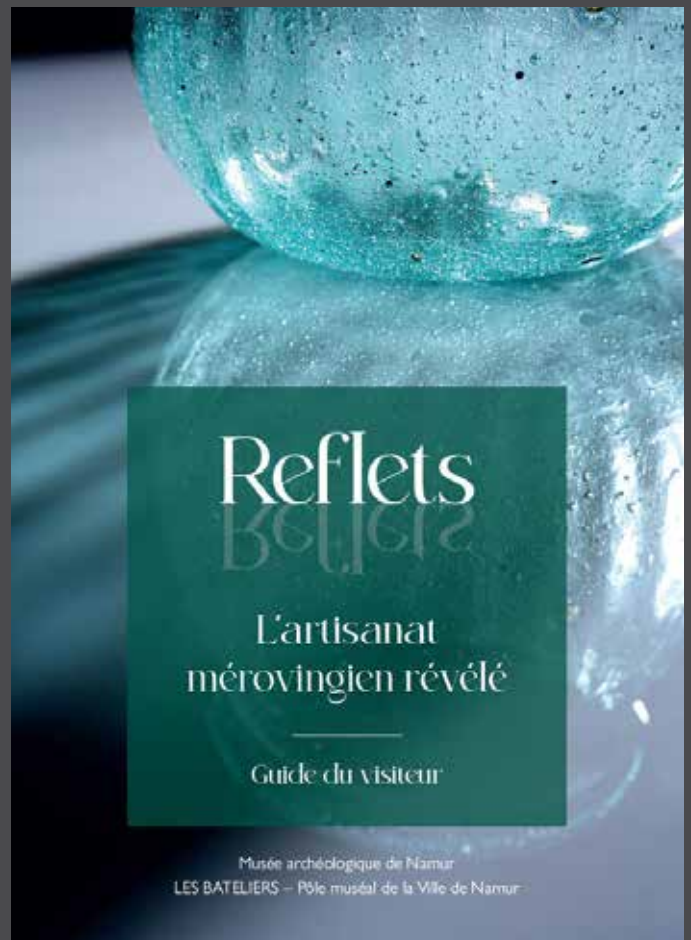
Archéologie

VERSLYPE, L. (dir.), *Reflets. L'artisanat mérovingien révélé. Guide du visiteur*, (Collection «Les Bateliers Aperçu», 3) Namur, Ville de Namur, 2023, 28p.

Dans le cadre de l'exposition « Reflets. L'artisanat mérovingien révélé », un guide du visiteur a été mis à disposition du public. Il reprend les différentes thématiques de l'exposition, avec de nombreux dessins pédagogiques.

VALLÉE, A., « Contexte général », dans Defgnée A. (dir.), *L'Enclos al'Tour à Buresse. Archéologie d'un hameau condrusien (VII^e-XX^e siècles)*, (Collection «Namur. Archéologie», 3) Namur, 2023, p. 25-30.

Il s'agit d'une participation à l'ouvrage consacré aux résultats des fouilles menées dans le hameau du Buresse par Archéolo-J.



