



LES BATELIERS

DES MAINS DE MAÎTRES

La sculpture dans tous ses états :
promenade baroque dans Namur

(17^e-18^e s.)

VOLUME 2

DES MAINS DE MAÎTRES.

La sculpture dans tous ses états : promenade baroque dans Namur

COLLECTION
« LES BATELIERS BEAUX-ARTS » - N°2

VOLUME 2

AUTEUR·E·S

MICHEL LEFFTZ (DIRECTION)
SARAH COLLARD (DOCUMENTATION)

ÉDITEUR RESPONSABLE

VILLE DE ET À 5000
NAMUR

AVRIL 2024



LES BATELIERS



TABLE DES MATIÈRES

Églises

Cathédrale Saint-Aubain	7
Église Notre-Dame d’Harscamp	23
Église Saint-Jacques	35
Église Saint-Jean-Baptiste	39
Église Saint-Joseph	53
Église Saint-Loup	57
Église Saint-Nicolas	66

Musées

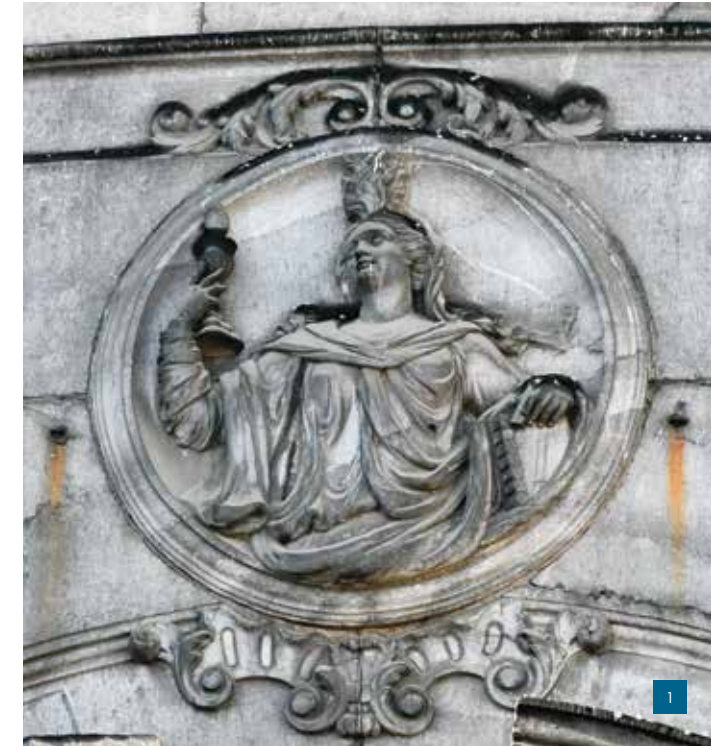
Pôle muséal Les Bateliers/Musée des Arts décoratifs de Namur	75
Musée diocésain	89
Fondation Arts et Histoire en Namurois	99
Fondation Société archéologique de Namur	103
Fondation Roi Baudouin	105
Rues, places et portes	107

* Les œuvres suivies d’un * sont présentées dans l’exposition
« Des Mains de Maîtres. Sculpteurs baroques et rococo à
Namur (17^e-18^e s.) »

ÉGLISES

CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

1 Trois médaillons de la façade (1755), en pierre calcaire de Meuse, par Denis-Georges Bayar (1690-1774): David, Moïse et la Foi. ©S. Collard





2 **Retable du maître-autel** par Denis-Georges Bayar (prov. de l'abbaye de La Ramée (Jauchelette), ca 1752-1755); **Vierge à l'Enfant** (1726), par Michiel Van der Voort l'Ancien (?) (prov. Namur,

Bénédictine de la Paix-Notre-Dame; **Christ en croix** (prov. abbaye de Villers-la-Ville) par Feuillen Houssart (1710-1753); **saints Pierre et Paul** en marbre (ca 1648), par Pierre Enderlin (ca 1603-1664); saint **Aubain** en bois par un auteur inconnu. ©M. Leftz et S. Collard



3



3



4



4

3 **Retable** de l'autel de **Notre-Dame des douleurs** par Jean **Duchesne** (ca 1650): **Sainte Face** en marbre, par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812) (bas-relief); **Vierge de Douleur** en bois par Jean **Thonon** (ca 1641); **Christ au tombeau** en bois, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Lefttz-SC-IRPA

4 **Retable** de l'autel Saint-Aubain (1655): saint **Aubain** en albâtre par un auteur inconnu. ©M. Lefttz et SC



3



3



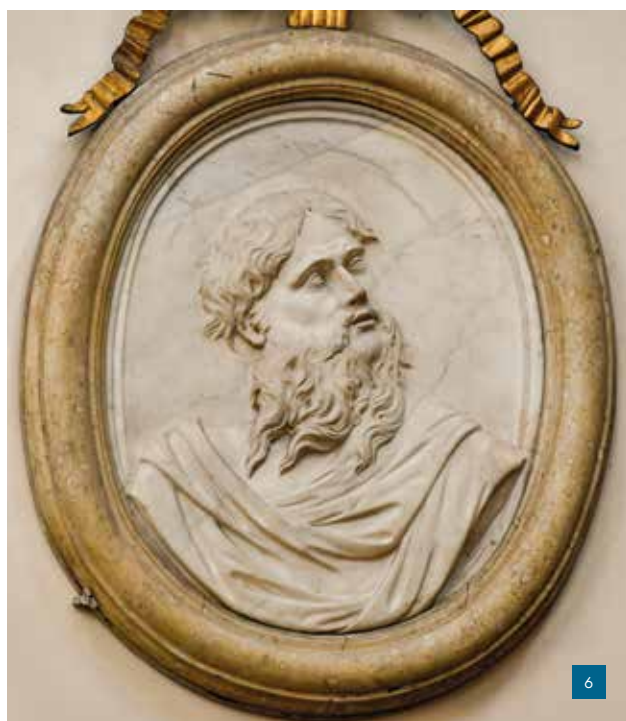
3



3



5 Stalles en chêne (1766) avec médaillons de trois évangélistes et de deux docteurs de l'Église par Pierre-François Le Roy (1739-1812). Cathédre de Mgr Berlo (1766) par Denis-Georges Bayar (entrepreneur, 1690-1774), sculptures d'anges et de draperies par Pierre-François Le Roy (1739-1812). ©M. Lefttz et S. Collard



