

# CARNET DE L'EXPOSITION MIROIRS AUX LUMIERES



PLACE Ô ARTS

LES BATELIERS  
arts décoratifs

## Miroirs aux Lumières

Dialogue artistique  
18<sup>e</sup> & 21<sup>e</sup> siècles

01.08 >  
31.08.23

Musée des Arts décoratifs  
de la Ville de Namur

NAMUR  
CAPITALE

NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE

FÉDÉRATION  
MALLONNE ÉTOILLÉE

Une exposition organisée par Place Ô Arts asbl  
au Pôle muséal Les Bateliers

Avec la collaboration du service de la Culture de la Ville de Namur  
et de ses équipes au Pôle Muséal Les Bateliers.

Du 1er au 31 août 2023

## **QUAND LES LUMIERES BRILLAIENT**

Au XVIIIème siècle en Europe, se produit une profonde transformation des idées et des valeurs, mettant l'accent sur la raison, la science, la tolérance religieuse et les droits de l'homme. Ce siècle restera dans l'histoire comme celui des Lumières.

Ce mouvement émerge dans les cercles intellectuels de l'époque, en particulier en France. Son influence se propage rapidement dans d'autres pays européens. Les philosophes des Lumières cherchent à remettre en question l'autorité de l'Église et du pouvoir absolu des monarchies et à promouvoir une vision plus rationnelle et éclairée de la société.

Les penseurs des Lumières mettent en avant des idées telles que la liberté d'expression, la séparation des pouvoirs, l'égalité devant la loi et la démocratie. Ils critiquent également les superstitions, les préjugés et les dogmes religieux, favorisant la raison, la science, l'éducation et surtout le progrès.

Parmi les figures emblématiques du siècle des Lumières, on compte des philosophes tels que Voltaire, Montesquieu, Rousseau et Diderot. Leurs écrits ont transformé de nombreux domaines, la politique, la littérature, la science et les arts. Le siècle des Lumières reste un moment clé dans l'histoire intellectuelle et sociale de l'Europe. Il a jeté les bases de nombreuses idées et principes qui ont ensuite façonné des révolutions politiques et sociales majeures. Il a également contribué à la diffusion de la connaissance, à l'émergence de l'esprit critique et à la remise en question des structures traditionnelles de pouvoir.

## **L'ART DU XVIIIEME SIECLE EN FRANCE : UNE EPOQUE D'ELEGANCE ET DE RAFFINEMENT**

Le XVIIIème siècle en France, connu sous le nom de "Siècle des Lumières," fut une période charnière marquée par de profondes transformations artistiques, sociales et intellectuelles. S'étendant de 1715 à 1789, cette période a été celle du règne de Louis XV et de Louis XVI puis a vu naître et se déployer la Révolution française.

L'art du XVIIIème siècle en France s'est épanoui dans un contexte de richesse culturelle et d'innovations artistiques, reflétant les valeurs et les aspirations d'une société en pleine évolution.

### **Un style artistique éclectique**

L'art du XVIIIème siècle en France se caractérise par son éclectisme : il reflète différents courants artistiques européens. La période a été marquée par la transition entre le baroque et le rococo, un style exubérant et orné qui reflétait la volonté de la noblesse de la cour de s'évader de la rigueur des siècles précédents. Le rococo a favorisé des compositions aérées, des courbes gracieuses, des scènes pastorales et a

mis l'accent sur la légèreté et l'élégance. On observe que les artistes, comme les écrivains, cherchent à s'émanciper des canons esthétiques imposés par l'Académie.

## **Les grands peintres du XVIIIème siècle**

Le XVIIIème siècle français a vu émerger une pléiade de grands maîtres de la peinture. François Boucher, Antoine Watteau et Jean-Honoré Fragonard sont parmi les artistes les plus emblématiques de cette époque. Boucher était connu pour ses scènes pastorales et ses représentations idéalisées de la beauté féminine. Watteau était le peintre de la vie élégante et raffinée des aristocrates, notamment avec ses scènes de fêtes galantes. Fragonard a poursuivi cette tradition en produisant des œuvres sensuelles et enjouées, capturant l'atmosphère délicate du XVIIIème siècle.

## **L'architecture rococo et néoclassique**

En matière d'architecture, le XVIIIème siècle a été marqué par l'évolution du style rococo vers un néoclassicisme naissant. Le rococo a produit des bâtiments richement ornés avec des motifs floraux, des coquilles, et des sculptures délicates. Cependant, au cours de la seconde moitié du siècle, l'influence néoclassique a commencé à se faire sentir, avec un retour aux formes et aux motifs inspirés de l'Antiquité gréco-romaine. Ce changement marque le début d'un mouvement vers des lignes épurées et des proportions plus équilibrées. On remarque aussi un retour vers des proportions plus réduites dans les réalisations artistiques.

## **Le déclin de l'Ancien Régime**

Bien que l'art du XVIIIème siècle en France ait connu un âge d'or créatif, il a également été témoin d'une agitation sociale et politique grandissante. Les inégalités croissantes et les tensions économiques ont finalement culminé avec la Révolution française en 1789, mettant ainsi un terme à l'époque de l'ancien régime et à sa douceur de vivre (pour la partie la plus aisée de la société) et ouvrant la voie à une nouvelle ère de changements radicaux.

L'art du XVIIIème en France incarne l'élégance et le raffinement de l'aristocratie de l'époque, reflétant le désir d'une société de s'immerger dans une esthétique empreinte de légèreté et de volupté. Cependant, cette période artistique fascinante fut également le témoin des prémices d'un bouleversement sociopolitique majeur, marquant ainsi le début de la fin de l'ancien ordre établi et ouvrant la voie à une nouvelle ère de pensée et de création artistique.

## LE DIALOGUE ENTRE LE XVIIIÈME ET LE XXIÈME SIÈCLE A TRAVERS LES ŒUVRES DES ARTISTES DE PLACE Ô ARTS

### Dans le hall d'entrée

---

#### • JACQUES MOISSE

Passionné depuis toujours par la photographie, Jacques Moisse a repris en 2016 les chemins du studio et les routes, traversant villes et paysages, pour garder trace des présents que la vie nous fait. Entre shootings de mode ou de portraits, mise en lumière des corps et des regards, ou encore illustration de moments importants et de balades infinies en bord de mer ou de forêt, il s'agit avant tout pour lui de porter témoignage de la richesse et de la beauté de la nature, du monde, et de l'humain pour les porter jusqu'au bout du possible.

Cette exposition-ci, dans l'écrin du musée et de son jardin, nous plonge en plein XVIIIème siècle, et surtout au centre de l'exil, de l'amour, du lien, d'un temps tragique et qui file, déchiré pour être mieux traversé.

#### PROJET « Marie-Antoinette et Gabrielle de Polignac »

#### L'INTENTION

Le placement de photographies réalisées de notre temps, dans le lieu même de l'exposition, augmenté du lien entre les deux personnages historiques, Marie-Antoinette et Gabrielle de Polignac, va permettre au visiteur de se plonger encore davantage dans ce moment de l'histoire, mais aussi d'explorer à des siècles de distance la répétition des archétypes, de la séduction, de l'exil, de la solitude, de la dictature de l'apparence. Plusieurs scènes seront illustrées. Ainsi, entre solitude et sauvagerie, entre douceur et amertume, entre France et Autriche, entre l'exil et le territoire, entre la Cour et l'alcôve, entre hommes et femmes, se tissent les destinées improbables. Programmées en ce temps-là pour convenir au pouvoir, pour arranger les histoires, pour faire et défaire les empires et les royaumes, elles donnent à voir la manière dont l'humanité réglait le collectif et l'intime. Cette contribution tend au visiteur un miroir entre hier et aujourd'hui, entre elles et lui, entre un décor qui évoque et des regards qui invoquent. Les photos seront placées dans les lieux où elles ont été prises en septembre 2018.

Dimension standard : 100 euros pour les photos A2.  
Les Carnets sont disponibles à la vente au prix de 25 euros.

## • DAVID LASRY

Artiste peintre

Gsm : +32 (0)493 06 57 53

mail : dalas67@gmail.com

### Parcours artistique

2019 : Arts en Province de Namur de 1830 à 2020

2018 - Interview by Singulart London

<https://blog.singulart.com/en/2018/04/10/meet-the-artist-david-lasry>

2016 - You want to see the realization of this painting?