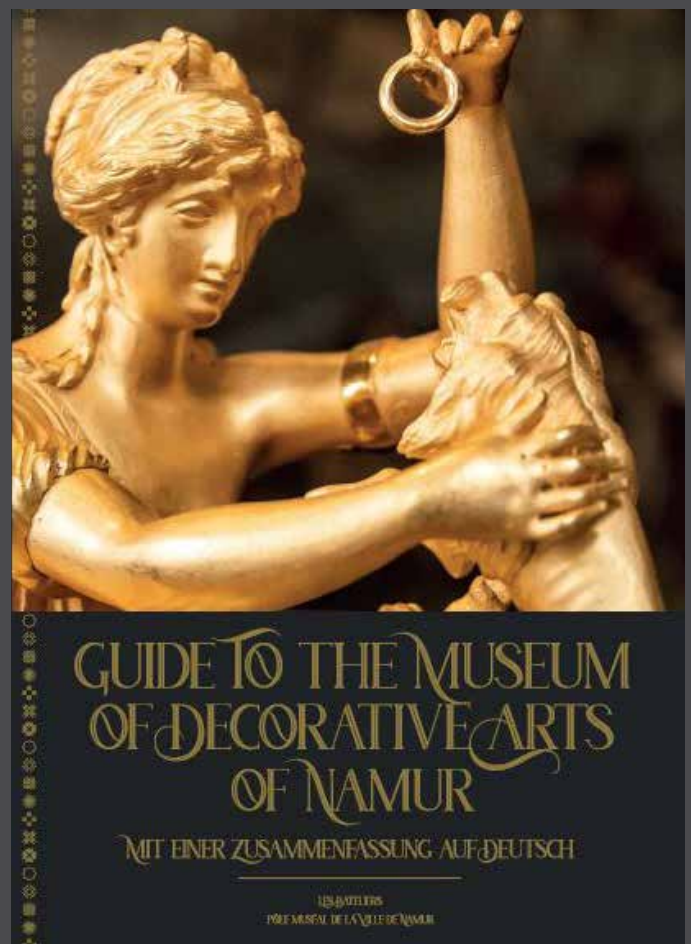
Arts décoratifs

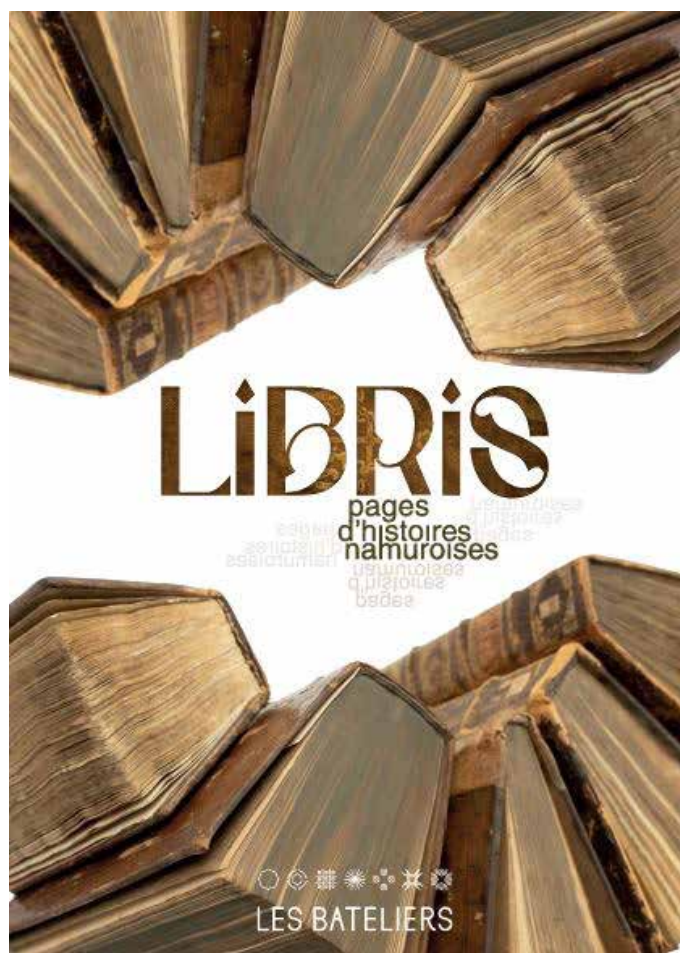
GIOT, F. *Guide du Musée des Arts décoratifs de Namur* (Collection «Les Bateliers Aperçu», 4 et 5) Namur, Ville de Namur, 2023, 76p.

Ce guide officiel et actualisé du Musée des Arts décoratifs de Namur traduit en anglais avec un résumé en allemand (N° 5) et en néerlandais (N° 4) ambitionne, au-delà d'un guide de visite, d'être un véritable « beau livre » qu'on appréciera de feuilleter pour se remémorer le doux souvenir d'une visite chaleureuse dans le décor magique d'un ancien hôtel particulier du Siècle des Lumières.

À travers cet élégant ouvrage de près de 80 pages, richement illustré par des photographes de talent, partez à la découverte d'une journée de la vie quotidienne de riches propriétaires du 18^e siècle; quelles sont les principales salles, leur(s) fonction(s), les habitudes et traditions, les artistes, les objets d'arts et les œuvres qui en témoignent.

Un incontournable à ne pas manquer, une invitation à le découvrir, un souvenir à offrir !





LEBECQUE, F., *Libris. Pages d'histoires namuroises* (Collection « Les Bateliers Aperçu », 6) Namur, Ville de Namur, 2023, 40 p.

Cette publication richement illustrée de photographies en couleur, également guide de visite de l'exposition organisée au Musée des Arts décoratifs met en valeur deux fonds de manuscrits anciens conservés à Namur : d'une part le fonds de la Ville de Namur, constitué suite aux réquisitions légales opérées dans les maisons religieuses dans le contexte de la Révolution française, à la fin du 18^e siècle, et d'autre part le fonds de la Société archéologique de Namur, réuni à partir de la fondation de l'association en 1845.

D'abbaye en abbaye, l'auteure propose la découverte d'une sélection d'ouvrages, pour la plupart copiés au cours du 16^e siècle. En parallèle, de nombreux objets du quotidien rappellent ceux qui étaient en usage dans les abbayes à l'époque.

Beaux-Arts & Patrimoine

SCIEUR, S., *Le peintre Eugène Colignon* (Collection « Les Bateliers Aperçu », 2) Namur, Ville de Namur, 2023, 36p.