6 Huit médaillons en marbre blanc de Carrare (prov. de Floreffe, ca 1762) par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812): les quatre **Évangélistes** et les quatre **Docteurs de l'Église**: Saints Jérôme, Augustin, Grégoire et Ambroise. ©S. Collard



7 Les quatre **Docteurs de l'Église** en bois provenant de l'abbaye de Floreffe (1740-1742), par Laurent **Delvaux** (1696-1778): Saints Augustin, Grégoire, Ambroise et Jérôme. ©S. Collard





8 Six confessionnaux (1772-1775) par Jean-François-Joseph Allart (1693-1782) pour la menuiserie et Pierre-François Le Roy (1739-1812) pour la sculpture des ornements (*Arma Christi*) et des médaillons représentant : **Marie-Madeleine**, le roi **David**, le Retour du **Fils prodigue**, le **Christ bénissant**, le **Christ Bon Pasteur**, saint **Pierre**. ©M. Leftz et S. Collard



9 **Dais** de Notre-Dame du Rempart avec **anges**, par François-Joseph **Denis** (1749-1832) ©M. Lefftz

10 **Ange** portant un chandelier en bois doré (œuvre perdue), par un sculpteur inconnu (18^e s. ?) ©IRPA

11 Paire d'**anges adoreurs** (perdus) en bois polychromé et doré, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©IRPA



10



11



11



ÉGLISE NOTRE-DAME D'HARSCAMP

12 Retable de maître-autel ©M. Lefftz et S. Collard

1678 pour le niveau inférieur en marbres;
1756 pour le couronnement en bois par
Denis-Georges **Bayar** (1690-1774) (entre-
preneur) et Pierre-François **Le Roy** (1739-
1812) (sculptures). **Gloire avec Dieu le
Père et nuée d'angelots** en bois poly-
chromé. **Christ en croix** en bois du 18^e s.
(Feuillen **Houssart**?). De part et d'autre:
statues de **saint Pierre** et de **saint Paul**
en bois par un sculpteur inconnu (ca 1700?).





13

Retable de l'autel du transept Nord (ca 1756-1758) ©IRPA et S. Collard

Saint François d'Assise en marbre par Alexandre-François **Schobbens** (1720-1781) (s. et d. «*A.F. Schobbens ANTVP FECIT 1759*»). Une paire **d'anges adorateurs** en bois polychromé complétait le retable en marbres du 18^e s.; ils ont été volés.



13



13



13



13



13



14 **Retable** de l'autel du transept Sud (ca 1756-1758) ©M. Lefttz, S. Collard et IRPA
Saint Antoine de Padoue en marbre par Laurent **Delvaux** (1696-1778) (s. « *L. Delvaux sculp.* »). Une paire d'**anges adoreurs** en bois polychromé complétait le retable en marbres du 18^e s.; ils ont été volés.





15



16



15



15

15 **Clôture de chœur** par Denis-Georges Bayar (1690-1774) (entrepreneur), ca 1776 avec groupes sculptés en bois, par un inconnu, de la **Foi** et de l'**Espérance**.
©M. Leftz



16

16 **Médallions** sculptés avec le **Bon Pasteur** (volé), **Saint Jean-Baptiste** (volé) et **Moïse**, par Pierre-François Le Roy (1739-1812); menuisier inconnu.

17 **Chaire de vérité**, 2^e m. 18^e siècle
©M. Lefftz et IRPA
Œuvres perdues : Dais de procession par
Feuillen **Houssart** (1710-1753): Anges,
chérubins, ornements (ca 1730-1740).
©IRPA
Œuvres déplacées au Musée diocésain :
Christ en croix en argent, groupe sculpté
de la **Trinité**, groupe sculpté de **Sainte**
Anne. ©IRPA





ÉGLISE SAINT-JACQUES

18 Maître-autel avec Christ en croix :
sculpteur inconnu, 18^e siècle. ©IRPA

19 Retables latéraux : menuisiers et sculpteur
inconnus : **chérubins** et **anges** en bois
polychromé (seconde moitié du 17^e siècle).
©IRPA





20



20



20



20

20 **Chaire de vérité** (1779) par François-Joseph Denis (1749-1832): **Prédication de Saint Jean-Baptiste** sur la cuve; **Saint Jean-Baptiste *in disco*** sur les lambris. ©IRPA
Œuvres déplacées au Musée diocésain: **Christ au Tombeau** par François-Joseph Denis (1749-1832); saint **Joseph** et la **Vierge**, par Renier Rendeux.