<https://www.youtube.com/watch>

Expositions

- Créateurs Namurois Janvier 2023

- Galerie du Beffroi Mai 2023

- Abbaye Notre Dame du Vivier Namur juillet 2022

- Visus Gallery Ile de Ré France

- Visus Gallery Lasne Belgium

- Affordable Art Fair October 2019 Amsterdam Holland

- July 2019 Art Market London U.K. with Visus Gallery

- September to October 2017 Festival Art Contemporain sept/oct 2017 at Citadelle de Namur Belgium [https://www.rtbf.be/culture/arts/detail\\_la-citadelle-de-namur-accueillera-la-1ere-edition-du-festival-d-art-contemporain?id=9706018](https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_la-citadelle-de-namur-accueillera-la-1ere-edition-du-festival-d-art-contemporain?id=9706018)

- "Contemporary Exhibition" Belgian Gallery at Château de la Hulpe, La Hulpe Belgium June 2017 <http://www.chateaudelahulpe.be/>

- April 2017 to July 2017 "Essential paintings" at Gery art Gallery Namur Belgium

- December 2016: "Laboratories" Exhibition in Belgium, Namur

<http://centrecultureldenamur.be/laboratoires2016/>

**Nom de l'œuvre : "LD"**

### Technique

acrylique et béton sur toile. Châssis bois Format : 190 x 160 / 3 cm

Prix de l'œuvre : 5600 euros

### Rapport de l'œuvre avec le lieu

A l'image des courbes rappelant des rocailles et des feuillages, l'œuvre contemporaine résonne avec les codes du XVIIIème siècle.

### Démarche artistique

« Nous ne sommes pas totalement maîtres de nos mémoires. Elles se jouent de nous. En effet, elles se remplissent implacablement d'éléments choisis, désirés ou pas et subissent l'effet du temps. Pourtant nos mémoires constituent le socle sur

lequel nous nous appuyons pour ‘digérer’ le passé, vivre au mieux le présent et construire un avenir heureux...

Nos mémoires se composent de souvenirs. Certains, dans le ciel bleu nuit, brillent à jamais.

L'Hôtel de Groesbeek-de-Croix abrite aujourd'hui le musée des arts décoratifs de la ville de Namur. Bâti au XIIIème siècle et réaménagé au XVIIIème siècle, il est un haut lieu de mémoire. Ma démarche artistique, portant sur la mémoire et ses conséquences, trouve en cette demeure une place légitime.

Nos mémoires se composent de souvenirs dont les effets agissent malgré nous sur notre quotidien ainsi que sur notre avenir. Aussi nous retrouvons dans l'œuvre que je propose, "L.D", l'or des consoles au piétement rocailleux ainsi que les bleus nocturnes des Rois, leur combinaison conduit à une réflexion introspective. »

## Dans le hall du 1<sup>er</sup> étage

---

### • AMELIEN LEDOUPPE

ledoupe.a@gmail.com

+32 (0)472/74.86.80

50 Av. Reine Astrid

5000 Namur

ledoupea.wordpress.com

#### EXPOSITION ITINÉRANTE

Fusée de la Motographie

[archivée au Foto Museum d'Anvers depuis 2018]

#### EXPOSITION SOLO

Rainbow House / Bruxelles / 2018

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

BIP / Biennale de L'image Possible

Centre des Chiroux de Liège / 2017

L'amour Tout Cru / Centre Culturel de Huy / 2018

Biennale de la Photographie / Marchin / 2018

Projet Belgique(s), Territoire Liquide / Liège / 2018

Photobook Belge/ Foto Museum d'Antwerpen/ 2019

YOUTH / Centre Culturel Jacques Franck / 2023

Culture en Goguette / Hannut / 2023

#### Formation

2014 Infographie Communication visuelle et publicitaire BAC//ESA Saint-Luc

Photographie BAC//IEPSCF

Graphiste-photographe au Service de la Culture de la Ville de Namur depuis 2019.

### Démarche artistique

Les standards de beauté mais aussi de féminité et de virilité du XVIIIème n'étaient pas ce qu'ils sont aujourd'hui. À l'image du musée où se côtoient stucs d'une pâleur de porcelaine aux courbes élégantes et portraits grandiloquents, questionnons ce qu'était et ce qu'est le beau. Présentation de portraits de jeunes hommes tout en élégance, parfois même vêtus seulement de quelques perles dans une presque personnification des pièces du musée.

### Processus

Lorsqu'on se questionne sur l'identité de genre, on réalise rapidement qu'à travers l'histoire, tout n'est qu'une question de mode.

Et si l'on a la chance de travailler dans un aussi bel espace que le Musée des Arts décoratifs, on apprend à ressentir chaque pièce comme un être à part entière.

Alors, en imaginant un visage à l'ancien Hôtel, on découvre une beauté désuète, agence, loin de l'esthétique contemporaine.

Et pourtant, on en tomberait si facilement amoureux.

### Petite étiquette

Amélien Ledoupe, *Épicène*, Photographie numérique, 100x140.

### Liste de prix

*Portrait au voile*, Photographie numérique, 100x140, 250€

*Portrait à l'oiseau*, Photographie numérique, 140x100, 250€

*Portrait aux perles*, Photographie numérique, 140x100, 350€

*Chaussures*, Photographie numérique, 140x100, 250€

*Portrait "Pierrot"*, Photographie numérique, 140x100, 350€

*Portrait à la mouche*, Photographie numérique, 140x100, 250€

## Dans l'Orangerie (et le restaurant)

---

### • LOrka

#### Les Sapiens, la démesure moderne expliquée au peuple des Lumières ...

Voici notre espèce humaine explorée à travers une série de boîtes. Suivant une démarche similaire à celle de l'entomologiste qui collectionne et classe les spécimens, l'artiste immortalise les individus au travers de ses clichés photographiques et vient les rassembler en les piquant dans ses boîtes. A la différence que, pour LOrka, c'est dans l'épingle que se trouve la vie ; c'est à travers elle que l'essentiel de la pulsation vitale leur est rendue.

La subjectivité de son regard envers autrui est associée, dans son acte photographique, à un certain rapport du corps à la société. Le point de vue adopté

est celui où les individus sont pris de dos, de loin, dans le mouvement figé de l'action menée. La nature de cette dernière ? La marche, ou le mode de déplacement primaire de notre espèce. Comme capturés à l'insu des individus, et par la suite découpés et assemblés, ces portraits anonymes passent du particulier à l'impersonnel et, ainsi sortis de leur contexte, ils recomposent autant de foules en marche dont les épingles dictent à chaque reprise le mouvement.

Par l'observation et le traitement subis, chaque portrait participe à l'uniformisation des corps et à la formation de l'unicité sociale. De fils en aiguilles, chacun-e ressuscité-e et tous devenus « corps social » nos attitudes collectives sont en quelque sorte essentialisées. Dans la série Sapiens, il est bien question d'observer le mouvement des foules, et par là même les intentions et comportements du collectif qui, repensés à titre individuel, tendent malgré tout à nous échapper. A. Thibaut

**LOrka a imaginé ce scénario où nos contemporains cherchent à faire comprendre au peuple des Lumières comment est devenu le monde du XXIème siècle.**

Il s'agit d'un jeu de devinettes qui consistent à trouver quel texte correspond à quelle image. Il y a 17 textes et 17 créations formant un cabinet de curiosités. On ressentira l'inspiration de la Déclaration universelle des Droits humains.

A vous, visiteurs, d'apparier les textes et les œuvres.

#### - **RÈGNE VÉGÉTAL**

Pin parasol ou cactus bardé d'aiguilles, tous les végétaux veulent pousser droit vers le soleil et croître en paix dans la nature, sans pollution humaine. C'est le rêve de l'arbre.

#### - **RÈGNE ANIMAL**

Pour tous les animaux, libres de naissance, l'homme est parfois de mauvaise compagnie. C'est un voisin invasif qui envahira votre niche et videra votre coquille. Votre droit principal c'est d'être marchandise, et d'être à ses repas, mais pas comme convives.

#### - **RÈGNE MINÉRAL**

Tristes pierres foulées aux pieds, dont personne ne voit la valeur.

Or, chaque pierre est précieuse, elle est unique et ne sera pas remplacée. Tout minéral mis à jour est une richesse, et si on pense droit, on l'utilise avec respect.

#### - **GENRE HUMAIN**

Sapiens ou pas, tous les êtres humains naissent égaux en dignité et en droit. Mais j'en vois un qui pense que je blague. Pas vraiment...

## - SEPTIÈME CONTINENT

Les humains se sont donné le droit de créer un nouveau continent, dans un océan de déchets alimenté par des pluies toxiques. Sous ce ciel de plomb, six continents, ça ne suffisait pas. Il fallait ajouter de gaies montagnes de plastique coloré, sommet d'un invisible iceberg.

