



LES BATELIERS

Photographie

Exposition Drowning world / Un monde qui se noie

de Gideon Mendel

Du 22/08 au 06/10



Gideon Mendel

LES BATELIERS 

Drowning World

“Drowning World is an exploration of flooding using photography and video. My aim in this long-term project is to portray the human condition within the context of overwhelming climate events around the world. This endeavour has taken me on a creative and lifechanging journey. The subject matter has fundamentally challenged my practice: over the years there has been a shift from a traditional documentary approach to one that incorporates more conceptual and metaphorical elements alongside a deepening activism.

Drowning World includes people from some of the poorest and wealthiest communities on the planet, all equally vulnerable to the floodwater that envelops them. In this moment the floods are a levelling factor, and people are brought together in visual solidarity. In the Submerged Portraits series, my subjects pause and engage the camera looking out from their inundated homes and devastated environments. The pose may seem conventional, yet the context is catastrophe, and their gazes are unsettling. They are not disempowered victims: they show agency amidst the calamity that has befallen them. Over the years of making this work the geopolitical situation in relation to our climate emergency has become increasingly urgent. As we experience so many extreme weather events around the world we also see ever-more aggressive denialism (often espoused by populist leaders); a global political system incapable of taking meaningful action; and petro-carbon corporations that are resistant to adopting the most minor measure to reduce carbon emissions. In the face of this, I feel a personal responsibility to make this project speak as loudly as possible. ”

Gideon Mendel



Gideon Mendel

LES BATELIERS 

Drowning World

“Drowning World is an exploration of flooding using photography and video. My aim in this long-term project is to portray the human condition within the context of overwhelming climate events around the world. This endeavour has taken me on a creative and lifechanging journey. The subject matter has fundamentally challenged my practice: over the years there has been a shift from a traditional documentary approach to one that incorporates more conceptual and metaphorical elements alongside a deepening activism.

Drowning World includes people from some of the poorest and wealthiest communities on the planet, all equally vulnerable to the floodwater that envelops them. In this moment the floods are a levelling factor, and people are brought together in visual solidarity. In the Submerged Portraits series, my subjects pause and engage the camera looking out from their inundated homes and devastated environments. The pose may seem conventional, yet the context is catastrophe, and their gazes are unsettling. They are not disempowered victims: they show agency amidst the calamity that has befallen them. Over the years of making this work the geopolitical situation in relation to our climate emergency has become increasingly urgent. As we experience so many extreme weather events around the world we also see ever-more aggressive denialism (often espoused by populist leaders); a global political system incapable of taking meaningful action; and petro-carbon corporations that are resistant to adopting the most minor measure to reduce carbon emissions. In the face of this, I feel a personal responsibility to make this project speak as loudly as possible. ”

Gideon Mendel

Un monde qui se noie

À l'invitation de l'Intime Festival et du festival Les Solidarités et en partenariat avec le service de la Culture de la Ville de Namur, Gideon Mendel présente la série Drowning World et celle, détournée de ses images, sous forme de pancartes brandies lors des manifestations pour le climat à Paris, Londres ou encore Namur. À ses côtés, sont présentées aussi des clichés de plusieurs étudiants de l'ESA, le 75 qui depuis le début du mouvement documentent à la chambre photographique les manifestations de la jeunesse en Belgique.

“Drowning World / Un monde qui se noie” explore la dimension humaine du changement climatique en se concentrant sur les inondations par-delà les frontières géographiques et culturelles. Gideon Mendel se concentre sur l'impact personnel que peuvent avoir les inondations afin d'évoquer notre vulnérabilité commune face au réchauffement climatique. Depuis 2007, le photographe s'est rendu sur les zones inondées de treize pays.

Né à Johannesburg, Gideon Mendel a étudié la psychologie et l'histoire africaine à l'université de Cape Town. Après ses études, il devient photographe indépendant et fait partie de la jeune génération de photographes engagés. Il documente notamment les changements et les conflits en Afrique du Sud dans le cadre des préparatifs de la libération de Nelson Mandela puis commence à photographier des personnes atteintes du sida, en Afrique, ensuite dans le monde. Depuis 2007, il photographie l'impact du changement climatique sur les populations de la planète dans une série intitulée Drowning World.

