



LES BATELIERS

LA PALETTE DE L'ARTISTE PEINTRE

FRANZ

KEGELJAN

11.09.21 > 17.04.22

EXPOSITION NAMUR



En 2021, Namur rend hommage à **Franz Kegeljan**, peintre namurois décédé il y a 100 ans, après avoir légué à sa ville natale une partie importante de son travail, celle où il s'est attelé à évoquer Namur au temps passé. L'évènement, baptisé *Kegeljan 2.1.*, jette un regard neuf sur l'artiste qui s'est adonné à la peinture et au dessin au gré de ses nombreux voyages, mais aussi sur l'homme, volontairement solitaire et qui s'intéressa, tout au long de sa vie, au mouvement des idées et à l'art.

Cette exposition permet au public de voir exceptionnellement, rassemblée en un seul lieu, la quasi-totalité des œuvres de Kegeljan présentes dans les collections d'art communales. De plus, en 2020, la Ville de Namur a fait numériser en haute définition l'entièreté de cette collection de Kegeljan, avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles. Les œuvres sont accessibles à tous et en permanence via le site numeriques.be.

BIOGRAPHIE 1

François-Jules Kegeljan (Namur 1847-Wépion 1921), appelé Franz Kegeljan, est issu d'une famille originaire de Düsseldorf installée à Namur à la fin du 18^e siècle. Fils de banquier et directeur d'entreprise, Franz évolue dans le milieu bourgeois fortuné de l'époque qui lui permettra de vivre sa vie entière en rentier. Souffrant d'asthme, il effectue dès sa jeunesse des séjours de cure à l'étranger. Ces voyages en Allemagne, en France et en Italie seront pour lui l'occasion d'élargir ses connaissances tant artistiques qu'historiques et de pratiquer son art.

En 1868, il épouse Louise Godin, issue d'une riche famille d'industriels. Un fils naît de cette union, Fernand, en 1869. Ils font construire un imposant hôtel particulier rue de Fer et acquièrent une vaste propriété à Wépion. Mais l'entente au sein du couple est de courte durée et le décès de leur fils, en 1886, ne les rapprochera pas. Chacun mène sa vie de son côté, Louise dans l'hôtel rue de Fer, Franz entre Wépion et Bruxelles où il connaît une deuxième vie sentimentale. Les époux finissent par divorcer et Franz épouse alors Marie Pyre. L'artiste décède en mars 1921 d'une affection cardiaque.

Franz Kegeljan a pour particularité d'avoir réalisé une œuvre historique en illustrant sa ville à travers les âges. Il en fait don aux Namurois en 1900 et la vingtaine de tableaux est d'abord exposée au Musée archéologique pour ensuite trouver une place au sein de l'Hôtel de Ville. Mais en août 1914, les troupes allemandes incendient le bâtiment et les toiles de l'artiste partent en fumée. Déjà âgé, Kegeljan se remet alors au travail pour faire un second don, en 1921, de sa collection reconstituée et enrichie d'œuvres supplémentaires, dont de nombreux dessins. Il décède peu de temps après. Son épouse fera une donation supplémentaire à la Ville lors de la dispersion de l'atelier du peintre en 1924.

NAMUR FAIT DÉMOLIR SES REMPARTS, KEGELJAN LES RELÈVERA... 2

L'enfance de Kegeljan se déroule dans un décor de ville ancienne abritée derrière de hauts remparts bastionnés et d'imposantes portes. Mais les murailles sont progressivement perçues comme un frein au développement économique et dans les années 1860, l'Etat belge prend en charge le démantèlement des fortifications, qui s'achève en 1895. Kegeljan retrace en peinture l'histoire de ces remparts et leur évolution, qui ont marqué sa jeunesse et influencé son intérêt pour l'histoire et le patrimoine. Se basant alors sur les connaissances et les découvertes archéologiques de son époque ainsi que sur les sources historiques et iconographiques, il reconstitue ce qu'a pu ou aurait pu être la ville à différentes périodes de l'histoire. Et le méconnu n'est pas un obstacle! Dans un souci de rendre immersifs ses tableaux, il va l'imaginer sur base d'un fondement historique crédible. Voilà pourquoi on parlera plus d'évocation que de reconstitution.