## - SPHÈRE DU CÉLESTE

Grâce à la mondialisation, les idées philosophiques, spirituelles et religieuses voyagent dans l'éther à une vitesse auparavant inconnue. Chacun a droit à la liberté de culte et de pensée pour peu, évidemment, que ce soit permis.

## - FASHION WORLD

Grâce au prêt-à-porter, à portée de tous, chacun peut s'habiller comme il le veut. Tout le monde peut être pareillement différent. Mais par la grâce du prêt à penser, si c'est la mode à New York, on emploiera du fil rose à Tokyo.

## - PLANÈTE DES DÉPLACÉS

Les voyages forment dit-on la jeunesse, et ils nous donnent la chance de rencontrer des gens qui viennent d'ailleurs. Formant une file infinie, voici que viennent chez nous les habitants des lointaines contrées. Mais certains s'enterrent lorsque bougent les hommes sans terre. D'autres crient au loup. Faut dire que ces gens-là n'ont pas le sou, alors que nous glorifions le droit à la propriété.

## - NÉS EN ULTRA MODERNE SOLITUDE

Grâce aux réseaux sociaux, nous avons beaucoup d'amis. Jamais oubliés, jamais perdus de vue, jamais seuls, toujours suivis, toujours en connexion 24 heures sur 24. Et nous avons même le droit, paraît-il, de nous déconnecter.

## - LAISSE TOMBER, CITOYEN

Nous avons soif d'information, nous sommes de responsables citoyens, la tête pleine du poids du monde, lourde comme les pierres. Mais nous avons droit à l'insouciance. Ou pars-tu en vacances ?

## - PRÉCIPITATION MONDIALE

Droit ou pas, le temps se détricote, la Terre s'effiloche. Il pleut des cordes, ou c'est la canicule. L'hiver recule, l'été sera chaud. Un bon verre d'eau rendrait ma vie plus potable.

## - ATMOSPHERE

Nous nous sommes spécialisés en fumées. Du monoxyde carbone aux vapeurs de radon, tout y passe. Vivement un week-end au grand air. Respire !

## - SECONDE CHANCE

Nos restes restent utiles entre nos mains. Récupérons recyclons. De nos vieilles canettes c'est la résurrection, rien ne se jette, rien ne se perd, tout se transforme.

## - UTOPIA OU NADA

Sapiens, c'est sa nature, va de l'avant, il cueille chasse, se reproduit et grossit. Il se multiplie : la terre est son restaurant. Le ver qui a mangé toute la pomme doit changer de régime, imaginer un autre paradigme, se créer un droit à l'espoir en somme. Le monde est circulaire, l'humanité doit apprendre les cycles pour ne plus tourner en rond.

## - LA SIXIÈME EXTINCTION

Même si la nature a horreur du vide, le désert avance, c'est plié. La faune et la flore nous glisse entre les doigts.

## - EXOTICA MUDI

L'exotisme est à portée de mains, disponible sur écran plat. Enfermés dans nos boîtes, ou dans une carlingue d'avion, nous allons chercher le mystère des autres, ceux qui vivent libres au grand air, et nous collectionnons leurs énigmatiques totems.

## - LE MONDE INTÉRIEUR

Hors du cadre, rien n'a changé. Sapiens encore et toujours rêve en couleurs. Chacun les siennes, du bleu du ciel au blues des profondeurs. C'est le seul droit dont on ne pourra nous priver.

Mauro & LOrka

### Liste de prix. Installation de 35 pièces.

(1) 750€	(10) 750€
(2) 750€	(11) 540€
(3) 750€	(12) 540€
(4) 750€	(13) 750€
(5) 750€	(14) 540€
(6) 750€	(15) 400€
(7) 750€	(16) 150€pièce (15x150€ = 2250€)
(8) 950€	
(9) 540€	(17) 80€pièce (5x80€ = 400€)

## REPONSES AU JEU

- RÈGNE VÉGÉTAL (1)
- RÈGNE ANIMAL (2)
- RÈGNE MINÉRAL (3)
- GENRE HUMAIN (4)
- SEPTIÈME CONTINENT (5)
- SPHÈRE DU CÉLESTE (6)
- FASHION WORLD (7)
- PLANÈTE DES DÉPLACÉS (8)
- NÉS EN ULTRA MODERNE SOLITUDE (9)
- LAISSE TOMBER, CITOYEN (10)
- PRÉCIPITATION MONDIALE (11)
- ATMOSPHÈRE (12)
- SECONDE CHANCE (13)
- UTOPIA OU NADA (14)
- LA SIXIÈME EXTINCTION (15)
- EXOTICA MUDI (16)
- LE MONDE INTÉRIEUR (17)

### • VINCENT ROUSSEAU

Rue du Chenisse, 11  
5380 MARCHOVELETTE  
081 / 20 08 28  
0497 / 90 75 48  
rousseauvinc@hotmail.com  
<http://www.rousseauvincent.be>  
Sculpteur - Verrier  
Né en 1956.

Sculpteur sur pierre, bronze, acier, cuivre battu et verre  
Professeur en Education plastique (Haute Ecole HENALLUX)

### **Formations / Prix**

- o Licence et agrégation en Histoire de l'art et Archéologie (ULiège, 1981).
- o Formation en sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Liège et de Charleroi.
- o Lauréat du Prix Godecharle, 1983.
- o Formation à la taille du marbre dans des ateliers italiens (Carrare, 1984 et 1986).
- o Formation au travail du verre (Académie de Braine-l'Alleud) 2010 - 2014

#### Références en monumental

- o Réalisation d'une sculpture monumentale à Louvain-la-Neuve 2006.
- o Réalisation du rond-point MECALYS (sortie 13 Andenne E42), 2018
- o Réalisation du rond-point au centre de Bierwart, 2018

#### Bibliographie

Vincent ROUSSEAU, sculpteur, Editions SDVR, Bruxelles, 2010.

### **Démarche artistique**

« La plupart de mes sculptures, qu'elles soient de bronze, de pierre ou de verre, se veulent modifiables, transformables, évolutives. Certains éléments, montés sur des axes, permettent des positionnements divers. Le spectateur a ainsi la possibilité d'intervenir, de modifier une dynamique, de changer à son gré certains rapports spatiaux, piégeant ici une ombre, exaltant là une transparence pour en faire quelque part sa sculpture et être, lui aussi, chaque jour, acteur et créateur... »

### **Prix des œuvres**

Le grand bleu

Verre (fusing et thermoformage)

Hauteur : 38 cm

Positionnement modifiable

Prix : 1.250 €

Rascasse

Verre (fusing et thermoformage)

Hauteur : 45 cm

Prix : 1.100 €

Métamorphose

Verre (fusing et thermoformage) et cuir

Hauteur : 25 cm

Positionnement modifiable

Prix : 1.100 €

Astrolabe

Verre (thermoformage et sablage) et acier

Hauteur : 142 cm

Positionnement modifiable

Prix : 2.100 €

## • FRANCIS GIROUX

Né à Graide (Belgique) - vit à Malonne.

### Formation

Académie des Beaux-Arts, Namur.

1990 - 1996 Peinture (atelier de Jean Pierre Gonthier)

1999 - 2006 Dessin (atelier d'Yves Barla)

Académie des Beaux-Arts, Tamines.

2010 – 2011 Peinture (atelier de Zhu tien Meng)

Expos personnelles

2008 : Maison qui bouge à Maffe

2021 : Concept store Gallery Paris

Expositions collectives

1999 : Musée de Groesbeeck-de-Croix Namur

2018 : Galerie du Beffroi Namur

2023 : Galerie du beffroi Namur – Des Mots et des Images

### Démarche

« Ma démarche artistique s'appuie sur une technique utilisant des médiums différents associés à des pigments broyés et de l'acrylique. Après avoir consacré quelques années à l'étude du modèle en dessin, je me consacre à la peinture abstraite.

L'activité picturale représente une aventure dans laquelle j'aime m'immerger. Celle-ci m'invite à mettre en œuvre des qualités intuitives qui vise à signifier, évoquer plutôt que représenter les sensations et émotions ressenties lors de mes pérégrinations dans les milieux naturels. Le résultat de ce processus créatif a pour objet de susciter, en première lecture, une émotion esthétique et peut-être de révéler et s'interroger sur les secrets et mystères de la nature.

Quand l'œuvre exposée questionne le spectateur, elle provoque la rencontre, le partage...la mission de l'artiste n'est pas vaine ».

