



« Les Visiteurs révolutionnent le musée » dès le 7 avril aux Bateliers – Musée des Arts décoratifs.

1936-2016. Voici 80 ans que la Ville de Namur transformait en musée d'arts décoratifs l'ancien hôtel particulier des comtes de Groesbeeck et des marquis de Croix qu'elle avait acquis un an plus tôt. En cours de restauration depuis 2013, l'édifice classé patrimoine exceptionnel et le musée qui l'abrite rouvriront leurs portes en 2018 au sein du pôle culturel des Bateliers. En prélude à cette réouverture, l'exposition « Les Visiteurs révolutionnent le musée » y prendra ses quartiers dès le 7 avril.

L'îlot culturel des Bateliers est un quartier au cœur de Namur qui réunira, autour d'un jardin public, la Maison de la Poésie, la Maison du Conte, Hypothésarts, les musées Rops, des Arts décoratifs et archéologique.

Le Musée archéologique occupera un bâtiment contemporain édifié sur les fondations de l'ancienne école des Bateliers, dont la chapelle néoclassique (vers 1830), restaurée, deviendra l'accueil des deux musées communaux.

Le Musée des Arts décoratifs de Namur est abrité dans l'hôtel de Groesbeeck-de Croix, édifice de la moitié du XVIII^e siècle. Fermé depuis février 2013 pour une période estimée à quatre ans de travaux sous l'égide du service du Patrimoine de la Ville, le musée communal fait l'objet de profondes restaurations patrimoniales et structurelles visant à valoriser l'architecture de cette demeure prestigieuse et de ses espaces d'exposition tout en répondant aux normes actuelles de sécurité.

Parallèlement à ce vaste chantier, le service de la Culture repense le musée abrité dans l'ancien hôtel. Sa riche collection d'arts décoratifs des XVII^e au XIX^e siècle (peinture, sculpture, orfèvrerie, faïence, cristaux, mobilier, tapisserie...), réunie grâce à la Ville, des ASBL (Société archéologique de Namur, Amis de l'hôtel de Groesbeeck-de Croix), d'autres musées, la Province, la Fédération Wallonie-Bruxelles et des propriétaires privés, mérite de connaître le succès et le partage avec le public. Le développement d'une communication adaptée et spécifique à tous les publics, l'amélioration de l'accueil des visiteurs, la création d'une muséographie subtile, actuelle et originale renforçant l'atmosphère recrée dans le bâtiment et l'apport de nouveaux outils didactiques caractériseront son évolution vers la popularité.

Pourquoi une exposition consacrée au film « Les Visiteurs » ?


Dès l'annonce du tournage du film « Les Visiteurs 3 » et encore plus durant celui-ci, la tension est montée dans les médias et le public. Rapidement, l'intérêt s'est porté vers le musée et Namur. Ceci a permis de **faire connaître l'existence du musée près d'un large public** et de mettre en place une politique de communication intelligente et mesurée. L'intérêt était de répondre à la question « pourquoi le choix du musée ? ». C'est dans cette optique que l'exposition sera conçue : montrer la particularité et la splendeur architecturale de l'ancien hôtel ainsi que son jardin ouvert vers les toits et les clochers du vieux Namur.

Au-delà de l'architecture, ce sont les œuvres du musée parmi les plus belles, qui seront exposées à l'écran puis dans cette exposition. Ceci prolonge **l'intérêt nouveau du public pour le musée** : lui donner l'envie de venir, l'accueillir et lui parler à travers le film et ses anecdotes, des œuvres, de l'époque et... d'histoire de l'art.

Ce qu'on verra ?

En ce qui concerne les décors du film, voués dans un premier temps à être détruits et finalement offerts à la Ville de Namur par les Productions Nexus Factory, le service de la Culture a désiré les préserver. Le but était de pouvoir les exposer et de les partager lors de la sortie du film aux côtés des accessoires laissés par la production ainsi que des décors et œuvres d'art du musée prêtés pour le tournage.

Les décors extérieurs ont été remontés partiellement dans la chapelle pour des raisons de sécurité. Ils sont divisés en quatre ensembles : le portail des Montmirail et le portique construit dans la cour d'honneur ; la loge de Prune la concierge (Marie-Anne Chazel) partiellement reconstruite (ses principales façades) avec tous les objets prêtés par le musée ; le temple du jardin et enfin, les décors de la place Saint-Aubain. Le public (re)découvrira aussi les décors intérieurs du musée constitués tant d'œuvres issues de ses collections que de vrais-faux décors aménagés dans les salles : le vestibule de l'hôtel de Montmirail, l'entrée de l'appartement de Flore (Frédérique Bel), les appartements de Marat, la cuisine de Gonzague (Franck Dubosc) ainsi que des documents et accessoires (scénarios, feuilles de routes, plannings de tournage) liés au film. Les dialogues des scènes tournées dans le musée seront également associés aux décors qui ont servi de cadre à celles-ci.



LES BATELIERS
arts décoratifs

Lieu de l'événement :
Musée des Arts décoratifs
Hôtel de Groesbeek de Croix
Rue Saintraint 7 - 5000 NAMUR
+32 (0)81 24 87 20
museeartsdecoratifs@ville.namur.be
www.ville.namur.be
www.facebook.com/Musée-des-Arts-
decoratifs-de-Namur

Inauguration
6 avril - 18h

**L'exposition « Les Visiteurs
révolutionnent le musée »**
se déroulera en visite libre du 7 au 24 avril
et du 6 au 8 mai 2016, tous les jours
sauf le lundi, de 10 à 12h et de 13 à 17h,
et les week-ends de 13 à 17h.