UN TRAVAIL MINUTIEUX 3 4

Les peintures de Kegeljan sont le résultat de nombreux travaux préparatoires. Ces dessins sont eux-mêmes fort aboutis et traduisent le plaisir de l'artiste à l'œuvre et son côté méticuleux. Les dessins à la plume sont traités en série de petits traits nerveux qui animent et structurent la composition pour un effet d'ensemble dynamique, contrairement aux peintures qui sont plus figées, plus sèches. Un même sujet peut aussi être décliné en lavis rehaussé de craie blanche, avec un résultat plus doux.

Pour reproduire facilement et rapidement un dessin, Kegeljan a souvent recours à la mise au carré, trame permettant de reproduire une image et d'en modifier l'échelle. Parmi ses sources d'inspiration, il exploite beaucoup les cartes et plans anciens, précieux témoignages historiques de l'état d'un paysage et/ou d'une ville à un moment donné. Il y a accès via les Archives de l'Etat et la Société archéologique de Namur, dont il est membre.

UNE LARGE PALETTE 5

Dans la plupart des peintures de Kegeljan représentant Namur, le temps semble figé dans une composition stricte, peu originale, au trait sec et froid, au rendu lisse. Rien ne déborde, rien ne bouge. Or, en s'attardant sur des détails, en retraçant ses déplacements et en regardant sa production autre qu'historique, on entrevoit un personnage à la culture artistique large, à l'esprit ouvert et curieux, qui a su insuffler dans un travail académique des petites touches de ces influences.

Tableaux N° 1, 3, 4 - La division de la touche picturale en taches et formes appuyées, les petits coups de couleurs superposés, l'usage des couleurs complémentaires ne sont pas sans rappeler les Impressionnistes.

Tableau N° 5 - Le travail épais de la pâte chromatique, telle une terre labourée, rappelle le caractère terrien de Paul Gauguin, tout comme le traitement des contours en noir renvoie au cloisonnisme et confirme cette vision ancrée dans le terroir. La présence du calvaire évoque également le travail de Gauguin.

Tableau N° 2 - La perspective évasée et la noirceur de la scène confèrent à la scène un aspect fantomatique et inquiétant, proche du travail des Expressionnistes germaniques.

Devant de telles variations techniques, il est difficile de penser que cela relève du hasard. Ses séjours en France et en Allemagne ont certainement permis à Kegeljan de découvrir la riche production artistique de cette période.

VARIATIONS SUR UN MÊME THÈME 6

Bien que Kegeljan reproduise plusieurs fois la même vue à une même époque, elles ne sont jamais totalement identiques. De nombreux détails varient, que ce soit dans l'animation quotidienne, les scènes de genres qui vivifient l'ensemble ou dans l'élévation du bâti. C'est à ce niveau que l'on peut aussi situer la limite entre les parties reconstituées fidèlement (du moins avec cette intention) et la part d'imagination de l'artiste.

UN TRAVAIL GIGANTESQUE : LES PANORAMAS 7

Kegeljan est connu notamment pour le gigantisme de certaines réalisations, des panoramas de la ville soit depuis Bouge, soit depuis les hauteurs de la citadelle. Dans cet espace sont rassemblés les panoramas depuis Bouge. Pour ce faire, il a réalisé un travail préparatoire gigantesque, sur plusieurs planches avec mise au carré. Ce travail est plus qu'une esquisse, il est fort abouti et extrêmement détaillé. Il correspond précisément à la peinture représentant le paysage au 16^e siècle. Cette base de travail a servi de poncif pour les panoramas des autres époques. Le canevas et les grandes lignes étant tracés, il n'y avait « plus qu'à » adapter les détails ou compléter en fonction des périodes.

8

Cet espace rassemble les panoramas réalisés depuis la citadelle. Au centre de la pièce, une table est à votre disposition avec les planches du dessin préparatoire, sous forme de puzzle. A vous de jouer !

Pôle muséal Les Bateliers

Rue Joseph Saintraint 3, Namur

www.namur.be/lesbateliers

 Les Bateliers Namur



NAMUR
CAPITALE



NAMUR
CONFLUENT
CULTURE



FÉDÉRATION
WALLONNE BRUXELLES

A VOUS
COTE À COTE

ethias

lavenir.net

Éditeur responsable : Ville de et à 5000 Namur