21

ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE

21 **Retable** de l'autel du **Saint-Sacrement** par Pierre **Schleiff** (projet, ca 1641); Grands **anges adoreurs** du couronnement en bois par un sculpteur non identifié (G. Cocquelé?); **cartouche** en marbre par Pierre **Enderlin** (1603-1661); Saint Pierre, Saint Paul et anges de la prédelle par Guillaume **Cocquelé** (†1686). ©S. Collard & M. Lefttz



21



21



21



21





22 Retables latéraux de l'entrée du chœur (17^e et 18^e s.), avec paires de **figures féminines allégoriques**, par un sculpteur non identifié (G. Cocquelé?) ©S. Collard, M. Lefftz et IRPA





22



22



22



22



22



23



23



23

23 **Retable** de l'autel latéral sud de style rocaille (18^e s.), avec **saint Michel** et une paire de grands **anges adoreurs**.
©M. Lefftz et S. Collard



23



24



24



24

24 **Chaire de vérité**: **Saint-Jean-Baptiste** et **angelot** par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812). ©S. Collard

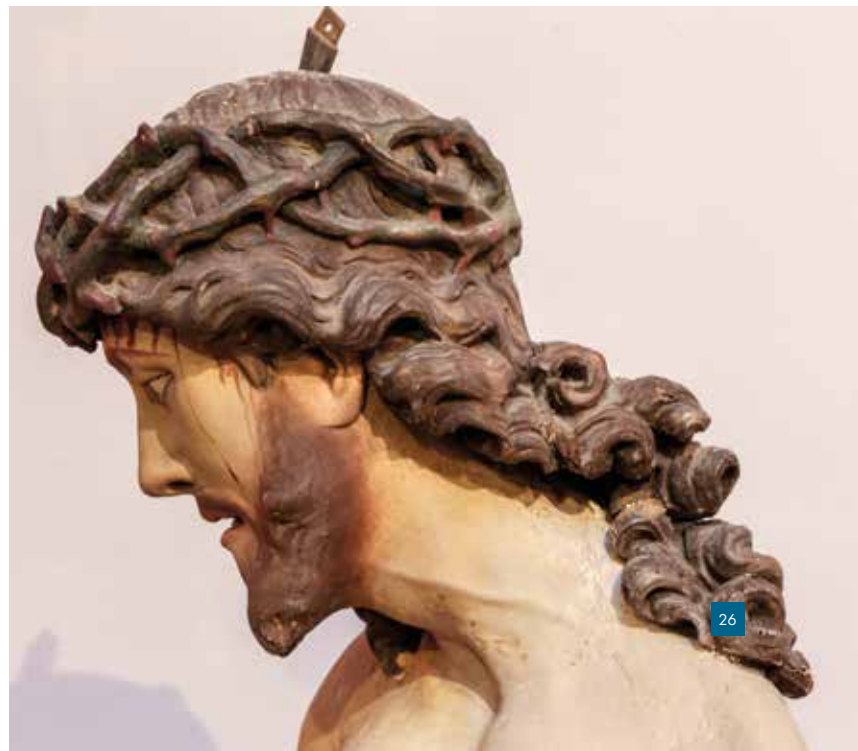


24



25 **Sainte Barbe** en bois polychromé par François-Joseph **Denis** (1749-1832).
©M. Lefftz et IRPA





26 **Christ triomphant** par Feuillen **Houssart**
(1710-1753)* ©M. Leftiz et IRPA





ÉGLISE SAINT-JOSEPH

27 Christ en croix en bois polychromé, par Feuillen **Houssart** (1710-1753).
©S. Collard





28 **Saint Roch** en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Lefftz

29 **Sainte Barbe** en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Lefftz



30 **Retable de Sainte Thérèse** en marbre (1693): **sainte Thérèse** en bois, par un sculpteur inconnu (18^e s.); saint **Joseph** et l'Enfant en marbre blanc, par Lambert **Du Hontoir**? (1603-1661) ©IRPA

31 **Agneau étendu sur la croix**, en marbre blanc, par Laurent **Delvaux** (1696-1778) ©IRPA





ÉGLISE SAINT-LOUP

32 Dans les **niches** de la façade (actuellement à l'intérieur): Saints **François de Borgia** et **François Xavier** (ca1736) en bois polychromé par Denis-Georges **Bayar** (1690-1774). ©IRPA





33



33



33

33 **Retable du maître-autel** (ca 1661): Paire d'anges en bois polychromé, par Nicolas Flahuteau. ©M. Lefftz

34 Dans les **niches** du chœur: saints **Pierre** et **Paul** (1653) en pierre blanche, par Guillaume **Cocquelé** (†1686). ©IRPA et M. Lefftz



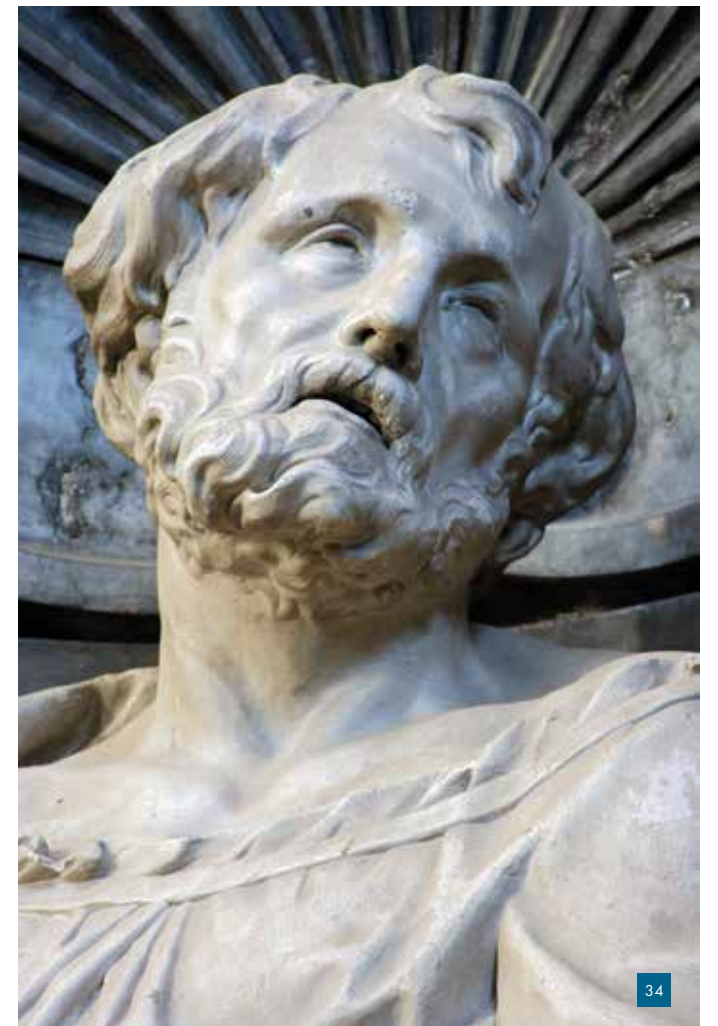
34



34



34



34



35 **Retable dédié à saint Ignace** par Henri **Duchesne** et Servais **Godaux** (1677): **Figure allégorique de la Compagnie de Jésus** et anges adorateurs en pierre blanche, par Jean **Del Cour** (1631-1707). ©IRPA &ML





