



LES BATELIERS

DANS LE CADRE DE

LES DESSOUS DE

*l'opéra*



NAMUR  
CAPITALE



NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
ANNO 50  
DEUS 50 ANS

ethias

lavenir.net

LE TEMPS D'UN

Rêve  
à l'Opéra

07.12.21 > 17.04.22  
EXPOSITION NAMUR

Entrée libre  
Pôle muséal Les Bateliers  
Rue Joseph Saintraint 3 à 5000 Namur  
f Les Bateliers Namur  
Infos : 081/24.87.20  
[lesbateliers.namur.be](http://lesbateliers.namur.be)

Éditeur responsable : Ville de et à 5000 Namur



# Le temps d'un Rêve à l'Opéra

Compositeur \_\_\_\_\_ Service Culture de la Ville de Namur  
Librettiste \_\_\_\_\_ Pôle muséal Les Bateliers  
Genre \_\_\_\_\_ Exposition en 7 salles  
Représentation \_\_\_\_\_ Jusqu'au 17 avril 2022 à l'Hôtel de Groesbeeck  
Personnages \_\_\_\_\_ Musée archéologique &  
Musée des Arts décoratifs de Namur

## Argument

Du panache, de l'exotisme, du mythique, du rêve, de la passion, de l'épique et du surprenant : voilà en quelques mots ce qu'est l'exposition « Le temps d'un rêve à l'opéra ». Une sélection d'œuvres aux couleurs vibrantes et aux détails enchanteurs prend vie à l'étage du Musée des arts décoratifs pour narrer les grands thèmes de l'opéra, dans des espaces tour à tour langoureux, tendres, naïfs, espiègles, fougueux, majestueux, martiaux et dépayés. Ces espaces se succèdent dans une scénographie étonnante où se mêlent des reproductions de dessins de la Bibliothèque nationale de France et des décors conservés des tournages de cinéma dans l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix. Dans un univers lyrique où toutes les émotions sont possibles, l'image et le relief sont rois, caressant les regards bercés de notes, s'envolant dans un tourbillon de surprises qui entraînent le visiteur dans une ivresse des sens.

## Prologue

La rotonde met en scène les rituels d'arrivée au théâtre et à l'opéra au 18<sup>e</sup> siècle et vous invite à vous fondre dans le décor, à entrer à votre tour dans la salle du théâtre du château de Fontainebleau, qui vous amènera dans la seconde salle, escortée-s par Mozart.

## Ouverture

Avant la levée du rideau, le public est accueilli par la musique. Pièce maîtresse de tout opéra. Dans cette salle, des instruments de tous temps sont évoqués. Un rare virginal au décor de papier en constitue le point d'orgue. Autour de lui, de charmantes figurines s'animent dans un cortège dionysiaque tandis que des danseurs exposent le dessin de leur costume de scène.

## Acte 1 L'hymne aux Amours

Cette salle est dédiée à l'Amour, un thème privilégié de l'opéra. Depuis leurs portraits, de nobles époux vous observent d'un air serein tandis que défilent devant vos yeux les mille et une facettes de l'amour, allant de la tentation d'une poitrine révélée aux meubles dotaux d'une jeune mariée sage, rougissant peut-être des scènes galantes au détour d'un bosquet et d'émoustillements pastoraux.

## Acte 2 Les Indes galantes

L'exotisme se met en scène dans un grand spectacle où les acteurs de papier dansent et se prélassent dans un décor somptueux inspiré d'Orient. La vaisselle chinoise côtoie la grande déesse phrygienne Cybèle, Bouddha donne la réplique à un buste nubien, et des figurines en céramique tiennent la pose dans leurs costumes d'Afrique du Nord, d'Asie et d'Amérique latine.

## Acte 3 Le Temple de la contemplation

Ici se révèle la retentissante influence de la mythologie gréco-romaine sur l'opéra. Si vous tendez l'oreille, vous entendrez les éclats métalliques de combats épiques ponctuant les lamentations passionnées des héros antiques. Parmi ce tumulte se détachent pourtant un chant voluptueux et les rires des compagnons de Bacchus, les faunes et les bacchantes, ivres de musique. Serein, Cupidon veille et sommeille en son temple.

## Acte 4 Les Animaux fabuleux

Des hommes et des dieux transformés en grenouille ou en aigle, à moitié bouc ou poisson, des hommes combattant des serpents maléfiques pour obtenir le trésor d'une créature magique, voilà la promesse de cet antre dédié aux animaux fabuleux. Pénétrez l'imaginaire humain, depuis toujours au service des émotions.

## Acte 5 Au jardin d'Eden

Voici la fin du voyage, qui vous mène dans les décors, entre jardins enchantés, campagne pittoresque et colonnades, pour mieux transporter votre cœur des plus poignantes émotions : joie, désespoir, amour, nostalgie, euphorie, jalousie, haine, loyauté et colère, qui se mêlent et s'entremêlent dans une ode à la Nature.

D'après Giulio Cesare in Egitto (1724),  
livret adapté par Nicola Francesco Haym  
de la version représentée à Venise en 1675