### Pourquoi les Bateliers ?

"Dans la perspective d'une participation à une exposition aux bateliers (musées des arts décoratifs et archéologique) à Namur, j'ai eu l'occasion de visiter cette maison de maître du XVIIIème siècle qui renferme une belle collection d'œuvres témoignant du style et du goût des XVIIème, XVIIIème, XIXème siècles.

Lors de cette visite, j'ai découvert les jardins clos en plein centre-ville de Namur et dans lesquels, j'ai eu accès à l'Orangerie. Ce bâtiment avait pour vocation d'abriter

pendant la mauvaise saison les agrumes et les végétaux craignant le gel. C'est à partir du XVIème siècle que l'on retrouve ce que l'on pourrait appeler les serres de l'époque.

Ce lieu m'inspira le projet d'y exposer des œuvres évoquant le monde végétal sachant que, par le passé, en période hivernale, il était investi par un ensemble d'espèces végétales indigènes et autres, qui par la lumière au travers des vitres, égayait le lieu d'une merveilleuse diversité de couleurs avec une dominance de vert".

Au XVIIIème siècle, l'amour de la nature a exercé une influence profonde sur les artistes plasticiens, les poussant à puiser leur inspiration dans les merveilles de la terre. Ces créateurs ont embrassé les paysages luxuriants, les majestueuses montagnes et les rivières sinueuses avec une passion inégalée. La nature était pour eux un véritable sanctuaire, une source d'émerveillement et de sérénité.

Les peintres de cette époque ont souvent représenté des scènes pastorales, des couchers de soleil dorés et des jardins idylliques. Ils ont capturé la beauté éphémère des saisons, laissant transparaître leur amour pour le cycle sans fin de la vie et de la mort. Les sculpteurs, quant à eux, ont donné vie à des formes organiques, puisant dans les courbes et les lignes de la nature pour créer des œuvres intemporelles. Cet amour pour la nature a également suscité un profond respect pour la faune et la flore. Les artistes ont représenté avec minutie les animaux et les plantes, cherchant à capturer l'essence même de leur existence. À travers leurs créations, ils ont véhiculé un message d'harmonie entre l'homme et la nature, encourageant à la préservation de cet héritage précieux.

Les artistes plasticiens du XVIIIe siècle ont ainsi transcendé leur époque en capturant l'amour inconditionnel qu'ils éprouvaient pour la nature. Leurs œuvres continuent de nous inspirer, nous rappelant la splendeur et la fragilité du monde qui nous entoure.

### **Prix des œuvres**

Végétal 1 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

50x52 cm

prix : 350€

Végétal 2 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

60x60 cm

prix : 400€

Végétal 3 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

80x80 cm

prix : 650€

Végétal 4 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

30X40 cm

prix : 150€

Végétal 5 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

70x53,5 cm

prix : 450€

Végétal 6 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

90x56 cm

prix : 600€

Végétal 7 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

90x55 cm

prix : 600€

Végétal 8 techniques mixtes (acrylique, pigments, liants)

60x48 cm

prix : 250€

## Dans le boudoir

---

### • BENEDICTE DE MEEUS

*« Depuis l'enfance, j'ai été immergée dans les concepts du design et d'architecture modernes, cela a une grande influence dans mon travail.*

*Au cours de ma formation artistique, j'ai pu explorer différentes techniques et matériaux et réaliser des sculptures en papier et en bronze, résine...en explorant toujours les thèmes de l'identité et de la transparence. J'ai découvert, entre autres, l'artiste James Turrel dont l'art vibrant m'a beaucoup touchée.*

*Au fil du temps, la recherche de la lumière est une préoccupation constante, mais dans les moments compliqués, elle est devenue une sorte d'évidence ; revenir à l'essentiel. Me laisser porter par un matériau qui puisse exprimer la vibration de la couleur et son rayonnement. J'aime à croire qu'il existe un lien intime entre la lumière recherchée et l'âme.*

*Chaque être a sa lumière qui peut jaillir grâce à notre parcours personnel et intérieur. Laissons-la briller !*

*Je vis et travaille à Namur où j'ai obtenu mon diplôme de l'Académie des Beaux-Arts, en volume/sculpture et j'ai participé à de nombreuses expositions collectives en Belgique et à l'étranger depuis 2014.*

Quel lien avec le XVIIIème ?

*« Lorsque l'on pense à la mode du Siècle des Lumières, beaucoup de choses viennent à l'esprit ; dentelles, culottes, jupons, corsets, escarpins, poufs, paniers, mouche, éventail, perruque, etc... Ces artifices étaient portés par la maîtresse des lieux.*

*Dans le boudoir, lieu intime, rien de tout cela ; on s'est déshabillé ! La sculpture est une invitation à effacer les codes ; on imagine le ou les corps, les rêves, les lettres d'amour, la sensualité.*

Pour illustrer l'intention, je propose d'ajouter près de la sculpture, ce petit poème de l'époque, poème de G. de Lattaignant. (1697-1779), poète et chansonnier français.

<i>Vous me devez, depuis deux ans,</i>	<i>Trente baisers, charmante Iris,</i>	<i>Acquittez-vous, car il est temps ;</i>
<i>Trente baisers des plus charmants,</i>	<i>N'étant payés qu'au dernier dix,</i>	<i>Payez-moi mes baisers comptant,</i>
<i>Je vous les ai gagnés à l'ombre :</i>	<i>Valent bien cinq baisers de rente :</i>	<i>Et le principal et la rente :</i>
<i>J'en veux calculer l'intérêt</i>	<i>Trente baisers de capital,</i>	<i>Car sans huissiers, ni sans recors,</i>
<i>Et vous en augment'rez le nombre</i>	<i>Dix d'intérêt joints à ces trente,</i>	<i>Si vous en êtes refusante</i>
<i>Que vous me paîrez, s'il vous plaît.</i>	<i>Font quarante pour le total.</i>	<i>Je vous y contraindrai par corps.</i>

Ce qui est remarquable dans le choix des œuvres proposées dans le boudoir est que l'on se trouve dans un lieu propice à l'intimité mais aussi dans un lieu de libertinage probable. Or, loin des rôles et des colifichets qui les accompagnent, Bénédicte de Meeus nous propose des silhouettes pures, sans artifices ni apprêt, celles d'êtres réduits à leur caractère essentiel.

### **Œuvres présentées : Corpus**

2 torsos en bronze patiné d'aspect brut sur tiges en acier et socle.

Prix : 6.800 € pour les deux

### **Dans les vitrines du rez-de-chaussée et du salon des Amours (1<sup>er</sup> étage)**

#### **• FLORENCE BEAULOYE**

Florence Beauloye  
Haute Couture Jewellery  
[www.florence-beauloye.com](http://www.florence-beauloye.com)  
+ 32 472 75 53 36  
En direct de l'atelier :  
[www.vimeo.com/2425662622022](http://www.vimeo.com/2425662622022)

## Expositions

MAINS A L'OEUVRE (Strasbourg), salon des Métiers d'Art et de la création

CHAMBRES AVEC VUE (Namur), parcours d'artistes, 2021

MAINS A L'OEUVRE (Strasbourg), salon des Métiers d'Art et de la création

SAINTE-WALBURGE (Liège), parcours d'artistes

SILLY, parcours d'artistes, 2020

Atelier sélectionné par la Fondation Michelangelo (Genève) qui préserve l'artisanat d'art dans le monde, tout en œuvrant à renforcer ses liens avec l'univers du design contemporain. Inscription dans leur guide Homo Faber 2019.

RESONANCES (Strasbourg), salon européen des Métiers d'Art et de la création

COUSU DE FIL ROUGE (Thaon-les-Vosges), salon d'artisans d'art dans la mode et le textile

2018

PREMIERE VISION (Paris) - Maisons d'Exception : présentation de 3 prototypes de bijoux en tissu japonais du Maître Masao Koishihara - Yushisha

Mise en ligne de la boutique en ligne via Studio DEBIE, Liège

PUBLIC-CIBLE

Les bijoux sont vendus depuis 25 ans auprès d'une clientèle internationale appréciant l'art, la rareté et l'innovation. Confectionnés avec la main et le cœur, porteur de sens, leur délicatesse séduit les femmes de tout âge. Une alternative « out-of-the-box » à la joaillerie classique, toute en légèreté et confort.