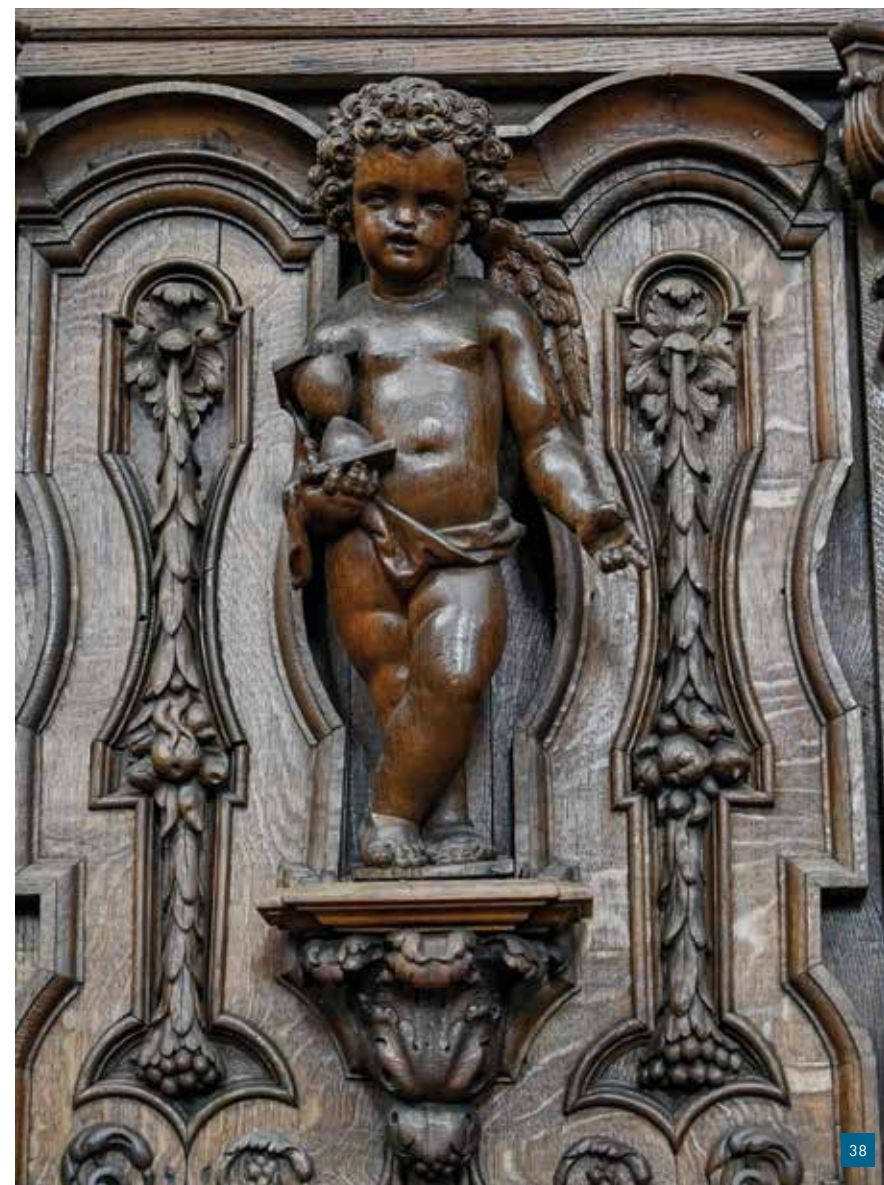
36 **Retable dédié à Notre-Dame de la Consolation** par Lambert **Du Hontoir** (1649): **saint Joseph et l'Enfant** en bois par Jean **Del Cour** (1631-1707); **anges adoreurs** en pierre blanche (1649), par Guillaume **Cocquelé** (†1686). ©IRPA et M. Lefftz





37 **Sainte Anne et la Vierge** (1764) en bois polychromé, par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812). ©M. Macaux

38 **Confessionnal n° 8: Ange tenant un sablier** (figure allégorique du Temps), par Feuillen **Houssart** (1710-1753). ©S. Collard



39 **Saint Roch de Montpellier** en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©IRPA

40 **Vasque de bénitier** en marbre rouge jaspé (1615), par Thierry **Bidart** († 1630-1631). ©IRPA





ÉGLISE SAINT-NICOLAS

41 **Retable du maître-autel: saint Materne** en bois polychromé, par un sculpteur inconnu (18^e s.); saints **Pierre** et **Paul** (ca 1700?), en bois polychromé, par un sculpteur inconnu actif également à Louvain (église Saint-Michel). ©M. Lefftz





42



42



42

42 **Chaire de vérité**: panneaux sculptés avec saint Nicolas, Christ Bon Pasteur et anges (perdus), par Denis-Georges Bayar (1690-1774) et Pierre-François Le Roy (1739-1812). ©M. Leffitz et IRPA

43 **Christ triomphant** en bois polychromé (1780), par Pierre-Joseph Denis (1749-1832). ©M. Leffitz et IRPA