De Wereld Verdrinkt

Gideon Mendel is een Zuid-Afrikaanse foto-journalist die niets meer hoeft te bewijzen; al zes keer won hij de World Press Photo Award. Sinds 2007 werkt hij aan een project dat hij “Drowning World” noemt. Met zijn oude Rolleiflex trekt hij naar gebieden die door grootschalige overstromingen geteisterd worden om portretten te maken van de slachtoffers in hun waterige omgeving.

Mendel wil de alarmbel trekken, de omvang van de klimaatsverstoring in de verf zetten. Hij wil vooral dat we de slachtoffers als medemensen zien, in plaats van als anonieme statistieken. De meeste foto's in de serie zijn geposeerd. Wat niet wil zeggen dat ze vals zijn, wel dat de gefotografeerden weten wat er gebeurt, wat Mendel beoogt. Ze poseren om met ons te communiceren. Ze kijken ons recht in de ogen. In de hunne zien we een gamma van emoties. In deze serie is Mendel journalist, activist, portrettist en ook kunstenaar. Hij is er niet vies van om de opportuniteiten van de rampzalige omgeving –zoals weerspiegelingen in het water- te gebruiken voor esthetisch effect.

“Drowning World” omvat foto's gemaakt in vijf continenten en is intussen al op verschillende plaatsen tentoon gesteld. Bijna elke tentoonstelling is anders want de serie blijft groeien.



Un monde qui se noie

À l'invitation de l'Intime Festival et du festival Les Solidarités et en partenariat avec le service de la Culture de la Ville de Namur, Gideon Mendel présente la série Drowning World et celle, détournée de ses images, sous forme de pancartes brandies lors des manifestations pour le climat à Paris, Londres ou encore Namur. À ses côtés, sont présentées aussi des clichés de plusieurs étudiants de l'ESA, le 75 qui depuis le début du mouvement documentent à la chambre photographique les manifestations de la jeunesse en Belgique.

“Drowning World / Un monde qui se noie” explore la dimension humaine du changement climatique en se concentrant sur les inondations par-delà les frontières géographiques et culturelles. Gideon Mendel se concentre sur l'impact personnel que peuvent avoir les inondations afin d'évoquer notre vulnérabilité commune face au réchauffement climatique. Depuis 2007, le photographe s'est rendu sur les zones inondées de treize pays.

Né à Johannesburg, Gideon Mendel a étudié la psychologie et l'histoire africaine à l'université de Cape Town. Après ses études, il devient photographe indépendant et fait partie de la jeune génération de photographes engagés. Il documente notamment les changements et les conflits en Afrique du Sud dans le cadre des préparatifs de la libération de Nelson Mandela puis commence à photographier des personnes atteintes du sida, en Afrique, ensuite dans le monde. Depuis 2007, il photographie l'impact du changement climatique sur les populations de la planète dans une série intitulée Drowning World.

De Wereld Verdrinkt

Gideon Mendel is een Zuid-Afrikaanse foto-journalist die niets meer hoeft te bewijzen; al zes keer won hij de World Press Photo Award. Sinds 2007 werkt hij aan een project dat hij “Drowning World” noemt. Met zijn oude Rolleiflex trekt hij naar gebieden die door grootschalige overstromingen geteisterd worden om portretten te maken van de slachtoffers in hun waterige omgeving.

Mendel wil de alarmbel trekken, de omvang van de klimaatsverstoring in de verf zetten. Hij wil vooral dat we de slachtoffers als medemensen zien, in plaats van als anonieme statistieken. De meeste foto's in de serie zijn geposeerd. Wat niet wil zeggen dat ze vals zijn, wel dat de gefotografeerden weten wat er gebeurt, wat Mendel beoogt. Ze poseren om met ons te communiceren. Ze kijken ons recht in de ogen. In de hunne zien we een gamma van emoties. In deze serie is Mendel journalist, activist, portrettist en ook kunstenaar. Hij is er niet vies van om de opportuniteiten van de rampzalige omgeving –zoals weerspiegelingen in het water- te gebruiken voor esthetisch effect.

“Drowning World” omvat foto's gemaakt in vijf continenten en is intussen al op verschillende plaatsen tentoon gesteld. Bijna elke tentoonstelling is anders want de serie blijft groeien.