## Point de vente

Delta (Namur), boutique de la Maison de la Culture

## Formations

2014 : 8 ateliers bijouterie, IATA, Namur

2014 : Développer la notoriété de sa marque, IREC, Bruxelles

2013 : Bootser sa TPE, ALPI, Liège

2013 : Eco-conception, IREC, Bruxelles

2007 : Stage de broderie Haute Couture à la Maison Lesage, Paris

## Collections de bijoux proposées aux Bateliers : Rose Bertin et Astres

Toutes les deux en lien avec le XVIIIe siècle, avec différentes interprétations.

**ROSE BERTIN** (vitrine salon des Amours)

## Inspiration

Rose Bertin était la modiste de la Reine Marie-Antoinette, sa « Ministre des Modes ». Aux côtés de la souveraine, la couturière va considérablement influencer l'habillement et fonder les prémices de la haute-couture. Cette collection rend hommage à ces deux femmes exceptionnelles et à la noblesse de l'art textile.

Marie-Antoinette aimait les fêtes fastueuses mais avait aussi un goût accentué pour le champêtre. La collection Rose Bertin marie donc les deux. « La Reine jugeait d'abord des yeux, puis des doigts. Elle effleurait les échantillons, avant de les saisir à pleines mains, comme pour en estimer la force après en avoir goûté la douceur. Je porte encore en moi son sourire de ces jours-là. Son « sourire de tissus ».

La modiste de la Reine, Catherine Guennec

### **Techniques**

Broderie, entrelacs de fils d'argent et enfilage, un travail d'aiguille pour des bijoux cousus main. Modèles déposés © Florence Beauloye  
 Essayages et achats en prenant contact avec la créatrice au + 32 472 75 53 36.

Le sautoir Dagoty

Perles de bois recouvertes de papier à l'effigie de Marie-Antoinette (reproduction du tableau de Jean-Baptiste André Gautier-Dagoty).  
 Cristal vintage, rocailles, fleur brodée main. Pièce unique © Florence Beauloye

### **ASTRES** (2 vitrines bleues salle à manger)

La collection de bijoux Astres évoque la lumière dorée de la cour à Versailles, ses pampilles et ses girandoles, le raffinement des étoffes, l'éclat de son faste avec toutefois quelque chose de calme, de doux, deux caractéristiques du style Louis XVI et devrait-on ajouter, Marie-Antoinette.

« Je me souviens d'une robe de cour profondément décolletée toute en soie, filetée d'or et d'argent, une merveille. » La modiste de la Reine, Catherine Guennec

### **Composition**

Dentelle en fils de lurex, cristal Swarovski ©, attaches et chaîne en argent 925 ou vermeil

Technique

Travail d'aiguille, bijoux cousus main. Modèles déposés © Florence Beauloye  
 Acquisition ou commande personnalisée sur rendez-vous avec la créatrice

### **L'artiste Michel Hanique est présent dans 4 lieux du Musée (voir la notice qui le concerne ci-dessous)**

---

- **MICHEL HANIQUE**

Michel Hanique (Godinne, Belgique, 1949) est psychologue et photographe. Il a mené quelques projets sociaux avec des SDF, des patients en institution psychiatrique et des ouvriers en entreprise de travail adapté même si sa notoriété lui vient de sa thématique de prédilection qui est le nu, l'érotisme, la sensualité. Il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles en Allemagne, en

Belgique, en France, en Italie, en Espagne, en Suisse, en Lituanie, en Angleterre, en Israël et en Tchéquie... et ses tirages font partie des collections du Musée de l'Élysée à Lausanne, du Museo Ken Dmy à Brescia, de la Posada del Potro à Cordoue, du Musée de la Photographie à Charleroi, du Musée Ludwig à Cologne, du Museum of Photography de Tel Hai en Israël.

Deux livres de ses photographies ont déjà paru à ce jour : *Intérieurs jour* avec une préface de Claude Javeau (Bruxelles/ Cologne, La Lettre volée /In Focus, 1995) et *Nymphéa* d'Antonio Gamoneda avec des photographies de Michel Hanique (Toulouse, Le Grand Os, 1997).

Au lieu de regarder, nombre de visiteurs de musées photographient au smartphone ce qu'ils voient furtivement... En utilisant la même démarche, Michel Hanique cherche-t-il à légitimer cette pratique ? Ou, paradoxalement, nous encourage-t-il à nous attarder, l'œil ouvert sur les œuvres.

**1. Hall d'entrée :** Le carrelage parfaitement encaustiqué attire le regard... celui de l'artiste, à travers la photographie, adresse un clin d'œil à Victor VASARELY.

3 photographies (prise de vue au smartphone) sur aluminium 40 x 40 cm / prix du triptyque : 1000 €

**2. Dans la salle de musique** (*Petite mise en garde aux visiteurs : vous pouvez photographier les œuvres du musée, mais ne postez pas vos photos sur les réseaux sociaux, car aujourd'hui les algorithmes censurent !*)

Le petit téton (prise de vue au smartphone) - photographie sur alu 80 x 80 cm / prix : 1000 €

20 x 20 cm/offerte à l'achat de la grande photo

**3. Dans la salle des Amours :** Le baiser au XVIIIème ... et en 2023 iels s'embrassent. Photo numérique - tirage sur papier affiche - pas à vendre

**4. Dans l'alcôve de la chambre :** femme dormant nue (prise de vue au smartphone) / photographie sur alu 80 x 80 cm/ prix : 1000€

**5. Dans le jardin :** toutes les femmes sont des déesses : entre Flore et Cérès, déesses du printemps et de l'été, Ann, déesse de l'automne. Une grande photo sur bâche PVC, pas à vendre

## Dans la salle-à-manger

---

### • ANA-BELEN MONTERO

Sur les Gots, 1, 5374 Maffe (Belgique)

5374 MAFFE, Belgique

Tél : +32. (0)86.32.20.02

info@anabelen.be

Web : [www.anabelen.be](http://www.anabelen.be)

Facebook : Ana-Belen.ceramics - Instagram : @anabelen.ceramics

YouTube : <https://www.youtube.com/anabelenmontero>

Ana-Belén Montero est née à Madrid en Espagne. Après des études artistiques à la Faculté des beaux-arts de Salamanque, elle étudie la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Liège et la céramique à l'Académie des beaux-arts de Namur. Elle est aujourd'hui céramiste et artiste plasticienne et participe à de nombreuses expositions internationales. L'enseignement ainsi que des projets d'art à l'école prennent une grande place dans sa vie. Organisatrice et commissaire d'expositions d'art en Belgique et en France, elle a également été Directrice artistique de Ceramic Art Andenne 2018.

Ses créations naissent d'objets du quotidien, qu'elle recycle, et de formes inspirées de la nature, qu'elle récupère ou s'approprie. Le sens de son travail se nourrit d'expérimentations et de recherches, dans un questionnement constant sur les liens entre l'humain et la nature. Sa curiosité pour le Vivant est palpable tant dans l'aspect formel de ses œuvres que dans leur processus de création.

#### « Globalia »

*« Au-delà d'un assemblage de feuilles séchées ou de fleurs de mon jardin, de plumes, d'éponges usagées, etc., mes œuvres sont une ode à la fragile permanence d'un équilibre naturel dont il faut prendre soin. Dans « Globalia », les sculptures sont présentées sous cloche de verre pour magnifier l'alliance de l'être et de la nature, conceptualisée dans un objet de porcelaine, reflet de sa préciosité. Cette œuvre, présentée comme un « cabinet de curiosités », est un rappel matériel de l'instantané et de la beauté du quotidien, porté au rang d'icône ».*

• 2 x (diam. 14cm x haut. 26 cm), base noire. Prix de vente : 750 €

• 1 x (diam. 10cm x haut. 20 cm), base noire. Prix de vente : 530 €

Série de céramiques pour l'art de la table : « **My secret garden** »

*« My Secret Garden est le nom d'une de mes séries de céramiques qui traite le thème de la mémoire. Ces créations sont une métaphore de souvenirs enchantés et un peu mélancoliques.*

*Il s'agit de pièces en grès tournées et puis modelées afin de leur donner une forme plus organique et sculpturale. Sur la surface extérieure et parfois aussi intérieure, j'ai imprimé certaines plantes et fleurs de mes herbiers en utilisant diverses méthodes comme la sérigraphie sur céramique et le katagami (méthode traditionnelle japonaise qui utilise un pochoir).*

*Ces céramiques sont évidemment adaptées à une utilisation quotidienne ».*

*Les formes de ces céramiques sont contemporaines alors que mes émaux sont inspirés des anciens émaux chinois (très appréciés au XVIIIème et XIXème siècles, périodes pendant lesquelles les interactions culturelles entre l'Europe et la Chine étaient particulièrement intenses).*

*Prix du service d'assiettes : 280 €*

*Prix des bols : 60 €/pièce (60 x 4 = 240 € au total)*

**Résurgences** est une « tapisserie de porcelaine » qui dialogue avec les éléments décoratifs floraux (une nature idéalisée) du XVIIIème siècle. Par ailleurs, cette pièce reprend, en la détournant, une activité vue traditionnellement comme féminine, la broderie.