44 **Saint Crépin** de Soissons en bois polychromé, par Feuillen Houssart (1710-1753). ©M. Leffitz



43



43



44



44



45 **Saint Créprien** de Soissons en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Lefttz

46 **Saint Roch de Montpellier** en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©IRPA



47 **Sainte Barbe** en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Lefttz





48



48



49



49



49



50

48 **Vierge à l'Enfant** avec globe et sceptre en bois, habillée, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). 8M. ©Leftz et IRPA

49 **Confessionnaux et lambris** avec **chérubins et tentures**, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Leftz

50 **Médaillon** en bois (perdu) avec un saint **Évêque**, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©IRPA

MUSÉES

PÔLE MUSÉAL LES BATELIERS/ MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE NAMUR

Collections du musée :

51 **Enfant endormi avec carquois** en marbre de Carrare, attribué à Pierre-François Le Roy (1739-1812).* ©Ville de Namur



51



52

Mises à disposition de la Ville :

52 Portrait en **médailion de Charles-Alexandre de Lorraine** en plâtre bronzé, par l'atelier de Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©Fondation Arts et Histoire en Namurois des Amis de l'Hôtel de Grœsbeeck-de Croix (AHN)

53 Portrait en **médailion d'Isaac Newton** en marbre, par l'atelier de Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN



53



54

54 **Sanglier** en marbre (ca 1768-1769), par Laurent **Delvaux** (1696-1778)*. ©AHN

55 **La Source** en marbre (ca 1760-1761), par Laurent **Delvaux** (1696-1778)*. ©AHN



55

56 **Amour bandant son arc** en terre cuite (1799), par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812). ©AHN

57 **Bas-relief avec deux têtes d'hommes de profil** (1785), en terre cuite, par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812)*. ©AHN

58 **Les trois Rois mages** en terre cuite, par François-Joseph **Denis** (1749-1832)*. ©IRPA



56



57



58

59 **Le Sommeil de l'Innocence** en marbre (1786), par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812)*. ©AHN

60 **Buste de Georges-Adam**, prince de Stahrenberg (1773), en terre cuite, par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812)*. ©Fondation Société archéologique de Namur (SAN)



60



59



61

61 **Alexandre le Grand** en terre cuite (1785), par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812)*. ©AHN

62 **Vénus et l'Amour** en terre cuite, par Feuillen **Houssart** (1710-1753)*. ©AHN



62

63 **Têtes d'enfant** en terre cuite (1799), par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812).*

64 ©AHN

65 **Minerve casquée** en terre cuite (1762 ?), par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©AHN

66 **Buste de Jacques-Joseph Stassart** en terre cuite bronzée, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©IRPA,