Dans le cadre de la mise en valeur des collections communales, le Pôle muséal Les Bateliers a proposé de découvrir le peintre namurois Eugène Colignon au travers d'un ouvrage richement illustré.

« Demandez à un Namurois ou une Namuroise de donner le nom d'un artiste "local" du siècle dernier, il vous citera Rops, Dandoy, Michaux, Evelyne Axell parmi les artistes féminines... Peu évoqueront le peintre Eugène Colignon, professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Namur de 1930 à 1946, qui excellait dans la représentation des paysages, avec une prédilection pour la vallée mosane.

Né en 1876 à Namur, Eugène déménagera souvent (jamais bien loin), voyagera beaucoup (un peu plus loin, notamment en Bretagne), mais ne quittera jamais Namur. Il suit les cours de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Namur et de Bruxelles. Deux villes, deux professeurs et deux visions différentes qui nourrissent sa conception des paysages. Celle de Désiré Merny, qui soutient une approche réaliste de la peinture de paysage, incitant ses élèves à peindre sur le vif. Et celle, plus moderne, défendue par Isidore Verheyden qui aiguise sa curiosité et l'ouvre au mouvement impressionniste.

Saisir la beauté d'un paysage et en transmettre les émotions par la couleur et le traitement de la lumière, ce sont les motivations qui animeront le peintre. Voilà probablement pourquoi, alors qu'il traversait une période de pleine révolution artistique, dès le départ et jusqu'à la fin de sa carrière, il n'a jamais été tenté de s'éloigner de la représentation du réel. Il s'est nourri de ses voyages et a retenu ce qui l'intéressait. Dans ses peintures de la vallée de la Meuse il a saisi l'immuable, de sorte qu'aujourd'hui, elles nous parlent encore tout en laissant un sentiment familier de déjà-vu. »



GIOT, F., « Les décors stuqués - Approche stylistique », dans *Le prieuré Saint-Nicolas d'Oignies à Aiseau des Origines à aujourd'hui. Bilan de la mission archéologique de 2020*, (Annales de la Société Archéologique de Namur, tome 96) Namur, 2022 p. 127-133.



LES BATELIERS
arts décoratifs



MUSEUM



LES BATELIERS
archéologie

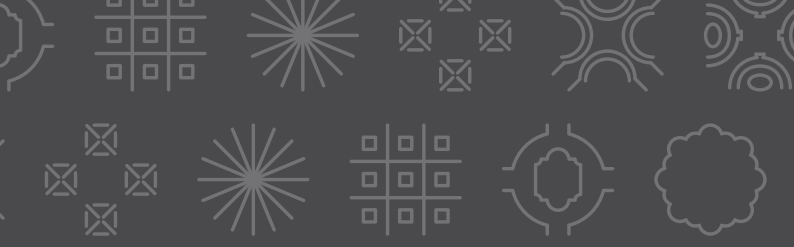


MUSEUM





6/ conclusion



En guise de conclusion, les chiffres de fréquentation du Pôle en cette année 2023.

MOIS	NOMBRE TOTAL DE VISITEUR·TEUSE·S			NOMBRE TOTAL DE VISITEUR·TEUSE·S EN GROUPE		NOMBRE TOTAL D'AUTRES VISITEUR·TEUSE·S (INDIV, FAMILLES ETC)
	Entrées gratuites	Entrées payantes	Total	Groupes scolaires et entrées pédagogiques	Groupes hors public scolaire	
Janvier	1052		1052	215	131	706
Février	1048		1048	227	71	750
Mars	1541		1541	369	186	986
Avril	1847		1847	307	342	1198
Mai	1965		1965	167	441	1357
Juin	1207		1207	231	225	751
Juillet	2054		2054	10	136	1882
Août	2370		2370	63	0	2307
Septembre	1256		1256	105	0	1151
Octobre	1285		1285	176	0	1109
Novembre	870		870	59	0	811
Décembre	1048		1048	0	0	1048
TOTAUX	17543		17543	1929	1558	14056

MOIS	NOMBRE DE VISITEUR·TEUSE·S LE DIMANCHE		NOMBRE TOTAL DE JOURS D'OUVERTURE	NOMBRE TOTAL DES FRÉQUENTATIONS DES CENTRES DE DOCUMENTATIONS	COMMENTAIRES ADDITIONNELS	PROPORTIONS DE VISITEUSES (EN %)
	Premier dimanche du mois (gratuit)	Autres dimanches payants				
Janvier	46		25	1		58%
Février	55		24	2		60%
Mars	107		27	1		59%
Avril	68		26	3		55%
Mai	83		26	2		56%
Juin	112		26	1		61%
Juillet	74		25	3		59%
Août	177		26	2		58%
Septembre	0		23	4		58%
Octobre	103		26	3		58%
Novembre	113		20	1		55%
Décembre	93		27	1		55%
TOTAUX	1031		301	24	0	57,67%



LES BATELIERS