Résurgences, 260 x 120 x 2 cm, œuvre sculpturale en porcelaine sur tissu, prix de vente : 9500 €.

### **Démarche artistique et lien avec le contexte historique des Bateliers**

*« Etant donné que je centre mon travail autour des végétaux depuis plusieurs années, je me suis intéressée à la vision que l'on en avait au XVIIIème siècle afin de proposer des œuvres qui dialoguent avec l'architecture et les objets exposés aux Bateliers. A cette époque, la botanique est une des disciplines de l'histoire naturelle. Le naturaliste observait des objets de la nature et tentait de les identifier, de les comparer et de les nommer.*

*Les ouvrages botaniques se spécialisent car les connaissances deviennent trop vastes pour un seul ouvrage. La recherche devient réellement scientifique au XVIIIème siècle.*

*Par ailleurs, la richesse des découvertes depuis la Renaissance entraîne la création de **cabinets de curiosités**, rassemblant quantité d'animaux, de plantes et d'objets insolites. Ma série « Globalia » se rattache à ce goût pour l'objet étrange, hybride.*

*On pourrait penser que la démarche scientifique du XVIIIème (ou d'aujourd'hui !) serait éloignée de la sensibilité artistique : il n'en est rien. A l'époque, les spécimens rapportés par les missions d'exploration sont conservés dans des jardins, des herbiers ou reproduits sous la forme de planches botaniques. Cette science est donc également une discipline visuelle : elle entretient un dialogue constant avec l'art et l'esthétique. Comment réunir ces deux visions, l'une scientifique (la raison), l'autre artistique (l'émotion) ? A mon sens, cela devient possible lorsque la curiosité et l'émerveillement sont à l'œuvre ».*

- **FABIENNE CHRISTYN**

(L'œuvre de Fabienne Christyn est également visible dans le jardin)

Rue Capitaine Jomouton 43

5100 Namur- Jambes

### **Formation et perfectionnement**

Formation Art plastique/Histoire de l'art I.A.T.A.

Formation Céramique à l'académie des aux Beaux-arts de Namur.

Formation sculpture à l'académie des aux Beaux-arts de Namur.

Stage coulée de bronze avec Anneke Lauwaert.

Stage "Jeux de matières sculpture » organisé par le musée ROPS.

Stage de sérigraphie. nouveau "Centre culturel "de Namur

Stage de perfectionnement Raku nu et terre Sigillée chez Françoise Giaiotto (Moustier/Sambre) Belgique.

Stages perfectionnement porcelaine de coulage et papier porcelaine. chez Nathalie Domingo (Sèvre) Paris- France

Stage Perfectionnement Stages Cuisson en fosses, Raku et terre Sigillée chez Françoise Giaiotto (Moustier/Sambre)

### **Expositions récentes**

2023

Gery Art Gallery Namur

Lac de Bambois Profondeville

Musée des Arts décoratifs de Namur - Hôtel de Groesbeeck - de Croix

Autonomie Bruxelles

Galerie du Beffroi Namur

Delta Namur

2022

Galerie d'Arbre

Maison Lafontaine

Antica Namur

Abbaye Notre-Dame du Vivier Marche-les-Dames

Salon Bon Vouloir Ancien Abattoir de Mons

Arts au vert (Lard Art) Stave

Académie des Beaux-Arts Namur

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Durbuy. Ardenne 1er prix

Arts au vert (Lard Art) Stave

Twenty Art Fair Bruxelles

### **Ma démarche pour le projet bassin**

« Miroir de l'émotion, mon travail aborde les sujets avec fragilité, simplicité et délicatesse. Mon cheminement et mes expérimentations sont orientés par l'importance du ressenti au quotidien. Avoir conscience, explorer, réfléchir, discerner ... J'essaye de faire émerger un sens à mon introspection. Une histoire non verbale.

Techniquement, mon travail se réalise en plusieurs étapes.

Je m'imprègne des forces et des résonances de mon projet pour établir une relation intime entre le celui-ci et moi.

Je recherche la matière qui traduira au mieux mon propos, ma narration. Je la soumets alors à diverses expérimentations.

Pour enfin tracer, dessiner et visualiser le travail dans l'espace.

Ici j'ai voulu créer une confusion entre les matières afin d'interpeler le spectateur jusqu'à le déstabiliser.

La porcelaine est ma matière de prédilection. J'aime la domestiquer, l'explorer jusqu'à la lisière de ses limites.

Ses qualités inhérentes, sa blancheur, sa translucidité, sa mémoire, sa noblesse, sa pureté et son expression de la fragilité sont sujet à réflexion.

Chaque porcelaine est testée et choisie en fonction de la technique employée pour réaliser le projet.

Avant le milieu du XVIIIème siècle, la production textile se faisait à domicile. Un système appelé « Domestic system » ou « putting out system » dominait la production textile. C'est-à-dire que les familles (des fermiers, par exemple) recevaient le coton brut et filaient le fil à la main.

La blonde, dentelle au fuseau du XVIIIe siècle, était réalisée avec des fils de soie écrués ou de fils d'or et d'argent.

Ces deux dentelles seront en alternance sur tout le pourtour du bassin et auront la largeur de la margelle afin de créer une confusion entre les deux matières.

Avec la collaboration des crocheteuses : Jacqueline, Béatrice, Véronique, Minette, Bernadette, Gaëtane, Jeanine, Françoise, Christine(s), Solange et Stéphanie ».

### **Projet Art de la Table**

Service en porcelaine de Limoges contemporaine.

Ecaillage céladon : le bleu céladon est un coloris vert-gris pâle, légèrement bleuté, à l'aspect vieilli voire patiné. Ses teintes s'apparentent à celles des feuilles de saule ou de pêcher et on l'associe généralement à une couleur pastel.

Tout en intégrant les codes à l'ancienne du dressage de la table, la table contemporaine valorise le design, les formes novatrices, les couleurs, les thèmes en jouant avec les lieux et la vaisselle, assortie ou dépareillée, pour créer une ambiance créative et inattendue qui reflète la personnalité des convives. La table se personnalise, l'utilisateur, en dressant sa table, devient un créateur.

### **Prix**

#### **Service »il fait toujours beau au-dessus des nuages"**

Porcelaine Stone Ming

Techniques : moulage

Emaillage alimentaire

Cuisson 1250°

Assiette à dessert	30 €
Assiette moyenne	45 €
Assiette grande	55 €
Tasse/verre haut	35 €
Tasse/verre Bas	30 €
Bol	35 €
Plat	45 €
<b>Milieu de table " LAME"</b>	<b>650 €</b>

Grès porcelanique

Cuisson 1250°

**"Il fait toujours beau au-dessus des nuages"** 650 €

Porcelaine Mont Blanc

Technique : Coulage, Emaillage Cuisson 1250°

**"Il fait toujours beau au-dessus des nuages"** 850 €

Porcelaine Mont Blanc

Technique : Coulage, Emaillage + verre Cuisson 1250°

**"Il fait toujours beau au-dessus des nuages"** 550 €

Porcelaine Mont Blanc

Technique : Coulage, Emaillage + verre Cuisson 1250°

**LAME** 450 €

Porcelaine Stone Ming Cuisson 1250°

**LAME** 450 €

Porcelaine Stone Ming Emaillage Cuisson 1250°

**Corbeille** 600 €

Porcelaine Stone Ming Emaillage Cuisson 1250°

## **Les peintures de Claude Hardenne sont disposées à différents endroits du 1<sup>er</sup> étage du Musée**

---

### **• CLAUDE HARDENNE**

*Artiste peintre - [ardenclod@hotmail.com](mailto:ardenclod@hotmail.com)*

*157 rue des Bruyères 5310Dhuy*

*0032497770002*

*[www.artmajeur.com/arden](http://www.artmajeur.com/arden)*

### **Parcours artistique**

De 1963 à 1968 Claude apprend le métier de peintre. Cela se passe à la "Cité Mommen". En 1977, il s'initie à la sculpture en taille directe à l'école des Métiers d'Art de Jemappes avec Jean-François Leinne. En 1980, il suit des cours de gravure à l'académie des Beaux-Arts de Namur. Il réalise en 1983, l'affiche de la 1ère Journée internationale de Lutte contre l'Analphabétisme qui figure dans les collections d'un musée gantois En 1993, il travaille à 'atelier de fonderie de bronze à

Saint-Servais En 1993, avec F. Boland, il réalise la sculpture en bronze " La naissance du poète " pour l'entrée du bureau Bénélux des Marques à La Haye.