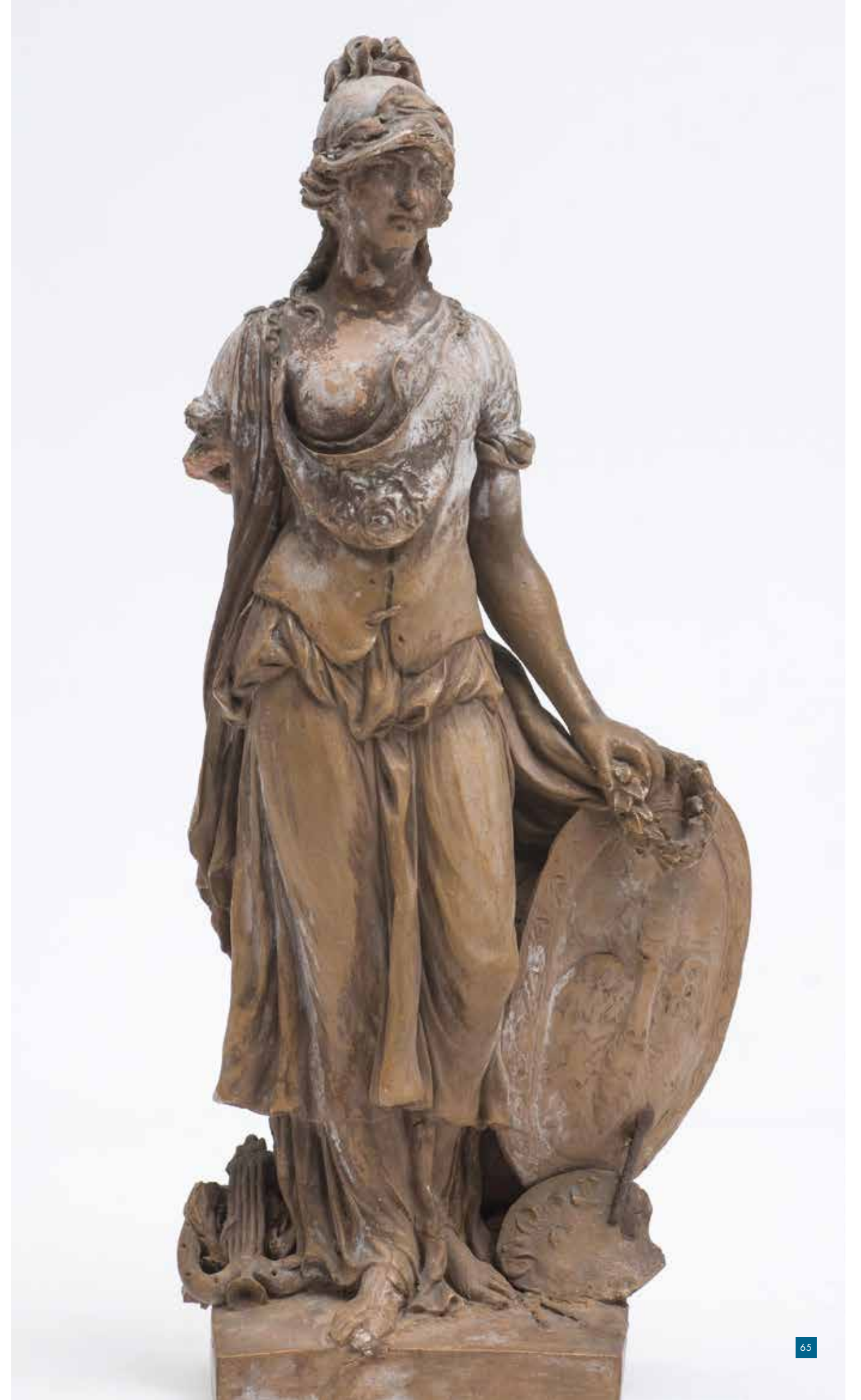
64



63



66



65



68

**Emprunts pour l'exposition
« Des Mains de Maîtres » :**

67 Groupe en bois polychromé des **saints Crépin et Crépinien**, par Charles-Philippe **De Rose** (1670-1737). ©Schrobilgen

68 **Berger caressant un chien** en terre cuite (ap. 1772), par Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

69 **La Charité romaine** en terre cuite, par Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

70 **Flore Farnèse** en terre cuite, par Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN



67



70



69



71 **Saint Paul** en terre cuite (ca 1745), par
Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

71



72 **Saint André** en terre cuite (ca 1745), par
Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

73 **Guerrier mourant** en terre cuite (1746),
par Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

72



73



74

MUSÉE DIOCÉSAIN

74 **Saint Paul en chêne**, par Pierre **Enderlin**
(1603-1661). ©M. Leftz



74



75 **Vierge à l'Enfant** de Notre-Dame du Rosaire en ébène et ivoire (17^e s.), par un sculpteur inconnu, provient de l'église Saint-Loup à Namur. ©IRPA





76



76



76



76



77



77

76 La Sainte Trinité en bois polychromé, par Matthieu l'**Espagnol**le (17^e s.), provient de l'église Notre-Dame. ©IRPA et M. Lefftz

77 Saint Joseph et Vierge à l'Enfant en bois polychromé, par Renier **Rendeux** (1674-1744), provient de l'église Saint-Jacques. ©IRPA

78 Bas-relief en chêne avec **évangéliste**, par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812). ©M. Lefftz



78



79 **Bas-relief** en marbre blanc avec **Ecce Homo** (1766), par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812).* ©M. Leftz



80 **Vierge à l'Enfant** en bois polychromé, par **Frans II Somers** (18^e s.), provient du Grand Séminaire. ©IRPA

81 **Saint Anne trinitaire** en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832), provient de l'église Notre-Dame. ©IRPA

82 **Christ en croix** en bois polychromé, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Leffitz

83 **Christ en croix** en argent, par François-Joseph **Denis** (?). ©H. Cambier



FONDATION ARTS ET HISTOIRE EN NAMUROIS



84 **Chérubin** en terre cuite (1776), par Pierre-François **Le Roy** (1739-1812). ©AHN

85 **Saint Pierre** en terre cuite (ca 1745), par Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

86 **Christ en médaillon** en marbre (ca 1750), par l'atelier de Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

87 **Vierge en médaillon** en marbre (ca 1750), par l'atelier de Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN



86



87



84



85



88 **L'Eau et la Terre** en terre cuite (ca 1760),
par Laurent **Delvaux** (1696-1778). ©AHN

89 **Paire d'anges adorateurs** en terre cuite
bronzée par Laurent **Delvaux** (1696-1778).
©AHN



89



90

FONDATION SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR



93

- 91 **Portrait médaillé de Joseph II** en plâtre par Pierre-François **Leroy** (1739-1812). ©IRPA
- 92 **Portrait médaillé de François II** en plâtre par Pierre-François **Leroy** (1739-1812). ©IRPA
- 93 **Vierge debout sur des nuages** en terre cuite bronzée par Pierre-François **Leroy** (1739-1812). ©IRPA



92



91

FONDATION ROI BAUDOUIN



94 Médaillon avec enfant endormi en terre cuite par Pierre-François Leroy (1739-1812), vers 1750-1812. ©SAN

95 Médaillon avec buste de l'Empereur Joseph II en terre cuite par Pierre-François Leroy (1739-1812), 1781. ©SAN



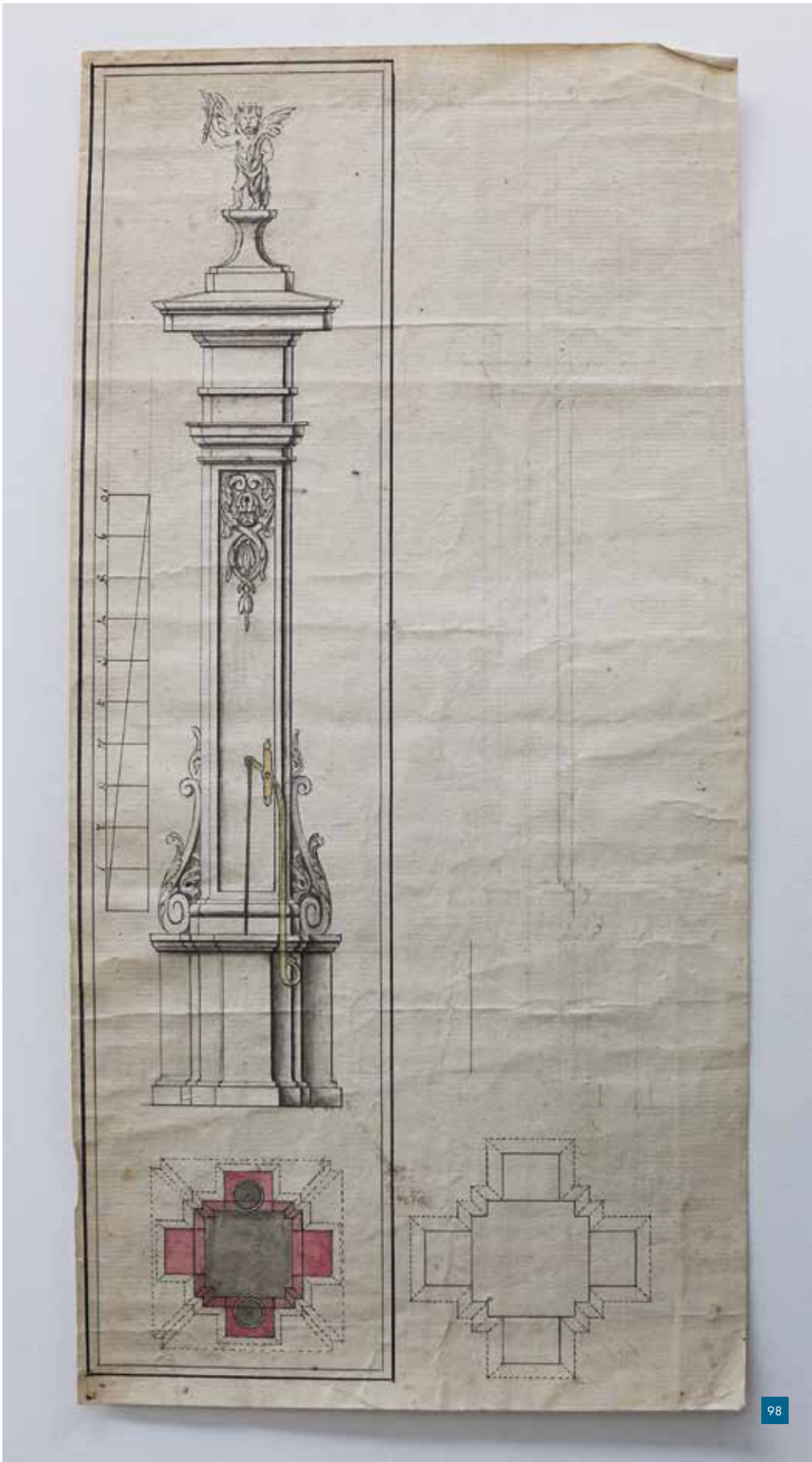
RUES, PLACES ET PORTES

96 **Pompe de l'Ange** (1791), place de l'Ange, par François-Joseph **Denis** (1749-1832): projet et exécution. ©M. Leffitz





97 **Pompe** de la place du Marché aux Légumes (1791), actuelle place du Vieux Marché, par François-Joseph **Denis** (1749-1832): projet et exécution. ©M. Lefttz



98 Premier projet pour la **pompe** du Marché aux Herbes (?), par François-Joseph **Denis** (1749-1832). Encre et aquarelle sur papier (AEN, cartes et plans 173) ©M. Lefttz



99



99



99



100

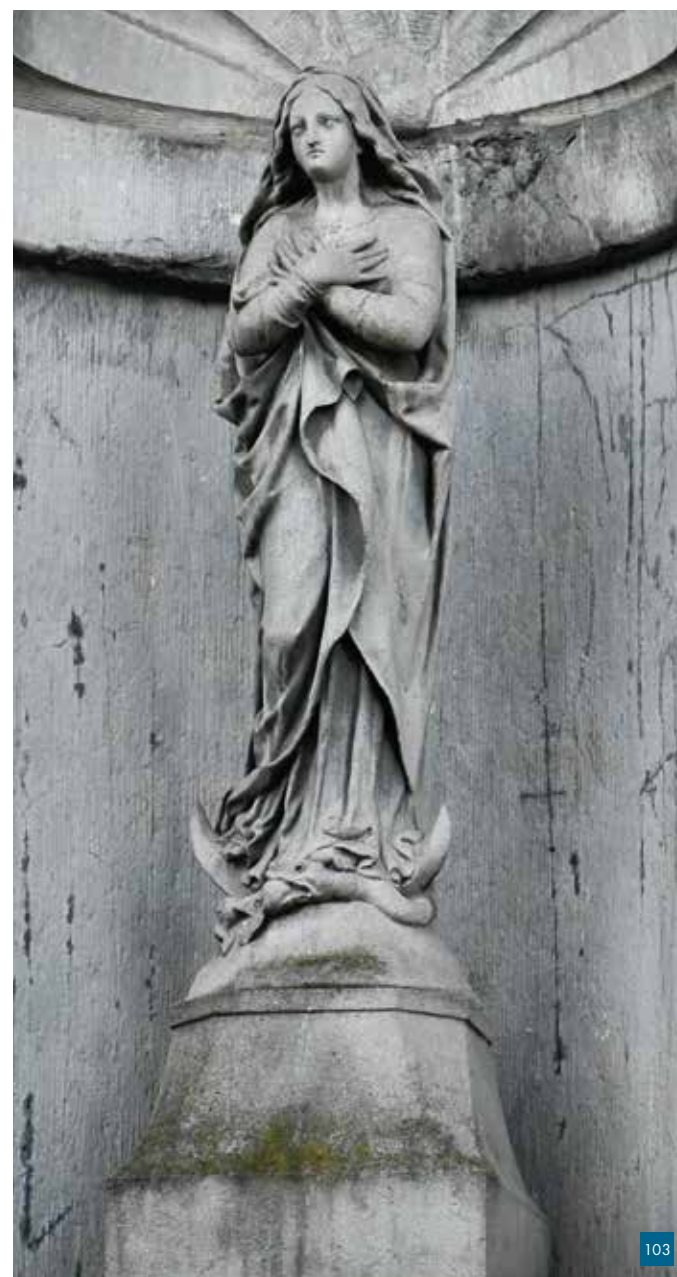
99 **Porte Sambre-et-Meuse** par Denis-Joseph Bayar (1690-1774) : figures allégoriques de la Sambre et de la Meuse (1729).
©M. Lefftz et IRPA