Claude Hardenne pratique le dessin, la peinture à l'huile, l'aquarelle, la gravure et le modelage de la terre, la sculpture en taille directe ainsi que la sculpture en bronze par la cire perdue.

Œuvres dans diverses collections privées ou publiques en Belgique, en France, aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, aux Etats-Unis, au Japon... Œuvres au Musée de la musique mécanique à Les Gets (Haute-Savoie) et au Musée des Luites sociales à Gand.

### **Expositions**

2008 : Cercle de Wallonie, Namur (BE)

2006 : Cercle Diogène, Bruxelles (BE)

2005 : Espace Wallonie, Bruxelles (BE)

2002 : Galerie Art et Tradition, Honfleur (FR)

2000 : Galerie le Roc d'Art, Charleroi (BE)

### **Démarche artistique**

*« Le musée de Groesbeek de Croix, un lieu mythique que j'aime. J'y ai déjà suivi trois stages de copie d'œuvres, des anonymes, un Lemoyne, un Danlou, un Wiertz ...*

*Le XVIIIème siècle, un siècle que j'aime et qui inspire mes œuvres tant pour la liberté d'esprit qui le traverse que pour la libération des esprits par le savoir via le livre, via l'Encyclopédie. Liberté, libertinage aussi car à l'époque si on se retrouvait sans culotte c'était pour se lutiner et non pour couper des têtes. Contraste entre ce siècle de fêtes et sa révolutionnaire fin si tragique... et qu'elle avait préparée.*

*J'aime de ce siècle également la variété de ses couleurs, la richesse et la diversité de ses parures, de ses décors, de ses jardins. Cela se retrouve dans les toiles que je présente aujourd'hui en ces salons. Pour un peintre c'est une joie de pouvoir manier des tons qui vont de la garance au jaune de Naples en des costumes si éloignés de l'uniformité, de la banalité de nos tenues contemporaines (masculines surtout)*

*Se costumer, se poudrer, se masquer pour surprendre en ces galantes compagnies dont les personnages vous invitent à entrer dans leurs salons et leurs jardins aux fins de participer, vous acteurs, à leurs confidences, à leurs complots, à leurs fêtes secrètes... pour rire sous cape !*

*Et je pense ici à ce petit tableau de Watteau au Louvre, « L'indifférent ».*

*Bienvenue ! »*

## Œuvres présentées

En lien avec le décor somptueux de cet hôtel privé du Siècle des Lumières où se croisent liberté des idées et libertinage des mœurs

« **La révélation** » huile sur toile 90 x 70 cm - 1200 €

Révélation du savoir lumineux en ce siècle où le livre libère

« **La barque aux esprits** » huile sur bois 68 x 58 cm - 1000 €

Comme en un songe nocturne la barque emmène sous le clair

de lune ces étranges personnages. Vers quelles fêtes ?...

« **Masques dans un parc** » huile sur toile 90 x 60 cm - 1000 €

Masques libertins dans ce parc où dans l'anonymat se tissent de libertines aventures.

« **Scène champêtre** » huile sur bois 61 x 41 cm - 400 €

La nature comme un décor de théâtre qui accueille les uns et les

unes en de légères intrigues.

## Jardin

---

### • FRANCOISE GIAIOTTO

Rue du Moulin 32

B-5190 MOUSTIER SUR SAMBRE

+32 (0)494 48 66 85

Site : [www.atelierceramiqueterreensambre.be](http://www.atelierceramiqueterreensambre.be)

Blog : <https://giaiottof.blogspot.com>

courriels : [atelierceramiqueterreensambre@gmx.com](mailto:atelierceramiqueterreensambre@gmx.com) -  
[atelierceramiqueterreensambre@gmail.com](mailto:atelierceramiqueterreensambre@gmail.com)

**Formation artistique** à Académie des Beaux-Arts de Tamines et de Namur :

- Céramique
- Modelage
- Cuissons diverses
- Tournage

## **Formatrice**

Ateliers pour adultes et enfants :

- Cuissons primitives
- Fours papiers - Fours en fosses - Fours gaz (Raku, naked raku, crin cheval, sigillée) - Fours bouteilles - Fours enfumages

## **Œuvres présentées aux Bateliers**

- **Constellation**
- **Pléiade**
- **Terra**
- **Magma**
- **Pianeta Esausto**

*Ma contribution à l'exposition consiste en la présentation de volumes ovales ou ronds intitulés « du crépuscule à l'aube » en céramique sculpturale.*

*Certaines œuvres sont enveloppées d'émaux brillants en rapport avec l'époque. En effet, ce siècle est dénommé le siècle des lumières (ouverture de l'esprit) en opposition à l'obscurantisme et à l'ignorance.*

*D'autres pièces sont recouvertes d'une épaisse couche d'email sombre, enrobé d'une texture de matière.*

*Il y a 4 volumes, chacune des œuvres présente un diamètre de 50 cm et repose sur un socle.*

*La mise en place de ces sculptures répond à une déclinaison en s'articulant autour des 4 parterres du jardin représentant un labyrinthe où la seule issue est la connaissance et la lumière.*

*Une harmonie est créée entre le style classique et l'approche contemporaine de mon travail.*

*Cette combinaison de styles renforce l'effet d'unités des œuvres, et met en valeur sa capacité à s'intégrer harmonieusement.*

## **La technique**

Travail à la plaque de terre d'argile, première cuisson à 950 degrés ensuite pose d'un email et recuisson à 1250 degrés.

**Prix des œuvres** : 650 euros/pièce

## Dans le Grand Salon

---

### • STANISLAW

Essais photographiques

0474 80 21 44 - [stan@stanislaw.be](mailto:stan@stanislaw.be) - <https://stanislaw.be>

rue du Mont 22

5000 Beez Belgique

**Démarche artistique :** <https://stanislaw.be/Bio.php>

*« La photographie est un prétexte. Une occasion de partager des compétences, des moments de vie, une complicité. Dans le cadre de mes essais photographiques, je provoque des rencontres à plusieurs moments du processus. Avec les modèles, je soigne l'ambiance afin que le shooting soit un moment convivial et sympathique. Une exposition sera aussi une occasion de partager avec le public. L'organisation d'ateliers et/ou de co-crétions artistiques sont différentes méthodes pour tisser du lien ».*

### Formations photographiques

Beaux-Arts de Wavre - « Envisager le portrait » avec Luc Stockart, Académie d'été 2017

Les ateliers de la rue de Voot, « Le portrait documentaire » avec Marina Cox, atelier en 2015.

Les rencontres de la photographie d'Arles. « Le portrait fil conducteur » avec Léa Crespi, stage été 2014.

Beaux-Arts de Namur. Photographie de 2012 à 2014.

Technicien en photographie - Ilfop Namur (Iata à horaire décalé) de 1999 à 2003

### Dernières expositions.

Exposition Place Ô Arts à la galerie du Beffroi, mai 2023. *La robe qui virevolte*

*Au-delà de la vie* Installation présentée chez Gery Art Gallery à Namur 2023.

<https://stanislaw.be/Ann.php>

*Tendre la Main*- Exposée lors de la quinzaine de la photographie de Bruxelles, 2022.

*Amandine lâche le voile*, une co-crétion artistique exposée au Jazz9 à Mazy, 2021 :

Vidéo à visionner : <https://vimeo.com/754878417>

### Un voyage au XVIII siècle.

4 femmes ont bien voulu participer à ce projet un peu fou.

Choisir une robe, se laisser maquiller, choisir 2 mouches.

Ces mouches sont des faux points de beauté.

Qu'elles placent en fonction de leur état d'esprit.

Par exemple au coin de l'œil quand elles sont passionnées....

Vous devrez trouver mes photos.

Qui ont discrètement pris la place d'autres portraits dans le musée.

Trouver les mouches et leurs significations.

Venez les découvrir durant le mois d'août 2023.

### **Les mouches**

Au XVIIIème siècle, les femmes ajoutaient des petits morceaux de taffetas qui ressemblaient à si méprendre à des points de beauté. Disposés judicieusement, en fonction de leur emplacement, ils nous informaient sur la personnalité de la femme qui les portent et sur ses intentions ou son état d'esprit..

#### **Elisabeth - les mouches**

48x37,5 cm - fine baguette dorée - 540€

#### **Mirella - les mouches**

54x45cm - cadre doré majestueux - 540€

#### **Sabine - les mouches**

46x41cm - cadre doré majestueux - 450€

#### **Mélanie - les mouches**

41x46cm - cadre doré majestueux- 450€

### **LES SHOOTINGS**

Vous désirez être photographiées

Je vous propose deux shootings :

#### **Duo complice**

Le vendredi 11 août, sur rendez-vous

En couple, amoureux, mère-fille, deux copines...

Prise de vue : 20 à 25 minutes

8 photos en jpeg fin

36€

### **Portrait Style XVIIIème**

Les 25 et 26 août

sur rendez-vous

habillé, maquillé, prise de vue de 45 minutes

12 photos en jpeg fin

195€

Impression Fine Art

sur un papier mat velouté et insertion dans une boîte en chêne.

24x28cm

120€

### **Renseignements et inscriptions :**

Stanislaw

0474 80 21 44

[stan@stanislaw.be](mailto:stan@stanislaw.be)

## **Dans les Ecuries**

(on y verra également des œuvres du sculpteur **Francis Guerrier**)

### **• VINCIANE WERY**

#### **Présentation**

*« Avec plus de 30 ans de créations comme bagage après des études en art, le chemin se trace et évolue au rythme du temps, des lieux et des rencontres.*

*Ce lieu, « maison de famille » mène à la rêverie, elle suggère une qualité de vie privilégiée dans le calme et la douceur des êtres et des choses.*

*Une partie de ma collection bijoux ainsi que trois sculptures de petit format y sont exposés créant un parallèle entre le travail du métal dans l'histoire et la contemporanéité.*

*Trois sculptures « Collection » rappellent mes recherches en trois dimensions et leur développement.*

## Bijoux – Sculptures Collections

*Je crée des bijoux avec passion, je prolonge mes rêves de sculptures en parures à porter ; mes bagues, boucles et tour de cou en sculptures à poser.*

*Cette collection illustre le précieux, la beauté des matériaux naturels, la sublimation du métal.*

*Les lignes en cercles et entrelacs invitent à l'enroulement sensuel pour fusionner avec le corps.*

*Les pierres fines à l'état brute subliment l'ensemble avec leur transparence et leur brillance ».*

La liste des prix est accessible à l'accueil du musée.

## 1<sup>er</sup> étage (Chambre de Madame)

---

### • SOPHIE GHILAIN

Artiste peintre. Outre le fait qu'elle est une artiste plasticienne, Sophie Ghilain est neurologue et est confrontée au quotidien avec le deuil, la souffrance, la maladie mentale et la mort. Par rapport à cette expérience, son travail artistique est cathartique.

Élève de l'Académie des Beaux-Arts de Namur : dessin modèle vivant – peinture.

En cours : sculpture.

Exposition de dessins au four à pain à la citadelle de Namur en 2013

Dessins à la galerie du Beffroi à Namur en 2017

Peintures à la galerie du Beffroi en janvier 2021 : " La femme vue par la femme au travers des collections d'art communales".

Sculpture au centre culturel de Waremme : "Venus au-delà des monts" février 2022.

Chambres avec vue - Wépion mars 2022.

Dessins et peintures à l'abbaye de Marche les Dames - "En leurs sillages " juillet 2022

Peintures à la galerie du Beffroi - "Des Mots et des Images "- mai 2023

### Démarche

*« Je vous remercie d'accueillir dans cette magnifique maison des Bateliers ces 3 tableaux créés dans l'esprit du XVIIIème siècle.*

*Ma démarche a été d'apprécier les œuvres de François Boucher pour l'« **Odalisque blonde** » dont j'ai gardé le titre, d'Antoine Watteau pour « **Fête galante** », de Hubert Robert dans l'esprit néoclassique pour le 3ème intitulé « **Nuit d'été à Rome** »*

Odalisque blonde	acrylique sur toile	75 x 115 cm	1000 euros
Fête galante	acrylique sur toile	100 x 80 cm	850 euros
Nuit d'été à Rome	huile sur toile	120 x 90 cm	1400 euros

## 1<sup>er</sup> étage (Loggia et Salle Orient)

---

### • SIMON DENEUVILLE

#### Artiste peintre et photographe

0496 73 82 08

*« De 2017 à 2021 j'ai réalisé une série de peintures en plein air dans les forêts qui bordent mon village. L'intention de la série est de montrer l'artificialité de ces paysages qu'on imagine sans trop y penser être "la nature". Dans le même temps elle fait un lien avec l'histoire de la peinture. Par le choix de mon sujet et de mon langage, j'ambitionne de mettre nos goûts et nos façons de voir le monde dans une perspective historique.*

*Pour réaliser ce travail, j'ai énormément regardé les œuvres de peintres du passé tels que Gaspard et Nicolas Poussin ou Claude Lorrain. J'ai donc été très heureux de la possibilité offerte par "Miroir aux Lumières" de présenter certaines de ces peintures en vis-à-vis des œuvres de Jean-Baptiste Juppín qui est un des représentants de cette tradition à Namur.*

*"In Arcadia" est une peinture réalisée spécialement pour l'exposition "Miroirs aux Lumières". Elle s'intègre dans les moulures qui surplombent la porte de la salle orientaliste du musée de Bateliers. Elle se veut un commentaire sur l'environnementalisme contemporain, qui conserve à bien des égards des réflexes coloniaux, sur nos fantasmes occidentaux de forêts lointaines et préservées et sur leur marchandisation à des fins de compensation carbone. Elle est réalisée en atelier à partir de collage d'images trouvées sur internet assemblées pour ressembler à une peinture romantique. « Le musée des Bateliers n'est pas un lieu neutre. Il est déjà rempli d'objets divers, d'œuvres d'art ou d'artisanat, d'objets du quotidien. Même vidé de tous ces objets l'architecture, les tapisseries, les parquets, les cheminées continueraient à en faire un lieu chargé d'une atmosphère, des pensées qui l'ont conçu et de la vie qui l'a habité par le passé.*

*Aller à l'encontre de cette dimension, faire de ce musée un white cube, serait un travail colossal et contreproductif.*

*Mon approche est discrète et symbiotique. Je souhaite glisser dans cet espace différents objets qui, à priori pourraient déjà s'y trouver : objets usuels ou de décoration, peinture à l'huile. Mon ambition est de jouer sur une lecture en deux temps : pénétrant dans une pièce, le visiteur ne remarque rien*

*de particulier. S'approchant de certains objets il est surpris par le décalage avec ses attendus en constatant que l'objet en question ne peut qu'être une œuvre contemporaine.*

### **Peintures intégrées**

Les deux peintures de la loggia sont :

- "**Chemin de boue créé par le débardage dans une sapinière mise à blanc**"  
dimensions : 72x40cm ; prix : 1400 euros

- "**Racines d'épicéas abattus par le vent**" dimensions 98x44 cm ; prix : 1600 euros

Les deux peintures sont issues d'une série appelée "**Toute la Nature d'un trait fidèle**". Elles sont réalisées en plein air à l'huile sur toile.

La peinture au-dessus de la porte de la salle Orient s'appelle "**In Arcadia**". Il s'agit également d'une peinture à l'huile sur toile. Elle mesure 104x64 cm. Son prix est de 900 euros.

### **Invitations**

En septembre, je suis invité par mon ami Amaury Crasset à exposer en duo avec lui chez Intrinsek.

L'exposition présentera en vis-à-vis nos travaux, anciens ou récents. Elle sera visible durant presque tout le mois de septembre.

Intrinsek rue Théodore Baron 42 à Namur

<https://www.facebook.com/p/Intrinsek-100069026289975/>

En octobre, je participerai à Hors-Champs, la biennale d'art d'Andenne. La biennale propose une promenade dans la vieille ville d'Andenne parsemée d'une vingtaine d'expositions dans des lieux insolites et patrimoniaux. Pour ma part, j'occuperai les anciens locaux du service des contributions 😊

Hors-Champs, les 27, 28 et 29 octobre dans différents lieux du quartier du Perron à Andenne (Place du Chapitre 9 pour moi) <http://www.horschamps.be/> Je serai heureux de vous croiser à l'une ou l'autre de ces occasions.

Copyright C. Donjean

Graphisme et mise en page : Laurence Clacens

Affiche : Amélien Ledoupe

Editeur responsable : Place Ô Arts