100 La **porte « Biwau »** ou de Sambre-et-Meuse, par Denis-Joseph Bayar (1690-1774) : Projet accepté par le Magistrat de la Ville le 8 février 1729. Dessin à la plume rehaussé de lavis. H. x l. : 38.1 x 19 cm. AEN, Ville de Namur, n° 1368. ©MRW/D.Pat, Guy Focant

101 **Pompe du séminaire, Grand Séminaire, par Denis-Georges Bayar (1690-1774): Christ Bon Pasteur.** ©M. Lefftz

102 **Le Christ Bon Pasteur.** Rue de l'Évêché. Plaque en fonte de fer par Guillaume Evrard (1709/10-1793). ©M. Lefftz

103 **Porte de Gravière (1651): Vierge par Georges Hannicq (sculpture perdue; en place la copie supposée).** ©IRPA & S. Collard





APPENDICE : LES ENVIRONS DE NAMUR



104

CINEY, ÉGLISE SAINT-NICOLAS

104 Christ en croix, par Feuillen Houssart
(1710-1753). ©M. Lefttz



104

**FLOREFFE,
ANCIENNE ÉGLISE ABBATIALE**

105 Dieu le Père dans une nuée, en bois sur le retable du maître-autel, par François-Joseph **Denis** (1749-1832). ©M. Lefttz

106 Huit angelots musiciens des stalles (un angelot chantant a été volé), par Feuillen **Houssart** (1710-1753). ©M. Lefttz et M. Macaux



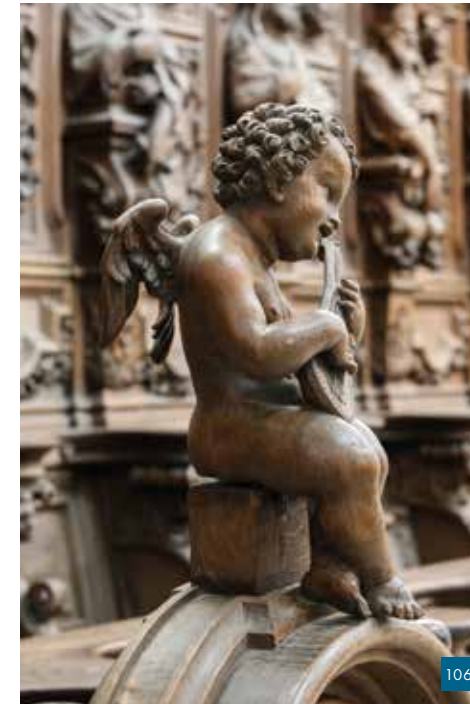
106



106



106



106



105



106



106



106



106



107

Stalles par Pierre Enderlin (ca 1632-1648). ©M. Lefftz, IRPA et M. Macaux



107



107



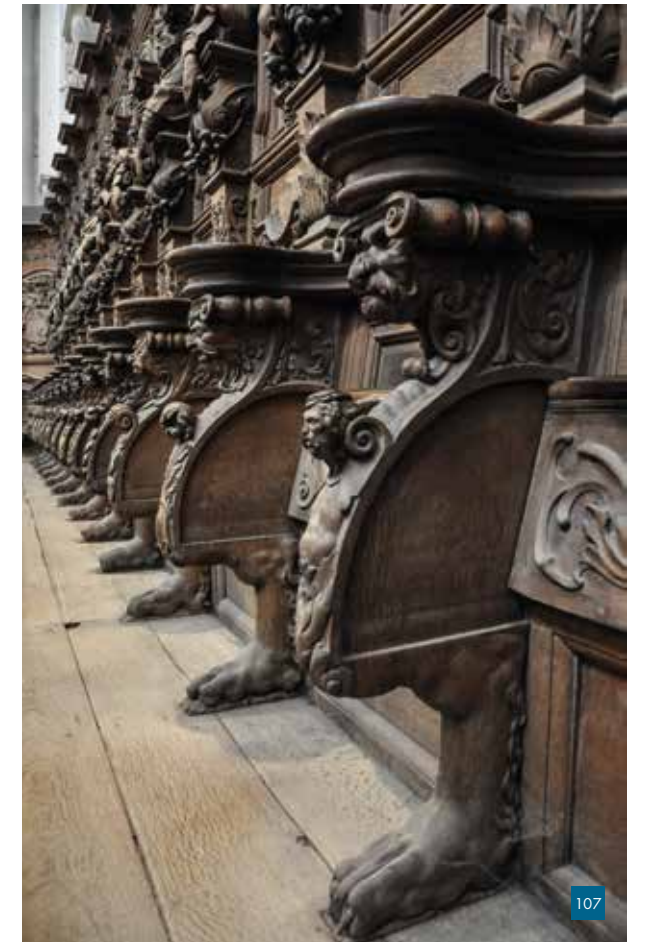
107



107



107



107

**FOSSE-LA-VILLE,
COLLÉGIALE SAINT-FEUILLEN**

108 Trois angelots musiciens des orgues, par
Feuillen Houssart (1710-1753). ©IRPA



**VEDRIN, ÉGLISE
NOTRE-DAME DU CARMEL**

109 Christ en croix, par Feuillen Houssart
(1710-1753). ©M. Leffitz



L'ICONOGRAPHIE DE CE VOLUME EST
PUBLIÉE SOUS L'ENTIÈRE RESPONSABILITÉ
DE SES AUTEUR·E·S.



**NAMUR
CAPITALE**

ISBN : 978-2-931164-18-1
EAN : 9782931164181
DÉPÔT LÉGAL : D/2025/404/04

Pôle muséal Les Bateliers - Rue Saintraint, 5 - 5000 Namur - 081 24 87 20 - www.lesbateliers.namur.be

Éditeur responsable : Ville de et à 5000 Namur - Avril 2024